Kungen av Västertorp

*Ni kanske tycker att jag är en drömmare. Men jag är inte den enda.*

Roman

*Utkast 1*

*©* Filip Wästberg & Karin Pihl

2025

# 

# 

Röken låg tät i lokalen. Det luktade som om någon bränt socker och plast samtidigt. Sedan kom den säregna doften av krut. Han kände igen det från smällare i barndomen, nyårsafton någon gång i början av millennieskiftet. När de fortfarande var tillåtna.

Det avfyrades inte längre några skott. I den andra änden av rummet brottades två personer. De frustade och svor om vartannat. Sedan kom skrattet. Det mullrande elaka garvet.

Han vände sig om och såg henne i ögonen. Hon såg rädd ut. Under några sekunder kände han sig lugn, som att allt det här var planerat, uttänkt från början. Någon hade stakat ut vägen. Styrt honom dit. Det var inte mer än vad han förtjänade.

Det numera bekanta ljudet av ett vapen som mantlades. För några månader sedan hade han aldrig känt igen ljudet. Det lät inte alls lika högt som det gjorde på film.

Tunga steg mot det smutsiga betonggolvet.

“Django, åååh, Django. Var är du Django? Gömmer du dig?”

Han andades tungt genom näsan.

De var fast här. Alla vägar ut var avstängda. De hade förlorat.

Av någon anledning fick han upp en bild på sin religionslärare i huvudet. Ann-Katrine. Hon hade förklarat för klassen hur katoliker tänkte sig livet efter detta. De flesta människor hamnar i skärselden, sa hon. Det är som en rättegång där Gud ställer en till svars för allt dåligt man gjort. Där får man en chans att be om ursäkt.

Vissa människor är så goda att de kommer direkt till himmelriket, hade hon berättat, sådana som Jungfru Maria och Heliga Birgitta. Andra, som är riktigt onda och inte ångrar sina dåliga handlingar, hamnar i stället i helvetet.

Vart skulle Django hamna?

Stegen kom närmre och närmre. Skrattet ekade mellan väggarna. Han försökte att göra sig liten. Försökte att inte andas.

Ann-Katrine hade sagt att vi i Sverige inte längre tror på skärselden. Sånt trodde de bara på i Italien och Frankrike. Några av eleverna, som uppenbart blivit rädda, pustade ut, tacksamma över att vara födda i rätt del av världen.

Stegen. Bara några meter ifrån nu.

Om några minuter, kanske sekunder, skulle allt vara över. Och inte bara för honom.

Det var inte meningen att det skulle bli så här.

Om det där med skärselden trots allt stämde skulle han säga det. Att det inte var meningen.

Han blundade hårt. Dammet sved i ögonen.

Det blev tyst. Skrattet upphörde.

Han hörde en bekant röst. Var det…? Ja.

Sedan gick ett skott av.

DEL I

*Fem månader tidigare*

# Kapitel 1

*Voff, voff, voff, voff-voff-voff-voff.* Nej. Det syntetiska hundskallet han tänkte skulle komplettera trumbeatet erbjöd ingen lösning. Det lät billigt.

Han tryckte på paus, lutade sig över skrivbordet och justerade en regel på det stora mixerbordet. Såg sig om i det trånga rummet, som om de inramade skivorna av guld och silver kunde ge honom kreativ vägledning.

Han raderade hundskallet och slog tummen mot mellanslaget igen.

Ett hetsigt trumkomp gick igång. En basgång som påminde om någon gammal hit från 80-talet följdes av en ettrig syntslinga. Sedan kom sången.

Den var högt pitchad och påminde honom om 90-talskonceptet Smurfhits.

*Hunden min, hunden min, du er den fineste hunden i hele byen*

Norska. Vilka fånigt jävla språk.

Språket var dock hans minsta problem. Trumkompet kändes för tungt och för tunt på samma gång, med eller utan skall, och basslingan fungerade dåligt med sångmelodin.

Han lutade sig tillbaka. Stolen gav ifrån sig ett lätt knak. Det nötta lädret på kontorsstolens armstöd kändes som torr hud mot hans fingertoppar.

Han lät blicken glida över rummet, från dörren, till hörnet där gitarrerna stod, förbi den lilla hyllan där han förvarade te han aldrig drack, till det stora keyboardet. Tomma läsk- och ölburkar stod uppradade på varandra längs en av väggarna. Om han öppnade dörren hastigt skulle vindpusten nog få dem att välta.

Kaos var det inte, men inte långt ifrån.

Han borde verkligen städa. Åtminstone tömma papperskorgen. För att inte skräpet skulle svämma över hade han vikt upp plastpåsens kanter, men det skulle inte hålla länge till.

I skärmen på sin laptop såg han sin spegelbild. Han drog handen genom håret, som kändes fett. Duschade han i går? Han lyfte på högerarmen och drog in ett djupt andetag genom näsan. Det luktade citrus och vanilj blandat med svett. Den feminina doften krockade med svettlukten. Han hade tagit Carolines deodorant i några dagar eftersom hans egen var slut.

Han skakade på en påse nötmix som låg på skrivbordet. Den var tom. Salta smulor föll ut på skrivbordet.

Nog nu.

Han reste sig, tog upp telefonen ur bakfickan på de utsvängda jeansen.

Kvart över fyra.

Det var ändå fredag.

Han fällde ihop datorn. Med en snabb handrörelse svepte han ner saltsmulorna i handen och vidare till papperskorgen. Sedan tog han två kaffekoppar i ena handen och sin väska i den andra, öppnade dörren med armbågen och gick ut i köket. Kopparna ställde han i diskhon. Någon brukade ta hand om dem, oklart vem.

En harkling fick honom att hoppa till. Bakom honom stod hans indiske studiogranne, lite för nära för att vara socialt acceptabelt. Han hyrde studion bredvid och gjorde black metal.

Det sträva growlandet brukade läcka ut i korridoren när dörren stod på glänt.

“Hello, may I use the bathroom?”

Den frågan igen. Det var omöjligt att förstå varför Django var tvungen att ge honom tillåtelse att använda toaletten, ändå frågade han alltid. Kanske var det någon kulturell grej.

Django släppte förbi honom med ett ansiktsuttryck som skulle signalera att det var helt i sin ordning att indiern gick på toa, men att det var konstigt att han frågade. Sedan gick han ut i hallen och tog på sig jackan som hängde på kroken. Sladdarna till hans billiga hörlurar hade trasslat ihop sig i fickan. Efter att ha rett ut dem och pluggat in snäckorna i hörselgångarna föste han upp dörren och gick ut.

Kontrasten mellan syrebristen nere i studion och den svala aprilluften var skarp. Det hade regnat under natten, vilket fick det beigegrå industriområdet att dofta pånyttfödd natur, trots avsaknaden av grönska.

Han sick-sackade mellan vattenpölarna på parkeringsplatsen framför tegelbyggnaden. Fransarna på mockajackan fladdrade i vinden.

Han tog upp mobilen igen. Inga notiser. Det hade gått några dagar sedan Hannes från skivbolaget messat och tjatat att de behövde ett utkast på låten, vilket troligen innebar att det snart skulle komma ytterligare ett meddelande med en uppmaning om att han “kunde väl skicka in det han hade”. Det var inte alltid så noga med barnlåtar, brukade Hannes säga. Så länge det fanns något catchy de kunde använda blev cheferna nöjda.

Han började gå. Industriområdet i gränslandet mellan Fruängen och Segeltorp var ett rutnät av byggnader i gult tegel som blivit missfärgat efter åratal av avgaser.

Han hade alltid tyckt om att promenera hem till Västertorp från studion, gärna med Stone Roses i öronen. Det gav honom en känsla av att befinna sig i en förort till Manchester på 1980-talet i stället för i en förort till Stockholm på 2020-talet. Han brukade ofta fantisera om att bli intervjuad om sitt musikskapande samtidigt som en fotograf tog bilder med tegelhusen som fond.

Han drog på sig hörlurarna och satte på *She Bangs the Drums.*

I fantasin gjorde han rockmusik och inte barnlåtar.

Han kom ut från industriområdet och följde cykelbanan som löpte längs den stora vägen. Trafiken dånade. Han skruvade upp volymen, men det var meningslöst. Ian Browns röst kunde inte mäta sig med motorvägens obarmhärtiga ljudvägg.

För att komma till bron som ledde över till Västertorp var han tvungen att gå genom en lång tunnel. Den låga takhöjden skapade en klaustrofobisk känsla. Det gula kaklet som klädde väggarna var fullt med halvsanerat klotter. De obegripliga budskapen syntes vagt igenom den nya färgen som någon, kommunen antagligen, målat över. Hundbajspåsar, gamla pappersförpackningar och plastemballage låg utspridda på marken.

Han sparkade till en tom coca-colaburk. Den rullade i väg och lade sig tillrätta bredvid ett ihopknölat cigarettpaket.

Halvvägs genom tunneln hördes ett surrande ljud bakom honom. Han vände sig om, var tvungen att blinka en gång.

Han hade aldrig sett något liknande förut.

En enorm dammsugare, säkert en och en halv meter bred, med långa slangar monterade från sidorna som släpade i marken, kom rullandes mot honom. Maskinen såg ut som en jättelik skalbagge i glänsande plast. På toppen satt en roterande lampa monterad. Den gav ifrån sig ett aggressivt gult ljus.

Som hämtad ur en sci-fi-film.

Då och då stötte den ur sig en hög ljudsignal, antagligen för att varna omgivningen.

Armarna sög in allt som kom i dess väg. Ciggarettpaketet och colaburken försvann genom tentaklerna, liksom hundbajspåsen och några torra löv. Vidundret tog nästan upp hela tunneln.

Han funderade. Tittade sig över axeln för att kontrollera att det inte var filminspelning på gång. Men nej, han var ensam.

Kanske hade apparaten någon sensor inbyggd som gjorde att den stannade om den stötte emot något som skulle kunna vara en levande varelse. Så måste det vara.

Den kom närmre. Django tryckte sig mot väggen.

En av slangarna sög tag i hans byxben. Med ett ryck lyckades han slita loss sig själv. Han stampade på slangen som attackerat honom.

Då började maskinen tjuta i korta stötar. Han tryckte hörlurarna längre in i hörselgången, men det hjälpte inte. De gälla tonerna skar i öronen.

En generisk kvinnoröst ur högtalarna som var inbyggda någonstans i maskinen: *Error. Error. Damage has been detected. Damage has been detected. Damage will not be tolerated. Retreat.*

Sedan backade den några meter. Motorn spann på högvarv för att sedan ge ifrån sig en suck och dö. Det tjutande ljudet upphörde.

Django gick hastigt mot tunnelns slut.

Då vaknade dammsugaren till igen. Ljudsignalen ljöd oavbrutet.

Sedan tog den sats. Den körde i full karriär mot Django.

*Damage has been detected. Damage will not be tolerated. Censor activated. Censor activated.*

Han började jogga. Maskinen knappade in. Den gula lampan var nu röd och cirkulerade runt, runt, som ett ilsket öga. Rösten malde.

Han var fortfarande ensam. Inte en människa i sikte.

Han sprang de sista metrarna och klev åt sidan. Ryggen mot den kalla betongen.

Dammsugaren for förbi honom, som ett rovdjur som vittrat blod.

I hög hastighet fortsatte den upp på gångbanan.

# Kapitel 2

“Det var som en dålig sci-fi-rulle. Helt otroligt. Trodde den skulle… Jag vet inte.”

Han kände på sig att han pratat för länge, för Caroline hade vänt sig mot spegeln. Hon stod i hallen och gjorde sig i ordning, han stod lutad mot bänkskivan i köket och betraktade henne genom dörröppningen. Hon tycktes inspektera sina ögonbryn.

“Det kanske var nåt fel på den”, sa hon svävande och rättade till bh:n under den ljusbruna ulltröjan. “Det blir ju rent i alla fall.”

Han tittade ut genom fönstret. Det hade börjat duggregna igen. På trottoaren på andra sidan gatan passerade ett äldre par med en tjock chihuahua i rosa koppel och en tillhörande rosa stickad väst. Kvinnan, mannen och hunden såg alla likadana ut. Knubbiga och beige. Hunden fick syn på en hare och började skälla.

Vilken obehaglig liten sak.

Han gick mot kylskåpet med en känsla av att han var värd något för att lugna nerverna.

“Är du klar?”

Django öppnade kylskåpet. Tänk om dammsugaren hunnit i fatt honom. Det hade kunnat sluta illa.

I ögonvrån såg han att Caroline tittade mot honom i spegeln.

“Vadå?”

Han fingrade på en iskall Tuborg Guld.

“Tunnelbanan går om en kvart.”

Tunnelbanan? Skulle de hem till hennes föräldrar nu igen? Nej, då hade hon inte brytt sig om att klä upp sig och fixa håret.

Caroline vände sig om mot honom.

“Lika bra att vi är där tidigt, så blir inte mamma ledsen av att vi går lite tidigare sen. Jag pratade med Linnea om att möta upp dem vid niotiden på Diset.”

“Linnea?”

“Från Rädda Blötdjuren. Du har träffat henne flera gånger. Och Fredrik. De har precis flyttat till en lägenhet i Örnsberg, typ tio minuter från mamma och pappa.”

Han drog tillbaka handen från ölen. Så de skulle hem till hennes föräldrar. Och sedan möta upp Linnea och hennes pojkvän, fästman säkert, på lokalpuben.

Han kunde inte minnas att han tackat ja till någon sådan inbjudan. Särskilt inte eftersom han starkt ogillade Linnea. Hon hade ett gällt skratt som utan problem skulle kunna utlösa en kronisk tinnitus. Sist han träffat henne hade hon mellan raderna anklagat honom för att vara en dålig människa för att han inte engagerade sig i deras miljöförening.

Han knuffade till kylskåpsdörren. Den stängdes med en suck.

Då kände han hur något fastnade i strupen. Från ingenstans började han hosta och kippa efter luft. Han var tvungen att huka sig. Caroline la ner hårborsten på en pall.

“Men Gud, hur är det?”

Django höll upp en hand mot henne för att meddela att läget var under kontroll. Han reste sig upp och försökte andas ordentligt. Tårar rann längs kinderna.

“Hur mår du?”

Tillslut lyckades han ta ett helt andetag. Sedan höll han baksidan av handen mot sin panna.

“Jag vet inte. Jag känner mig lite skum. Jag kanske håller på att bli sjuk. Det kanske inte är så smart om jag följer med.”

Caroline tittade honom i ögonen. Hon hade mascara. Längs med fransarnas linje hade hon omsorgsfullt målat ett tunt streck som slutade en bit utanför ögonlocket.

Trodde hon honom? Kanske. Det var svårt att avgöra.

“Synd, då.” Hon stoppade in en bit av tröjan i sina vida byxor och såg sig i spegeln en sista gång.

“Men det är klart, jag menar, jag kanske inte smittar. Jag bara menar att om. Då kanske det inte är så smart. Men jag kan ju, om du vill.”

Django tog ett steg mot henne, som för att visa att han var beredd att offra sig.

“Nej, nej. Det kanske är dumt. Om du är sjuk.”

Det fanns ingen ilska i hennes ord. De var fullständigt neutrala.

Utan att möta hans blick gav hon honom en snabb puss på kinden och gick ut genom dörren.

En känsla av dåligt samvete brände till i mellangärdet. Han hade knappast feber, även om hostattacken var äkta. En bit från en av nötterna han ätit i studion måste ha kilat in sig mellan tänderna och legat och väntat på rätt tillfälle.

Samtidigt kände han sig faktiskt lite hängig. Om inte hängig så åtminstone trött. Det var inte alla dagar han tillbringade sex timmar i studion, och dessutom var han fortfarande skärrad efter incidenten med robotdammsugaren. Han, om någon, var värd en lugn kväll. Han hade dessutom inget minne av att ha lovat Caroline att han skulle äta middag med hennes föräldrar, som alltid hade svårt att dölja hur illa de tyckte om honom, och som om inte det var nog, umgås med hennes trista miljövänner.

Det fick han ta upp med henne. Hon kunde inte bestämma vad han skulle göra med sin fritid.

Han gick tillbaka till kylskåpet. En öl kunde inte göra någon skada. Han slängde in resterna av gårdagens vegetariska moussaka som Caroline gjort och väntade otåligt på plinget. Sedan: kurs mot vardagsrummet.

Fjädrarna knarrade när han satte sig ner. Han knäckte ölen, balanserade tallriken på en kudde över magen, la upp fötterna på soffbordet och tryckte igång en dokumentär om George Harrison, den i hans mening mest underskattade Beatlesmedlemmen. Åtminstone vad gällde deras solokarriärer. Paul McCartney hade väl ändå inte skapat något i närheten av Harrisons mästerverk *All Things Must Pass*? Enbart spåret *Isn’t it a Pity* var bättre än alla John Lennons självbelåtna skivor, oavsett vad Robert sa.

Halvvägs in i dokumentären plingade det till i telefonen. Skärmen lyste upp. Espen. Meddelandet bestod av ett ord.

*Svanen?*

Han satte sig upp i soffan. Återigen lade han handen mot pannan. Knappast feber. Nåväl. En öl hemma eller en öl på Svanen, vad spelade det för roll? Om han såg till att vara hemma innan Caroline var ju ingen skada skedd. Espen verkade dessutom vara immun mot alla former av virus. Tack vare en brygd bestående av malört, honung och brandy höll han sig alltid kärnfrisk, brukade han stolt säga så fort någon annan satt och snörvlade.

*En liten stund kanske. Måste bara duscha.*

*/*

Det var något som inte stämde. Han hade svårt att säga sätta fingret på det. Det satt inte längre någon tiggare vid mataffären. Skräpet som vanligtvis brukade samlas längs trevåningshusens väggar var borta. Det var till och med rent längs trottoarkanterna. Obehagligt rent. Hade dammsugarmonstret tagit sig ända till Västertorps centrum?

Han promenerade längs allén mot Svanen. Eller allé, det var snarare en bred gata. Men den kändes ståtlig. Västertorp Boulevard. Ett bra låtnamn.

Västertorp var en av få närförorter som inte bara bestod av mäklarkontor. Gatan var fullproppad med små butiker. Blomaffären där Caroline köpte snittblommor, konditoriet där han ibland fikade med sin pappa och Åsa, vintagebutiken, tobaksaffären. På en av butiksskyltarna stod det bara kort och gott *Måttbeställningar och reparationer*. Så länge Django bott i Västertorp hade de vita gardinerna på butiken varit neddragna.

Vägen ledde till det stora torget och tunnelbanan. Halvvägs dit låg Svanen. Roboten verkade ha lämnat uteserveringen – som bestod av picknickbord innanför ett enkelt repstaket – ifred. De skeva betongplattorna täcktes av ett ojämnt mönster av halvt ingrodda tuggummin, använda snusprillor och en och annan fimp.

Även inne på Svanen var allt som vanligt. Ljudvolymen var hög. Trots att det var helgen före löning var lokalen full. Django tog ett steg in. Golvet klibbade mot hans skosulor. I baren stod ägaren Kennedy bakom en popcornmaskin. Hade någon någonsin köpt popcorn från den? Att döma av det fettiga glaset verkade det inte särskilt troligt.

Han behövde inte leta. Espen satt med två öl vid deras vanliga bord längst in, försjunken i en bok. Värmeljusets låga fladdrade till när han satte sig ner. Bordet var klätt med en vit duk under en glasskiva. Eller om det var plast, han kunde inte riktigt avgöra.

“Nämen, där är han”, sa Espen och höjde glaset. Ölens honungsgula färg speglades i hans rosaslipade glasögon.

“Robert är här om en halvtimme, hans tur att natta Leah.”

Django satte sig ner, höjde glaset och tog en klunk. Den välbekanta smaken av humle och malt fyllde hans gom. Det var ändå något annat att dricka öl på lokal.

“Man imponeras ändå av grabben.”

Espen gick vidare till att berätta om hur han sålt ett parti stolar till ett riktigt bra pris – han blinkade övertydligt men Django orkade inte fråga vad han menade – när han var i Värmland förra veckan. Därefter följde en utläggning om en fest i Karlstad som han hamnat på av misstag. Tydligen hade han nästan råkat i slagsmål med vad som enligt Espen var en norsk oligark, som var iförd en strandraggarhatt och knästrumpor med den norska flaggans färger. Det hela hade dock slutat lyckligt när en kompis till Espen, också han från Norge, suttit sig ner vid ett piano och börjat spela gamla Four Tops-låtar. Oligarken och Espen hade sjungit stämsång.

Halv tio dök Robert upp med andan i halsen.

“Har jag missat karaoken?" Han drog ut en stol och satte sig. Det tunna röda hårbandet hade hamnat snett. En bit av håret stack upp på ena sidan av hjässan.

“Fan alltså, vad jobbig hon var i kväll. Ville inte sova, satt bara och skrek efter mamma.” Robert gjorde en grimas och försvann iväg till baren.

“Familjelivet”, sa Django, som om han hade någon aning om hur det var. “Just det, vet du en sjuk grej?”

Espen hummade.

“Har du sett hur rent det är ute? När jag gick hem från studion så kom det en typ robotdammsugare. Fast mycket större. Den hade flera slangar på sig, som en jävla bläckfisk. När jag stampade på en av slangarna fick den fnatt och började jaga mig. Typ.”

Espen skakade på huvudet.

“Det är regimen va. Nu ska det rensas upp. Man borde fly när man kan.”

Robert kom tillbaka med tre öl och tre små glas med jägermeister på en plastbricka.

“Vad är det, kompis?” Espen betraktade Robert, som inte hade satt sig ner. I stället stod han och vägde från den ena foten till den andra.

“Jag funderar på att söka ett jobb.”

Både Django och Espen stirrade på honom. Espen pekade på stolen, varpå Robert satte sig. Han började fläta en hårslinga och pratade snabbt.

“Jag fick ett brev från min hyresvärd. Som äger ateljén, alltså. Eller rättare sagt något nystartat kommunalt bostadsutvecklingsbolag. De vill höja hyran, alltså typ dubbla den. Jag kommer inte ha råd att ha kvar den. Har kollat på ett jobb som formgivare på Ericsson.”

“Ericsson?!” Espen slog näven i bordet. Glasen på brickan klirrade mot varandra. “Den där kåken har använts av konstnärer i Västertorp sen urminnes tider! De kan inte bara köra ut er!”

“Du får väl sälja lite fler tavlor”, försökte Django. Han suktade mot ölen som stod kvar på brickan. Den han höll handen om var slut.

“Jo, vi har besittningsrätt. Det är därför de chockhöjer hyran. De har erbjudit mig en lokal i Gnesta i stället.”

“Gnesta! Vet du vad som händer om ni flyttar ut? Då kommer byggherrarna. Hyrorna höjs. Det blir en Tesla-butik eller någon vidrig start-up. Robert, du kan inte gå med på det här. Tänk på alla efterfester vi haft i din ateljé. Alla bakishäng. Vi måste göra någonting.”

Robert såg ner i bordet. För en sekund såg det ut som om han skulle börja gråta. Sedan slog han sig lätt med fingertopparna mot kindbenen och började dela ut glasen.

De skålade och släppte ner spriten i ölen exakt samtidigt.

“Yes, perfekt timing”, sa Robert och la upp sin svarta telefon av märket Huawei på bordet.

“Inga spionmobiler på bordet”, sa Espen och pekade på Roberts telefon.

“Det är ingen som avlyssnar. Du går bara på en massa myter.” Robert gav ifrån sig ett missnöjt läte men stoppade tillbaka telefonen i fickan.

Det tog några minuter för Espen att släppa hyreshöjningen för Roberts ateljé. Sedan började de prata om deras planer för Valborg. Det var inget som de firade i vanliga fall, men det här året skulle ett av de få bra nya banden som släppt musik de senaste åren, Eight Miles High, spela på Gröna Paradiset.

“Mirjam och Leah ska till mormor och morfar så jag kommer att vara gräsänkling. Herregud, det känns som julafton.”

Robert hade köpt biljetter till dem alla tre samma timme som de släpptes. De flesta de kände skulle dit. Även Caroline. Hennes kompis hade lyckats fixa en biljett till henne i förväg, vilket hon förklarat med dåligt samvete. Men det behövde hon inte ha. Django behövde inte Carolines vänner. Han hade ju Robert, mästaren av planering och organisering.

Han tog upp telefonen och författade ett meddelande.

*När kommer du hem?*

Lika bra att hålla sig informerad.

Det hördes ett sprak i högtalarsystemet.

”Okeeeej!” En blond kvinna i 30-årsåldern stod längst in i lokalen bredvid ett bord med en dator. I handen hade hon en mikrofon. ”Nu äntligen! Svaneeeen!”, fortsatte hon och höll upp ena armen över sig, som om hon skulle kicka igång ett spinningpass. “Det hög tid… att köra igång kvällens höjdpunkt. Jag heter Mickan och är er DJ i kväll. Det är dags för… karrrraoke!"

“Vad konstigt hon pratar”, sa Robert.

”Älskarej Mickan”, hördes en mansröst från bordet framför baren. Hon gav honom en slängkyss.

”Först ut är Pontus, som ska sjunga *Jag ljuger så bra* med Linda Bengtzing.”

Hon körde i gång introt till schlagerlåten. En man i 40-årsåldern med dålig hållning och lockigt hår reste sig upp från sällskapet bredvid dem. Gästerna busvisslade och applåderade medan Pontus tog plats på scenen, det vill säga i hörnet.

”Okej. Det är dags”, sa Robert och reste sig upp.

”Kan du inte sjunga något av George Harrison i stället?”

”Nej.” Robert gick i väg för att anmäla sig.

Ett antal uppträdanden följde innan det var dags för Robert. När karaokevärden ropade upp hans namn rättade han till pannbandet, reste sig upp och tog plats.

Ett pianointro drog i gång. Det var antagligen inte så, men Django tyckte det kändes som att någon dimmade belysningen.

Robert tog ton.

“Imagine there’s no heaven. It’s easy if you try.”

Lokalen jublade. Ett tjejgäng vid bordet närmast scenen lyfte upp sina händer i luften och rörde dem i takt till musiken. Robert klämde ur sig ett ”JI-HU” med en neurokirurgs fokus. Som att varenda stavelse och ton var av betydelse.

Han kunde faktiskt sjunga.

Robert tog i med full kraft samtidigt som han high-fivade med en överförfriskad man i publiken.

När låten var slut reste sig mannen upp och applåderade. Andra följde hans exempel. Robert bugade flera gånger innan han gick tillbaka till bordet.

”Fan, att du alltid levererar”, sa Espen och höjde glaset till en skål. Tillsammans svepte de det sista av ölen.

“Jag köper mer”, sa Robert som såg märkbart stolt ut.

”Du har inte funderat på att bredda din repertoar lite? Som sagt, Harrison tar Lennon alla dagar i veckan.”

”Nej. Sjung själv.”

Sedan följde den vanliga diskussionen om underskattade musiker. Django stod fast vid sin tes att The Kinks var bättre än The Who, som i sin tur var bättre än Rolling Stones. Robert protesterade. Espen flikade in utläggningar om vilka skivor i bandens respektive reportoar som hade en särskild musikalisk själ, och vilka som var generiska.

Så fortsatte det. Samma debatt de haft de senaste femton åren.

När diskussionen började om för tredje gången fick Django nog.

Det tryckte på.

“Ska pissa.” Han reste sig upp. Huvudet snurrade till. Han trängde sig igenom lokalen, förbi scenen i hörnet och fram till Svanens enda toalett. Tre personer stod utanför och väntade.

Helvete vad pissnödig han var.

Han ställde sig med benen i kors och lutade sig mot en pelare. Efter vad som kändes som minst en kvart kom två tjejer ut från toaletten.

Han plockade fram mobilen och startade en app för försäljning av begagnade musikprylar.

*Pling.*

Två missade samtal.

Tre olästa meddelanden.

22:04. *Är på tuben hem nu. Mamma och pappa hälsar så mycket. Hoppas du mår ok. Köpte halstabletter på Pressbyrån. Puss!*

22:40. *Hallå var är du nånstans*

23:01. *Var fan är du??????*

Han tittade på klockan. 23:38.

Kuken i helvetet.

Han vände sig om, trängde sig tillbaka genom lokalen och fram till bordet där Espen och Robert satt och skrattade åt något. Han brydde sig inte om vad.

“Grabbar, jag måste dra”, sa han och drog på sig moccajackan med hastiga rörelser.

“Nä, vadå”, sa Espen.

“Caroline är hemma.”

“Jaha, och?”

“Hinner inte förklara.”

Han sprang ut på gatan. Telefonen började ringa. Han svarade inte. I stället ställde han sig bakom ett elskåp och kissade.

# Kapitel 3

Han blev stående utanför porten och betraktade sig själv i den förvrängda spegelbilden i dörrens glasruta. En våt fläck prydde hans vänstra lår. Var det urin eller öl? Han böjde sig i ett försök att lukta sig till svaret.

Oklart.

Han tryckte in siffrorna. Fingrarna gled över de kalla metallplupparna. Miss. Nytt försök. Där. 5782.

Dörren öppnades inte.

Just det. Porten var låst.

Nycklarna låg inte i jackans innerficka. Inte heller i bakfickan på jeansen.

Tänka, tänka, tänka… Han hade inte haft med sig sin väska till Svanen.

Han muddrade sig själv. Där låg de. I högra framfickan.

Ljuset i trappuppgången tändes automatiskt. När han kommit halvvägs upp snubblade han till men lyckades få tag i räcket.

*D. Eriksson C. Lund.*

Han satte nyckeln i låset och vred om.

Caroline satt vid köksbordet. Lampan som hängde över bordet var släckt. Endast lysröret över diskbänken var på. Hon verkade skriva ett meddelande på sin mobil. Det blå ljuset lyste upp hennes ansikte, men det gick inte att urskilja något ansiktsuttryck.

Hade hon märkt att han kommit hem?

“Hallå där”, fick han ur sig.

Huvudet snurrade fortfarande. Hon tittade inte upp. Han satte sig med en duns på pallen och drog av sina cowboystövlar genom att sätta hälen mot tårna. Caroline stängde av skärmen med ett klick.

Med försiktiga steg gick han in i köket.

Eyelinern hade smetats ut. Han ställde sig en bit från henne och tog stöd mot bänkskivan.

“Var har du varit?”

Diafragman drog ihop sig. Han höll andan.

“Promenad.”

Det hjälpte inte.

*“Hick!”*

Pang. Han ryckte till. Caroline hade ställt sig upp, tagit en kokbok som låg på köksbordet och drämt den i golvet.

Nu stirrade hon på honom med blanka ögon.

Han hickade igen.

Inbillade han sig eller tickade köksklockan högre än vanligt? Det lät som en metronom.

Hick igen. Han tog ett djupt andetag och försökte hålla det så länge han kunde. Han mindes att Robert en gång sagt att man skulle bokstavera sitt namn baklänges och hålla andan för att bli av med hickan.

*O-G-N…*

Caroline tittade på hans byxor.

Han hoppades verkligen att det var öl.

“Du är ju för fan packad.”

“Och? Du har väl också varit ute. Jag mådde bättre. Och Espen, han ringde alltså.”

Han fyllde ett glas med vatten och drack det med stora klunkar. Inte heller det hjälpte mot hickan. Vattnet fastnade i vrångstrupen.

“Vi är väl inga talibaner. Jag bestämmer inte när du ska komma hem eller vad du ska göra på kvällarna”, fick han fram mellan hostningarna.

Hon tittade på honom med öppen mun. Det fanns fortfarande kvar lite läppstift i en ena mungipan. Sedan pressade hon ihop läpparna och blundade.

“Men ah, sorry, då.” Han höll upp händerna i en gest som han hoppades skulle signalera försoning.

Caroline försvann ut från köket. Han hörde hur hon öppnade en byrålåda i sovrummet. Sedan gick hon in i badrummet och packade ner något i en ryggsäck.

Hon gick ut i hallen och tog på sig jackan.

“Ska du gå ut nu? Klockan är ju tolv!” Han satte sig ner på en stol.

Hon smällde igen dörren. Stegen ekade i trapphuset.

/

Han vaknade av att det värkte i ryggen. Solen strålade ilsket in genom vardagsrumsfönstret. Uppenbarligen hade han somnat i en halvliggande position i soffan. Han blundade igen. Varje hjärtslag gjorde ont i huvudet, som om hans skallben var en baskagge som någon långsamt men stabilt stampade takten mot.

Jävla jägerbomber.

Mobilen låg på soffbordet. Så gjorde också ett paket glass, vars innehåll nu förvandlats till milkshake. Mobildisplayen visade halv elva. Robert hade skickat ett meddelande och undrade om han hade några filmer från karaoken i går.

Genom fönstret hördes ett barn skrika. I övrigt var det tyst. Ingen Caroline som stökade i köket.

Hon hade väl tagit sovmorgon.

Han tänkte tillbaka på gårdagskvällen. Caroline hade varit på riktigt dåligt humör. Det hörde förvisso till vanligheterna att hon klagade på honom när hon tyckte att han hade en dålig ton, som hon sa, men så där arg hade han inte sett henne på länge.

Han drog sig till minnes att hon kastat något i golvet. Det var inte särskilt trevligt. Hotfullt, rentav.

Sedan hade hon lämnat lägenheten. Han hade inte hört att hon kommit hem.

Borde han kanske be om ursäkt? Någonstans upplevde han en vag känsla av dåligt samvete, trots att han inte kom ihåg för vad.

Han böjde sig framåt och försökte nå tårna med fingertopparna innan han reste sig upp. Lätta steg genom hallen mot sovrummet. Tillmötesgående kroppsspråk.

Det var tomt. Hon var inte där.

Inte i badrummet heller.

Han gick ut i köket och bredde sig en macka. Det fanns inga spår av att Caroline skulle ha gjort frukost. Deras enda osthyvel låg på sin plats i lådan. Sumpen i kaffemaskinen var från gårdagen.

Borde hon inte ha kommit hem nu? Han kunde inte minnas att hon skulle på något blötdjursmöte i dag. Eller att hon hade något annat inplanerat. Å andra sidan hade han inte så bra koll på Carolines planer.

Lite dålig stil att inte ens skriva en lapp.

Efter att han ätit och druckit några klunkar äppeljuice från förpackningen – han var noga med att inte nudda läpparna mot plastöppningen – tog han en dusch. Sedan satte han sig i soffan igen, för att snabbt resa sig. Glasslådan. Det såg inte bra ut.

Innehållet lade sig som en hinna över vasken när han hällde ut det. En doft av konstgjord vanilj spred sig. Illamåendet vällde upp. Var han sjuk ändå?

Köket borde städas.

Disken i maskinen, torka bänken, sopa golvet.

När han var klar gick han tillbaka in i vardagsrummet, drog för gardinerna och sjönk åter ner i soffan. Han slog på tv:n. En dokumentär om utrotningshotade sälar i Östersjön gick på ettan. Tydligen hade trålfisket gjort att sälarna inte hade något att äta. Det fick han memorera. Kunde vara ett bra samtalsämne att ta upp med Caroline om det blev dålig stämning. Hon skulle garanterat bli engagerad.

En halvtimme gick. Dokumentären tog slut. Caroline hade fortfarande inte kommit hem.

Han tog upp mobilen.

*Hej, var är du? Jag är hemma. Har städat undan lite. Tänkte gå en promenad snart, ska jag handla nåt?*

Skulle han skriva “puss” eller inte? Han struntade i det och skickade iväg meddelandet.

Svaret kom nästan direkt.

*Jag kommer hem strax.*

En timme senare satt de mitt emot varandra vid köksbordet. Hon hade mörka ringar under ögonen. Han hade frågat om hon ville ha kaffe, men det ville hon inte.

Hon bara satt där och tittade på honom. Hennes min var svår att tyda. Han hade trott att hon skulle vara arg, men det var hon inte.

“Ja alltså, det är ju jag som ska be om ursäkt”, började han. “Jag… Det blev för mycket i går.”

Hon sa fortfarande ingenting.

“Först kände jag mig sjuk, sen okej, så jag tänkte liksom att det inte skulle spela… ja.” Han ryckte på axlarna. “Jag har orkat fixa lite i alla fall. Har städat.”

Sedan sa hon det.

“Jag vill göra slut.”

Hon sa det som om hon berättat att reglerna för bokning av tvättstugan hade ändrats.

Klockan tickade oerhört högt. Slagen rentav dånade. Kanske borde de köpa en ny. Eller helt enkelt bara slänga den. Alla hade ju klocka på mobilen.

“Vi har inget gemensamt längre.”

I sitt huvud hörde han en varm synth-pad. De distinkta bastonerna. Luftigt. Atmosfäriskt. Typiskt 80-tal. Introt till *When Love Breaks Down* med Prefab Sprout. En klassiker.

“Vi lever liksom två helt olika liv. Du…” Hon kom av sig.

*My love and I. We work well together.*

“Hallå? Lyssnar du på mig?”

Trummorna som kom efter första refrängen. Den enkla gitarrslingan. Pappas favoritskiva.

“Jag menar allvar. Du tycker inte om mina vänner eller min familj. Du vill aldrig göra någonting tillsammans längre. Du är liksom-”

“Kan vi prata om det här sen? Jag mår lite illa. Tror jag käkade nåt-”

Hon avbröt honom tillbaka.

“Nej! Jag har… träffat nån.” Hennes röst sprack.

Träffat nån. Hon hade träffat en annan. Hon…

Han ställde sig upp. Pekade på henne.

“Har du varit otrogen?!”

Hon gömde ansiktet i händerna.

“Hur fan kan du vara otrogen? Va? Jävla hycklare!”

Med ens reste sig Caroline. En sekund stod de där, på varsin sida köksbordet, öga mot öga, som om de lekte arga leken.

“Nej”, sa hon till slut.

“Vadå nej?”

Hon svarade inte. I stället gick hon ut i hallen, tog fram en Ikeakasse ur en av garderoberna och gick runt i lägenheten. Hon tömde större delen av badrumsskåpet, tog alla rena kläder som låg i en hög bredvid sängen och slängde ner två böcker från bokhyllan.

Han betraktade henne utan att säga något.

# Kapitel 4

Det ringde på dörren. Trots att han väntade Robert hoppade han till. Måste ringklockor vara så förbannat höga? Han reste sig upp från soffan och råkade välta en tom ölburk. Det ekade kallt när den studsade mot den plastiga parketten.

Robert såg glad ut när han släppte in honom i hallen.

“Jaha, Django Eriksson, du ville berätta något? Är det här varför du inte svarat på mina meddelanden?” Robert log så att tänderna blottades. Han blinkade också med ena ögat, i en sorts teatralisk, överdriven gest.

“Ja, förlåt, jag har haft fullt upp, du ska-”

“Innan du säger något vill jag bara säga att jag ställer upp med all hjälp ni kan tänkas behöva. Du var ju best man för mig.” Robert började humma på bröllopsvalsen.

Django visade in honom till vardagsrummet.

Han ställde sig bredbent framför en kvadratmeter stor målning som låg på golvet framför tv:n. Han hade gjort den själv, med vattenfärg han köpt i mataffären.

“Vi har ju massa kläder över. Och vår gamla barnvagn kan ni ju ta, om ni vill.”

Django såg sig omkring och förbannade sig själv. Han borde ha plockat undan innan Robert kom. På soffbordet stod ett antal tomma ölburkar bredvid ett välanvänt askfat. Smågodis låg utspritt på mattan efter att påsen åkt i golvet. I ena hörnet låg en pizzakartong och såg vilsen ut.

“Vad är det här?”

Målningen föreställde en sorts utomhusklubb där personer i olika åldrar skålade med varandra och tittade på ett band som spelade på en liten scen. Arbetet med tavlan hade tagit två dagar.

“Jag är ju inte i närheten lika duktig som du är. Men jag tänkte att jag skulle ge det ett försök. Det här är Oasen.”

“Va?”

“Har du hört talas om Montreux Jazz festival?”

Robert hostade i en knuten näve.

“Jag fattar inte riktigt.”

Django struntade i Roberts kommentar. I stället berättade han om gårdagen när han legat bakis i soffan. Han hade rökt gräs mitt på dagen och tittat på en dokumentär. Från början hade Montreux Jazz Festival bara varit en obskyr jazzfestival i Schweiz, men den dedikerade och tillåtande publiken – som uppmuntrade artister att testa sina experimentella sidor – hade gjort att festivalen under sjuttiotalet lockat till sig andra musikstilar. Zeppelin hade varit där, Pink Floyd och Frank Zappa. Det hade varit en *oas* – det var så han kom på namnet – för musiker att testa nya idéer. Det var inte bara en musikfestival, det var en plats för kreativa människor att möta publiken som jämlikar.

“Okej”, sa Robert.

“Sedan läste jag en artikel om några som försökt starta en musikklubb i källaren på en indisk restaurang i stan. De blev utslängda efter sex veckor. Innerstaden är ju död. Men varför ska man alltid åka in till stan? Varför tar vi inte folket hit? Jag menar, tänk om det fanns en plats, här i Västertorp, dit människor kunde komma, inte bara som konsumenter av musik, utan där de själva spelade en roll. Och det behöver inte bara vara musik, det kan vara all typ av kultur, det kan vara konst också.”

Robert sa ingenting.

“Det skulle vara en fristad för människor att bara vara sig själva. En motståndsrörelse. Typ som Christiania. Och du, Robert, kommer spela en avgörande roll. Din-” Han avbröt sig själv för att invänta Roberts reaktion.

Robert stirrade intensivt på askfatet.

“Vet du hur många klubbar, barer och musikscener som lagt ner de senaste fem, tio, femton åren? Det enda som finns kvar är typ Gröna Paradiset, men de stänger ju vid tio. Hela Stockholm har förvandlats till Mall of Scandinavia. Det är bara mäklarkontor och gym överallt. Det går inte att vara konstnär i Stockholm i dag.” Han slog näven i handflatan. Han hade övat in argumenten. Det lät bra.

Robert var på väg att säga något. Django hann före.

“Så därför vill jag att vi ska starta en klubb. Och den ska heta Oasen”, fortsatte han medan han gick runt i cirklar. Namnet var bra. Referensen tydlig.

Robert stirrade stumt på Django, sedan på målningen, på smågodiset på mattan och sedan tillbaka till Django.

Till slut öppnade han munnen.

“Var är Caroline?”

Django försökte se förvånad ut, som om Robert ställt en helt obegriplig fråga.

Vad korkad han var. Av allt som han förberett sig på hade han inte räknat med just den frågan. Det var klart att Robert skulle undra. Django undvek hans blick. Försökte stirra ut genom fönstret. Sedan sjönk han ner i soffan och satte händerna mot pannan. Underläppen började darra.

Han hade inte gråtit sedan Caroline lämnade honom. Varför skulle han göra det precis nu?

Det gick inte att hålla tillbaka. Han kände den salta smaken i mungiporna. Det sved runt ögonen när han torkade sig med tröjärmen.

Robert flyttade på den tomma godispåsen, satte sig och började klappa Django på ryggen med lätta slag.

Till slut lyckades han stoppa gråten. Han drog in ett djupt andetag.

“Det är slut”, sa han med täppt röst.

Robert slutade klappa.

“Har ni en paus igen? Jag trodde du sa att ni hittat tillbaka till varandra. Det var därför jag-”

“Vi har gått skilda vägar.”

Robert hostade till och tog sedan ett andetag, som han höll orimligt länge innan han lät luften pysa ut genom näsan.

“Fyfan”, var det enda han fick fram.

Av någon anledning kände sig Django plötsligt lättare. Han reste sig upp och gick fram till målningen. Robert följde efter och granskade den.

“Så, vad tror du? Espen var eld och lågor. Det jag ville säga var att vi kan använda din ateljé som lokal. Den är ju svinstor. Det blir win-win, du kan jobba där på vardagarna och så kör vi Oasen på helgkvällarna. Vi alla behöver det här.”

“Det påminner ju om X:et.”

“Va?”

“Konstnären alltså, Sven Erixson. Han byggde ateljén på 50-talet.”

“Aha.”

Django tittade ut genom fönstret. Höghuset i centrum tornade upp sig mot den klarblå himlen. Robert gav ifrån sig ännu en suck genom näsan. Sedan gav han Django en kram.

# Kapitel 5

Hiphop och r’n’b var inte de mest spelade genrerna i Djangos telefon, men i dag var ett undantag. Han gick med långa kliv österut längs Åsögatan på Södermalm. I lurarna dånade 2Pac.

*I got nothing to lose*

*It’s just me against the world, baby*

På uteserveringarna kryllade det av människor. Solen värmde i ryggen. Jackan blev för varm så han slängde den över axeln. För några dagar sedan hade han behövt mössa när han gick till studion. Den här eftermiddagen kändes nästan som en försommarkväll.

Han passerade de pampiga artonhundratalsbyggnaderna. Solen blänkte till i ett fönster som öppnades. Han rättade till solglasögonen.

Hur många skulle komma på spelningen? Han gissade på åtminstone två hundra. Risken att han skulle stöta på Caroline var inte obefintlig. Skulle hon i så fall vara där med den här “någon annan” som hon träffat? Kanske var det kompisen som lyckats fixa biljetter? Han fantiserade om hur han kunde se ut. Säkert var att han var en trist kille från Bromma eller Mälarhöjden. Kanske civilingenjör. Eller civilekonom. Något åt det hållet. Troligen betraktade han sitt intresse för matlagning som “konst”.

Oklart var dock hur han kom över biljetterna på förhand. Men man kunde ju fixa allt med pengar nu för tiden.

Django skrattade för sig själv. Om civilekonomen med fet plånbok nu skulle vara där fanns det inget att vara orolig för.

I vilket fall hade han bestämt sig. Han hade planerat att gå på den här spelningen långt före uppbrottet. Om de mot förmodan var där, må så vara.

Det bästa hade varit om han slapp träffa henne, men om hon på något sätt stod tillräckligt nära honom – två meter kanske – när han pratade med någon. Då skulle hon överhöra samtalet och hans planer för Oasen.

Utan att sakta ner på stegen drog han upp en plunta ur innerfickan. Den billiga rommen brände på tungan.

Gröna Paradiset låg på Åsöberget med utsikt över Saltsjön och Djurgården. Han morsade på dörrvakten, löste in sin biljett och gick in.

Det var minst en timme kvar tills det var dags för Eight Miles High att spela, men innergården kryllade redan av folk. Scenen var utsmyckad med blommor. Bakom en stor björk stod en DJ och spelade sydamerikansk housemusik. I träden hängde ljuslyktor i olika färger.

Flera personer hälsade på honom och han kunde enkelt gissa vilka som visste att han och Caroline hade gjort slut. Det hördes på tonen i hej:et. Särskilt personer som han visste var medlemmar i Rädda Blötdjuren gav honom en medlidande blick.

Espen och Robert satt vid ett bord. Espen hade på sig en illgrön rock med stora gula solar. Svår att missa. Robert hade sin vanliga svarta jeansjacka.

“Caroline verkar inte vara här”, sa Robert med låg röst.

Espen kramade om honom länge. Han hade tagit nyheten om deras separation hårt, inte minst det faktum att Caroline lämnat honom. “Lojalitet betyder ingenting längre”, hade han muttrat över ölen när de satt på Svanen med varsin schnitzel.

“De har gjort om här.” Roberts ton var besviken. Han pekade mot baren, som låg i den bortre änden av gården. En grå betongklump med vassa kanter hade ersatt den tidigare kurviga bardisken i trä.

“Jag ska ha dricka i alla fall.” Django reste sig, trängde sig förbi en grupp tjejer i tidiga 20-årsåldern och ställde sig i kö vid betongklumpen.

I barens andra ände såg han Mikael. Länge sen.

Han drog sig till minnes att Caroline och han fått en inbjudan till en tillställning. Tydligen hade Mikael avlagt någon sorts examen. Django hade skrattat åt det pretentiösa inbjudningskortet. Vem skickar ens post?

Han vinkade åt Mikael på ett sätt som han hoppades signalerade “oj-då-vad-synd-att-det-är-så-mycket-folk-att-vi-inte-kan-prata-med-varandra”. Mikael svarade med en stel nick.

Efter att ha tagit emot sin ekologiska cola hukade han sig ner bland alla människor, tog fram pluntan och tömde innehållet i glaset. Sedan gick han tillbaka till Robert och Espen.

“Du har inte ändrat dig eller?” Django smuttade på sin grogg.

Robert avbröts mitt i en ölklunk och kliade sig i pannan som om han ville vinna lite tid.

“Du vill alltså använda min ateljé och göra om den till en musikklubb?”

“Inte göra om. Vi kör ju bara på helger. Det kanske behövs en scen och några högtalare men annars finns ju det mesta.”

“Hur ska du ens betala för det här? Jag visade väl mejlet från Living 08. De vill höja med-”

“Pengar är inget problem. Jag googlade, man kan söka från kommunen. Sen kan vi sälja öl. Men den ska vara billig. Inga 100 spänn för en öl här inte. Dessutom borde vi kunna få folk att sponsra. Kolla hur mycket pengar de där mupparna får in”, sa Django och pekade på ett lakan som satt fastspänt framför scenen med texten “RÄDDA BLÖTDJUREN, GE DITT BIDRAG NU!”

Espen höll fram sin mobil framför Django. Bägge kamerorna var övertejpade med svart eltejp.

“Det bästa jag hittat.”

Django tog telefonen och bläddrade bland bilder på en industrilokal. Den var stor. Lite väl stor, men otroligt billig hyra.

Sedan såg han att den låg i Tullinge, “endast 20 minuters promenad från pendeltåget”.

“Riktigt bra ju, men det blir inte samma historiska känsla så klart”, sa han och sneglade mot Robert, som hade blicken fäst i riktning mot baren.

“Vad?”

“Ingenting.”

“Vad stirrar du på?”

Django kisade. Ah. Han fick syn på en tjej som Robert haft ihop det med året efter gymnasiet. Hon var i färd med att beställa öl. Trots att Robert var gift och hade barn brukade han prata om henne ibland, ofta med en slags stolthet i rösten eftersom det var han som hade avvisat henne och inte tvärtom.

“Henne orkar jag verkligen inte prata med”, sa Robert med uppspelt röst. “Och jag som ville ha en till öl.”

Det var tveksamt att tjejen över huvud taget mindes Robert. De hade dejtat i fem månader.

Django reste sig upp.

“Jag fixar. Om du swishar, har lite ont om cash just nu.”

Django reste sig upp och gick tillbaka till baren. Tjejen kände inte igen honom. Han passade på att beställa öl till sig själv och Espen också. Det skummade över när bartrendern öppnade plastflaskorna.

“Glas?”

Django skakade på huvudet och blippade sitt kort. Medges ej. Han tog upp mobilen och kollade sig hastigt om axeln för att garantera att ingen skulle stirra på hans skärm.

Två män hade dykt upp bakom honom och stod och väntade på sin tur att beställa. Den ene kände han igen. Det var Paolo, ordförande för Rädda Blötdjuren. Han var iförd en röd t-shirt med organisationens logotyp – en mussla formad som ett hjärta – över en ljusblå långärmad tröja. Bredvid honom en man med snaggade sidor. Det svarta håret glänste i ljuset av lyktorna.

Django hade ingen lust att prata med Paolo. De hade träffats vid ett fåtal tillfällen då Caroline lyckats tvinga med honom till någon trist hemmafest. Killen var ungefär lika intressant att prata med som djuret på hans tröja.

“Jag fattar”, sa Paolo lågt till killen med fotbollsfrisyren. “Men jag tror det är-”

“Du vet, Skatteverket är helt galna nu för tiden. Ingen respekt för ideellt engagemang.”

En diskussion om skatter. Django var tvungen att fly. Han betalade, tog ölflaskorna med båda händerna och nickade kort till Paolo, som såg ut att vilja säga honom något. Sedan gick han med raska steg tillbaka till sina vänner.

“Tack för att du räddade mig ur knipan”, sa Robert och tog emot sin öl.

I samma stund gick ett tjut genom högtalarna. En kvinna i 25-årsåldern med kortklippt krulligt hår och stora örhängen tittade generat ut över publikhavet från scen.

“He-”, började hon, men det blev rundgång igen.

“Amatörer”, sa Django och Espen i kör och skålade innan de tre reste sig upp och anslöt sig till publikskaran framför scenen.

“Okej, nu har vi nog ordning på ljudet”, fortsatte tjejen. “Tack för att ni alla är här i kväll. Och glad valborg!”

Publiken applåderade.

“Om ett tag kommer fantastiska Eight Miles High att spela för oss, men innan det skulle jag vilja välkomna upp en annan särskild gäst här ikväll. Grundaren för Rädda Blötdjuren, Paolo Fernandez.”

Fler applåder. Paolo rörde sig snabbt genom folkmassan och upp på scen. Tjejen lämnade över micken och gav honom en kram.

Likt en brittisk kunglighet vinkade han mot publiken genom att sakta vrida handleden fram och tillbaka. Fingrarna var långa och smala, som grenarna på en gammal ek.

“Fjant”, mumlade Django för sig själv.

“Så kul att se så många här”, sa Paolo och började gå fram och tillbaka över scenen. Hans läderbruna hår såg perfekt fönat ut. Lockarna låg onaturligt stilla på hjässan. “En regnig eftermiddag i slutet av förrförra sommaren startade jag och Linnea det som skulle komma att bli Rädda Blötdjuren. Sedan dess har jag delat ut så många flygblad, deltagit i så många debatter och så många demonstrationer.” Han la tonvikten på *så.*

Spridda applåder.

Django sprakade med foten i gräset. Vilken mupp. Maken till posör fick man leta efter.

“Men”, fortsatte Paolo, “hur kan vi hitta ett sammanhang där vi kan nå ut till fler med vårt budskap? I en varm och nära miljö?” Han stannade upp en stund, som för att signalera att han ville att gästerna skulle fundera noga på frågan. Sedan gick han fram till scenkanten. “Som några av er kanske vet har Rädda Blötdjuren gått in som delägare i Gröna Paradiset. Under hela sommaren kommer det att finnas ett bokbord bredvid baren där man kan ta del av information, inte bara om ekosystemens tillstånd, utan också tips på hur man kan engagera sig, var och en efter sina förutsättningar.”

Applåder igen. Paolo såg nöjd ut.

“Spelningar och klubbar kommer att rulla på som vanligt. Men nytt för i år är… att Djuphavspodden kommer att spela in liveavsnitt varje onsdag, här, på den här scenen!”

“Rock n’ roll”, sa Espen.

“Mer poddar är precis vad vi behöver”, sa Django med hög stämma.

En tjej tittade irriterat på honom. Robert fnissade.

“Dessutom har vi efter noga övervägande kommit fram till att höja priset på inträdet och på drycker i baren med tjugofem procent.”

Publiken tystnade.

“Men, prisökningen kommer oavkortat att gå till Rädda Blötdjurens arbete för en framtid med syrerika hav. Varje räka räknas!”

Django tittade sig omkring. Han formade händerna runt munnen för att kunna bua med publiken.

Det var ingen som buade. I stället möttes Paolos ord av applåder och busvisslingar.

Grundaren av Rädda Blötdjuren levererade sin kungliga vinkning igen och gick av scenen.

“Det var det dummaste jag hört”, sa Espen.

“Ölen kostar ju redan 76 kronor. 100 spänn för en öl”, beklagade sig Robert.

Django klämde ur sig ett rått skratt.

“Hur fan kunde Gröna P gå med på det här.”

Solen stod lågt över Gamla stan. Django svepte det sista av sin öl och skämtade om att det gällde att passa på att bli full innan de höjde priserna. Både Robert och Espen stod med halvfulla flaskor.

Han borde egentligen hålla i pengarna, tänkte han på vägen tillbaka från baren. Bättre att köra med plunta. Han tog upp mobilen för att kolla saldot igen.

Smock. En axel stötte in i hans egen. Ölflaskan föll ur hans hand ner i backen. Ölen landade med botten nedåt och en stråle av ölskum sköt upp från flaskan i en fontän av dansk lager.

“Ah, shit, jag är ledsen.” En kille i jeans och kavaj tittade på honom med ursäktande blick och ett snett leende.

“Ahmen, vafan.”

“Låt mig köpa en ny öl till dig. My bad.”

Killen la sin arm runt Djangos axel och mer eller mindre föste honom till baren. Han viftade med ett svart kreditkort mot bartendern.

Snubben var bekant. De snaggade sidorna och det något längre håret på hjässan. Det var samma kille som Paolo hade pratat med.

“Jag gillar din stil, min vän.”

“Tack, tack.”

“Är du också med i Rädda Blötdjuren eller? Många av er här i dag.”

Django drog in hakan som om han blivit oskyldigt anklagad för något.

“Nähä du. Det är jag verkligen inte.”

Killen lutade huvudet åt sidan, som om han ville höra mer.

“Jag, eller vi, jag har min egen grej. Oasen.”

“Oasen?”

“Ja, vi är i startgroparna, så att säga. Det är en klubb, eller typ blandning av kulturförening och klubb, i Västertorp.”

“Är det sant? Då är vi grannar. Jag driver en 4H-gård i Bredäng. Vad roligt. Det behövs verkligen mer engagemang i vårt område.”

Django svarade med en dov hickning.

“Hur går det med planeringen då? Tufft med kommunen och all skit nu.”

Django ryckte på axlarna och upprepade att de bara var i startgroparna. Killen uppmanade Django att komma förbi 4H-gården någon gång. Det var viktigt att ideellt engagerade höll ihop. Innan de skildes åt skakade de hand. Killen hette Alex.

Solen hade nu gått ner. Den kortklippta tjejen kom tillbaka ut på scenen.

“Och nu. Det ni alla har väntat på. EIGHT. MILES. HIGH.”

Publiken jublade när fyra långhåriga killar gjorde entré. Trummisen drog igång ett komp som hade gjort John Bonham stolt. Och så bas. Till sist en öronbedövande gitarr.

Django rös till. Han slungades tillbaka till en av Physalis alla spelningar. När de spelade i Malmö hade lokalen varit så trång och varm att han och Martin börjat dela ut bandets öl till den törstiga publiken. Arrangören hade velat stänga ner spelningen men de hade vägrat. Så länge hade han nog aldrig blivit applåderad. I minibussen hem till Stockholm hade de läst recensionen i Sydsvenskan högt. *En spelning som potentiellt kan vara starten på en ny era för svensk rock.*

Bakom sig hörde Django två unga tjejer i säckiga jeans klaga på att det var så mycket trettioåringar på spelningen.

Det var då Espen knackade på hans axel och pekade mot mitten av folkmassan.

Det gick inte att missta sig.

Håret var uppsatt i en knut på huvudet.

Han tog några snabba klunkar. Espen lade sin hand på hans axel och tryckte till.

Caroline stod bredvid Paolo, som fortfarande höll en onaturligt rak hållning, som om han på något sätt var hedersgäst på spelningen, vilket han väl på sätt och vis var.

Då.

Paolos hand. En försiktig rörelse över Carolines rygg och sedan ner mot rumpan.

Han visste det. Paolo var en tafsare. Det syntes långa vägar. På ren instinkt började han gå framåt, tränga sig genom publiken, för att rädda Caroline.

Då vände hon sig mot Paolo, såg sig om, och gav honom en kyss.

Django stannade tvärt.

Det var han.

Han trängde sig närmre. Nu var han bara någon meter bakom dem. Om Caroline hade vridit huvudet några grader hade hon fått syn på honom.

Men det gjorde hon inte. I stället höll hon upp sin ölflaska mot Paolo. De skålade.

Han plockade fram solglasögonen trots att det nu var mörkt.

Sedan stormade han ut från paradiset.

/

“Det är fan incest”, sa Django och svepte sin andra whiskeyshot.

Tjugo år hade gått sedan rökförbudet infördes, men baren, som var den första han hade hittat, luktade fortfarande ingrodd cigarettrök. Den mörka fanéren på de gamla båsen hade börjat lossna.

Det var förvånansvärt tomt för att vara dagen innan en helgdag.

“Visste ni att de är barndomsvänner? De är praktiskt taget syskon. Fy fan vad äckligt.” Django dunkade pannan i bordet. “Fan. Jag trodde det skulle vara någon tråkig kille från Täby. Visste ni att han drev något slags tech-bolag innan han fick en uppenbarelse och startade RB? Så jävla skenhelig.”

“Varför sa du inte att hon hade träffat en ny? Sånt borde man faktiskt berätta för sina kompisar.” Robert tryckte undan en rap.

Django struntade i att svara. Roberts förmaningar var ännu mer irriterande när han var full. Han stirrade ner på det sunkiga gamla linoleumgolvet.

“Fyfan, han är en riktig grilljanne alltså”, sa Espen.

“Jättetråkig”, sköt Robert in.

“Det är uppenbart att han höjt ölpriset för att berika sig själv.”

“En gång yuppie, alltid yuppie.”

Django hummade och nickade. Det var sant. Snart skulle de väl börja sälja veganska ostron och champagne på Gröna Paradiset.

Alkoholen bubblade i blodet. För en liten stund kändes det bättre. Tröttheten som uppstått efter att han suttit med ansiktet begravt i händerna i en kvart på pubens toalett innan Robert och Espen hittade honom hade ersatts av ett förväntansfullt pirr.

Det var valborg. Det var vår.

Samtalet övergick till att handla om Oasen. Om nu Gröna Paradiset skulle tas över av självgoda miljömuppar och finanskillar skulle Oasen vara exakt tvärtom. Espen blev extra tänd på idén när Django sa att de inte skulle ha något inträde, åtminstone inte för de som inte kunde betala. Enligt Espen hade hela Stockholm tagits över av kostymnissar, uppkomlingar som totalt saknade smak och stil men däremot hade pengar. Det fanns inte plats för vanligt folk längre.

Än mindre för människor som av olika skäl hamnat snett. Som Kevin, Espens barndomsvän som blivit grundlurad av systemet i hela sitt liv. Ungdomshem, familjeplaceringar, så småningom anstalt några år innan han åkte tillbaka till ungdomshemmet. Han skolkade ofta och kunde vara borta från plugget i flera veckor i sträck. Han började ta droger tidigt, först hasch, sedan amfetamin och tramadol, berättade Espen medan Robert nickade frånvarande. Ett tydligt offer för utrensningspolitiken.

Django mindes Kevin. Han hade hängt med dem en del i början av gymnasiet. Django hade alltid blivit besviken när Espen meddelat att Kevin skulle följa med på en fest. Det främsta skälet till det var att Kevin alltid tog med sin störiga storebror Nicke. Han skulle alltid ta över musiken på alla fester och spela sin vidriga trance. Kevin å sin sida blev alltid för full. Ställde ofta till med bråk.

“Vad gör Kevin idag?”

“Jag vet faktiskt inte. Vi har bara haft sporadisk kontakt. Sist vi umgicks ordentligt var för tio år sedan. Men då hade han fått en egen lägenhet i Bagarmossen. Börjat läsa en utbildning i möbelhantverk. Men de hann bara bo där i ett år. Nicke bodde där också. Lägenheten skulle göras om till en bostadsrätt. Kostymnissarna måste ju ha nånstans att påbörja sin bostadskarriär. Tror ni Kevin och Nicke hade råd att köpa eller?” Espen stirrade ner i sin öl.

“Det är precis därför jag aldrig skulle köpa ens om jag fick erbjudandet”, la Django till.

Espen höjde glaset, svepte innehållet och gav ifrån sig ett ljudligt *aaah* innan han ställde sig upp.

“Kom, vi tar en cigg.” Espen vinkade med ett paket Pall Mall.

Temperaturen hade sjunkit rejält. Django ångrade att han inte tagit med sig jackan ut, men efter det första blosset blev han varm. De rökte i tystnad.

På ett stuprör såg Django en klisterlapp med Rädda Blötdjurens logotyp. Med sin tumnagel skrapade han bort lappen, knycklade ihop den och slängde den mot en vattenbrunn. Den studsade på gallret som i slow motion men föll till sist ner i avgrunden.

“Ähmen tjenare grabbar, tjenare!”

Han kände igen rösten.

Ebbes dreadlocks var ännu längre än när han träffat honom sist. De avlånga bruna korvarna nådde nu till midjan.

“Här står ni och tjurar. På självaste valborgsmässoafton. Trist, alltså, trist.” Ebbe kramade om dem en och en. Bakom honom stod en kille med solglasögon och en blå fiskehatt prydd med kanelbullar. De luktade marijuana.

“Nej, vi står här för att Django…” Robert avbröt sig själv när Django gav honom en ilsken blick.

“Vad gör du själv?”

“Jag och Tarzan här ska på efterfest hos Adam i Kransen.”

Vem var Adam? Django mindes ingen Adam.

“Ska ni med eller?”

“Nej, jag börjar bli rätt packad, jag tror nog att vi ska…”

“Klart vi ska.”

Robert tittade på honom. Django fimpade cigaretten. Detta var inte en kväll för tidig hemgång.

# 

# Kapitel 6

Luften i lägenheten var syrefattig. Skor låg i drivor i tamburen. De trängde sig igenom ett gäng tjejer som blockerade infarten.

Bostaden var genomgående målad i vitt. I mitten av vardagsrummet stod ett soffbord med en glasskiva, på den en vas med tulpaner.

De slog sig ner på golvet längs ena långväggen i vardagsrummet. På något sätt hade Espen lyckats norpa åt sig tre ölburkar.

FF med Kent gick igång på stereon.

Django reste sig upp – det tog någon sekund innan han återfick balansen – och gick fram till datorn som var kopplad till förstärkaren med en sladd.

Paus. Joakim Berg tystnade.

Han skrev in “The O’Jays” i sökfältet och tryckte på enter.

“Vad fan gör du”, ropade en kille som satt i soffan med en päroncider i handen. Hans smörbeige skjorta matchade väggarna.

Django tryckte på play. *For the love of money* strömmade från stereon. Han höjde volymen.

“Yes”, ropade Espen och började spela luftbas från sin sittande position på golvet.

Killen i soffan reste sig.

“Vi hade faktiskt köat låtar.”

“Som vadå”, frågade Django och drog handen genom håret.

“Vi ville höra Håkan.”

Django skrattade. En droppe saliv landade på killens panna. Django gissade att de var i samma ålder. Ändå hade beigeskjortans hårfäste börjat ge sig av.

“Det är faktiskt inte okej att byta när man har köat."

“Man får fan aldrig nån tacksamhet."

Django gick tillbaka till sin plats på golvet. Gjorde en high five i smyg med Robert. Någon hade ställt ett fullt glas med vad som såg ut att vara GT på fönsterkarmen ovanför honom. Han svepte innehållet innan han återgick till ölen.

Django och Espen fortsatte att diskutera lokalproblemet. Robert satt tyst och stirrade tomt framför sig.

“Antingen så ligger de i tjotahejti eller så är det svindyrt.” Django sneglade mot Robert som satt och pillade på ölburkens öppnare.

Blicken var glansig. Han gav ifrån sig ett muttrande ljud.

Sedan fiskade han upp mobilen ur fickan.

“Vad kostar ett band?”

“Ursäkta?”

“Jag antar att du vill boka band? Till Oasen alltså.”

“Vi måste ju inte börja med det största bandet direkt. Det får vara mer underground. Några 22-åringar som får betalt i öl. Som det var för mig. Vad gör du på telefonen?”

“Jarmo kan garanterat lira. Ni vet han som brukar stå vid tuben i Västertorp. Jag brukar snacka med honom. Han är otrolig. Helt ärligt”, sa Espen.

“Om vi gör det här måste vi lösa pengarna. Då går vi till kommunen imorgon. Kolla. De har öppet på måndagar. De har något som heter projektbidrag.”

Robert tryckte upp telefonen i Djangos ansikte.

“Det är 1 maj imorgon. Men vi kan gå dit på tisdag?”

“Okej.”

Django betraktade sin vän som drog det tjocka svarta håret bakom örat med sin lediga hand.

“Okej. Då har jag godkänt med bank-id.”

“Godkänt vadå?”

“Den nya hyran. Västertorps ateljé är nu: Oasen.” Robert höll fram sin arm på ett högtravande sätt, som att han var en av de vise männen och förkunnade Jesu födelse.

En våg av lycka och triumf vällde genom Django. Han kastade sig över sin vän.

“Jag visste det! Du har ett för stort hjärta, Robert Yousef”, sa Espen och dunkade Robert i ryggen.

“Ni måste lova mig en sak bara.”

“Vad som helst.”

“Gör vi det här, då ska vi göra det ordentligt. Jag kan inte betala lokalen, Leah ska ju börja på förskolan och…”

“Det är ju därför vi behöver dig”, sa Django och pussade honom på munnen.

/

En timme senare stod Django och pratade med en tjej i köket. Efter att Robert meddelat sitt beslut hade Djangos humör skiftat.

Han hade redan berättat om Oasen för halva festen. Så gott som alla hade tyckt att det var en bra idé, det behövdes fler ställen att gå ut på när allt i innerstaden stängde ner. Någon surpuppa hade klagat på att det var långt till Västertorp.

En kvinna han kände igen från någon av de få demonstrationer med Rädda Blötdjuren som Caroline släpat med honom till hade nämnt att han borde höra med Paolo om han hade några tips för hur man driver effektivt opinionsarbete.

Django hade bett henne att hålla käften.

Tjejen som nu stod framför honom hade dock bara kommit med beröm, inte minst efter att han berättat historien med robotdammsugaren i tunneln, som hjälpt honom att komma på idén. Hennes farbrors hund hade tydligen blivit jagad av en liknande maskin. Hunden hade behövt opereras för förstoppning då den hade blivit så skärrad att den vägrade gå ut.

Tjejen hade till och med erbjudit sig att hjälpa till. Hon bodde här i närheten, sa hon, så det skulle inte ta mer än tio minuter för henne att cykla till Roberts ateljé.

Tio minuter lät snabbt. Django lät blicken svepa över hennes kropp. Hon såg stark ut. De breda axlarna spände under blusen. Mellan näsborrarna blänkte en näsring i samma gyllene nyans som det hennafärgade håret.

Vad var det hon hette nu igen? Om de nu hade presenterat sig innan de började prata med varandra. Han mindes inte.

“Tack”, sa han och ansträngde sig för att le charmigt och samtidigt undvika att hicka. Han tog en till klunk från tequilaflaskan han hittat i ett barskåp, sedan gav han flaskan till henne.

“Det är verkligen en bra idé. Man måste ju ha en månadslön som en vd för att gå ut i Stockholm nu för tiden.”

“Exakt, EXAKT. Vem som helst ska få komma till Oasen. Inga inträden. Inga listor. Fattiga studenter, ensamstående, till och med hemlösa. Alla ska vara välkomna. Oasen ska vara en protest.” Django skrek det sista ordet och tog tillbaka flaskan.

Två kvinnor med identiskt blonda hästsvansar och rött läppstift, som han inte sett på festen tidigare, dök upp i dörröppningen. Med gälla skrik kramade de om tjejen han stod och pratade med.

Django ursäktade sig och fyllde ett tomt glas med vatten. Kranen gav ifrån sig ett ilande ljud. Han svalde med stora klunkar.

Bäst att köra varannan vatten.

Ebbe kikade in i köket. Han ville höra mer om Oasen. Han hade en idé. Han undrade om de inte skulle gå ut på balkongen och röka lite. Han viftade med en joint framför ögonen på Django.

Han blev illamående av tanken. Gräs och alkohol hörde inte ihop. Det blev aldrig bra. *Fast kanske lite bara*.

Robert och Espen klev in i köket. Espen hade hittat en stor solhatt som han tagit på sig och som skymde Roberts huvud. Ebbe gav ifrån sig ett “Aj” och tittade ilsket på Robert, som fnittrade efter att ha nypt honom i sidan.

"Där är de ju!"

Django ställde ner vattenglaset och tog en till klunk av spriten.

Robert och Espen. Hans stöttepelare i livet.

En tår av tacksamhet trängde i ögonvrån.

Han ålade sig förbi Ebbe och la vardera arm om sina vänner. Sedan föste han ut dem i vardagsrummet.

"Vi tre!", ropade han. "Vi tre ska göra nåt fantastiskt!"

Killen som hade spelat Kent blängde på dem. Han verkade inte ha rört sig ur soffan på hela kvällen.

"Ta det easy, kompis", mumlade Espen och kramade om honom med ena armen samtidigt som han kastade av sig hatten. Den landade på en chipsskål som någon hade ställt på golvet.

"Och nu" – Django höjde rösten för att överrösta dunket från högtalarna – "hallå, sänk musiken! Nu skulle jag vilja att vi alla ger Robert här en varm applåd. För utan Robert-" Rösten bröts. Men han fick inte börja gråta. Detta var viktigt.

Nu stod han här. Med dem.

Vad skulle han med Caroline till när han hade dem? Hon kunde gott gå och knulla med Paolo bäst hon ville.

"Eh", stammade Robert. Hans kinder blossade röda.

Django släppte sina vänner och klev upp på en stol som någon tagit ut från köket.

"Sänk musiken! Sänk! Tack. Nu vill jag att vi alla utbrister ett fyrfaldigt leve för Robert, som inte låter sig knäckas av de där jävla byråkraterna!"

Han dirigerade hurraropen med händerna. Alla stämde in. Någon ropade "grymt, Robban" genom applåderna som följde.

När han skulle kliva ner från stolen tog han ett felsteg. Han föll med ansiktet ner mot golvet.

# Kapitel 7

De första sekunderna efter att han vaknat befann han sig i chocktillstånd. Han kände inte igen någonting. Väggarna var målade i en ilsket rosa nyans, liknande hårfärgen på penntrollet han haft när han var liten, och pryddes av bilder på blommor i illa matchande ramar. Rökelse, blomskott i vattenglas och fotografier på personer han inte kände igen i fönsterkarmen. Nagellack och läppstift i olika nyanser på nattygsbordet.

Han var naken. Bredvid honom låg en tjej, även hon utan kläder. Hon låg med ryggen mot honom, så han kunde inte se vem det var. Hennes orange hår låg utslaget som en solfjäder på kudden.

Paniken steg. Vad hade han gjort?

Sedan, insikt. Just det. Caroline och han var inte ihop längre.

Han la sig ner igen. Minnena från gårdagen började komma tillbaka. Fallet från stolen var lyckligtvis inte så allvarligt. Han hade bara blivit lite röd på kinden. Han hade stannat sent. När Robert och Espen gick hade han och tjejen stått och rökt på balkongen. Hon hade bjudit honom på whiskey. De hade pratat om – ja, vad hade de pratat om? Han mindes inte. Hon hade i alla fall stått väldigt nära.

Sedan hade hon kysst honom.

Efter det hade han bara vaga minnen av att de promenerade längs en mörk gata i Midsommarkransen.

Han hade snavat på en väska i hallen. Hon hade sugit av honom i köket.

Sedan var det svart.

Han klev ur sängen, rafsade ihop sina kläder som låg utspridda i rummet och klädde på sig. I byxfickorna låg mobilen, nycklarna och plånboken. Bra. Telefonen var förvisso urladdad, men den var åtminstone inte borta.

Han tassade ut i köket, försiktigt så att hon inte skulle vakna.

Det kändes som om han varit i tusen sådana här lägenheter: Funkistvåor från fyrtiotalet i södra Stockholm, antagligen köpt med hjälp från föräldrarna.

Han satte sig ner vid köksbordet. Det kändes som att hjärnan ville tränga ut ur hans huvud. Han masserade tinningarna med pekfingrarna.

Så. Uppenbarligen hade han legat med den här tjejen. Det var inte hela världen.

En rysning gick längs ryggraden och ner till hälarna.

Hade de använt kondom? Om de inte gjort det var det i så fall på hennes initiativ, eller för att han helt enkelt varit för full för att komma ihåg det. Blev hon gravid kunde hon ju inte kräva att han skulle ta ansvar för barnet. Än mindre att de skulle flytta ihop, gifta sig och allt det där.

Nej, nu lät han som Robert. Bäst att inte ta ut något i förväg.

Risken att hon ville ses igen var dock överhängande. Hon hade verkligen skrattat åt allt han sa. Trodde hon att detta var en dejt? Skulle han behöva sitta på barer i Midsommarkransen och dricka surt vin en gång i veckan med henne nu? Tänk om hon trodde att de var på väg att bli ett par?

Men det kunde hon väl inte göra.

Oavsett. Han kunde alltid säga att han precis hade kommit ur en relation och att han inte var redo att binda sig än. Han behövde tid för sig själv.

Ja. Så skulle han säga. Det var ju sant.

Eller skulle han dra? Det kanske var lika bra. Skriva en lapp där han bad så hemskt mycket om ursäkt, men att han fick bråttom och inte ville väcka henne.

Han var precis på väg att resa sig när dörren till sovrummet öppnades. Hon kom ut, spritt språngande naken, sträckte på sig och gav ifrån sig en gäspning. Solljuset från fönstret blänkte i näsringen. Hennes högra bröstvårta var även den piercad, något han inte mindes från gårdagen. Det måste ha gjort ont, tänkte han och tittade ner i bordet.

“Tack för igår!” Hon satte sig mitt emot honom.

Han visste inte vad han skulle svara. Lika bra att dra historien om att han inte var redo för någon dejting och sedan lägga benen på ryggen.

“Du”, sa hon med en beklagande röst, “jag hade gärna bjudit på frukost, men min pojkvän kommer om en kvart typ. Jag hade helt glömt bort att vi bokat in en brunch. Förlåt, men det är lite bråttom. Skulle du kunna gå typ nu?”

Django hostade till.

“Ingen fara”, sa hon och betraktade honom med en road min. “Vi har en öppen relation. Men vi brukar vara noga med att hålla tillfälliga knull för oss själva. Blir inte lika mycket fuzz då, om du fattar vad jag menar.”

Vad var detta? Tillfälligt knull? Vem var hon ens?

“Men du får gärna komma hit igen om du vill. Jag hade kul igår.”

Django mumlade något om att han ändå hade tänkt dra, reste sig och gick ut i hallen. Hon gav honom en kram innan han gick. Hon hade fortfarande inga kläder på sig.

/

Tjugo minuter senare klev han av tunnelbanan. Perrongen låg en bra bit ovanför marken. Taket i tunneln ner till torget var format som vågor. De blev större ju närmre man kom utgången. Espen menade att Västertorp hade den mest underskattade tunnelbanekonsten i Stockholm. Det låg något i det.

Han hade inte orkat promenera hem. Det var en varm vårdag, och svalkan från luftkonditioneringen på den sprillans nya tunnelbanevagnen hade gjort honom gott. Huvudvärken började släppa.

Om han stötte på Caroline nu, vad skulle han säga? Vad skulle hon säga? Klockan var halv elva på förmiddagen. Kanske skulle han gäspa, antyda att det “blev rätt vilt i går” – fritt för tolkning – och lite diskret försöka kamma håret med fingrarna. Kanske skulle han säga att han skulle till mataffären, men att han inte riktigt visste vad han skulle handla. “Vadå, har du inte kollat innan du gick hemifrån”, skulle Caroline klaga. Han skulle skratta till och svara något som antydde att han inte sov hemma i natt och därför inte haft möjlighet att kolla statusen på mjölken. “Ah, nej, jag kom precis från…”. Han skulle inte fullfölja meningen utan i stället titta ner i marken och le.

Caroline hade faktiskt inget att göra med hans sexliv. Hon föreställde sig säkert att han låg hemma i sängen och grinade över henne, vild av svartsjuka mot Paolo.

Men det gjorde han inte. De kunde dra åt helvete.

Torget låg öde. En vindpust fick trottoarprataren utanför mataffären att vaja till. Det gnisslade obehagligt från de svarta fjädrarna. 25 kronor för en fryspizza. Surdeg. Cheese deluxe, lovade reklamskylten. Det var bra.

Ett moln av damm virvlade upp runt honom. Han ansträngde sig för att inte andas med munnen.

Inne i butiken var det tomt på folk. En anställd med backslick packade upp gurkor i grönsaksdisken. Han stannade upp och granskade Django. De fick ögonkontakt.

Kände de varandra? Antagligen inte. Han försökte spegla sig i glaset framför de exotiska frukterna för att se hur han såg ut. Han luktade på sin andedräkt genom att hålla upp en kupad hand framför sig, som de gör på film. Det gick inte att dra några slutsatser.

Okej. Dasspapper, det var viktigt. Kaffe. Och så pizza.

Han struntade i kundvarvet och gick raka vägen mot toalettpappret. Klämde en stund på det extra mjuka. Sedan sneglade han mot det extra billiga, det som var mer likt kartong än papper. Valet föll tillslut på ett fyrpack “Natur”. Det var dumt. Han skulle behöva köpa nytt snart igen.

Om han nu hade råd med toapapper.

Han hade spenderat mer än vad han tänkt på Gröna Paradiset och puben efteråt. Det hade inte blivit bättre av att han på tunnelbanan på väg till efterfesten – ivrigt påhejad av Espen – hade beställt ett högtalarsystem till Oasen på avbetalning.

Men det där fick han lösa senare. Det var mycket som skulle lösas.

Caroline hade satt honom i en ekonomiskt utmanande situation. Han var nu ensamstående, eller singel kanske var det rätta uttrycket. Det betydde att han ensam skulle betala hyran, elen och bredbandet. Eller elen kanske ingick i hyran? Han mindes inte säkert. Men det skulle bli dyrt oavsett. Allt det som de tidigare betalat gemensamt, eller efter förmåga snarare, i solidaritet, skulle han behöva fixa helt själv, medan Caroline säkert fick bo gratis hos Paolo.

Fyfan. Senare.

Han gick tillbaka till frysdisken som han redan passerat en gång. Bland frysta ärtor och kycklingklubbor sökte han efter pizzan på extrapris. Mataffären hade sett likadan under alla år han bott i Västertorp. Men av någon anledning var det ändå alltid svårt att hitta. Frysdisken var inget undantag.

När han till slut fann fryspizza-skylten var det tomt. Inte ens butikens eget märkes pizzor fanns där. Han lutade sig över frysboxen. Den enda som fanns kvar var vegansk.

Butiksbiträdet passerade honom med stora kliv på väg ut till lagret med en tom gurkkartong.

“Ursäkta, är det slut på pizza?”

“Ja, tyvärr, men de kommer imorgon.”

Jaha. Och hur hjälpte det honom i dag? Han kände hur en svettdroppe rann ner från armhålan längs bröstkorgen.

Han gick för att hämta kaffe, som fanns i gången bredvid toalettpappret. Det var något mer. Just det, mjölk. Caroline hade alltid druckit havremjölk och Django hade inte riktigt brytt sig. Men han hade flera gånger påpekat att havremjölk kändes borgerligt och smakade äckligt. Caroline hade kontrat med att det var bättre för miljön.

Han hade i sin tur sagt att han knappast trodde att man räddade världen genom att köpa dyrare och äckligare varor. Caroline hade då i regel svarat att det inte var något fel att vara en medveten konsument, och att Rädda Blötdjuren hade en lista över produkter och märken man skulle undvika att handla av hänsyn till miljön, varav Django antingen brast ut i ett gapflabb, eller suckade teatraliskt.

Så hade det rullat på, tills någon tröttnat och börjat scrolla på mobilen.

Vid mejeriavdelningen stod en pappa med sitt barn och tog upp hela utrymmet framför mjölken. Det verkade som om pappan övade sitt barn i att hämta mjölk själv. Varför det var en viktig färdighet för en treåring att besitta var oklart.

Han harklade sig en gång. När inte det funkade hostade han högljutt. Pappan vände sig om och log, ett leende som ville signalera hur härligt det var med barn.

Django skulle precis tränga sig fram när barnet tappade ett mjölkpaket på golvet och började skrika av frustration. Det höga ljudet skar genom hjärnbarken. Han var tvungen att hålla för öronen.

Det här gick inte. Han måste därifrån. Pappan var i full fart med att trösta barnet när Django fick syn på deras kundvagn några meter bort. Ett urval av butikens dyraste ekologiska varor trängdes med smågodis.

Och där. En fryspizza. Cheese deluxe.

Han tittade sig omkring. Som en hemlig agent lyfte han försiktigt upp pizzan från pappans kundvagn till sin egen korg.

Han skyndade sig mot kassan och övervägde att ta av sig jackan, i ett impulsivt men listigt försök att kamouflera sin identitet.

Kön var ganska kort, men det kändes som att kassörskan tog längre tid på sig än vanligt när hon glatt skannade in varorna och bläddrade genom plastfickorna i jakt på varukoder. Hon var till och med tvungen att pausa för att dra undan den svarta snedluggen från ögonen. På hennes bröst stod det klart och tydligt “Ny på jobbet”.

Hans tur. Äntligen.

Den totala summan ökade fort.

“Jag tror det blev något fel. Pizzan ska kosta tjugofem kronor. Det stod så där ute.”

“Det är ett medlemspris. Vill du bli medlem?”

Han hade bott sex år i Västertorp. Var han inte redan medlem? Caroline var garanterat det. Han såg sig över axeln.

“Okej, hur då?”

Han rabblade upp sitt personnummer och mejladress.

“Då kan du bara gå in och bekräfta på din mejl.”

Han tog upp telefonen. Just det. Den var död.

En röst bakom honom. Tonen var passivt aggressiv.

“Ursäkta, har du tagit vår pizza?”

Han hade inte märkt att far och son från mjölkdisken ställt sig i kön. Pappan sneglade på varubandet.

Django stirrade på honom och sedan på barnet som tillslut verkade ha fått med sig ett mjölkpaket.

“Eh, nej, det tror jag inte.”

“Jo, det tror jag. Vi tog den sista.”

Pappan riktade sig till kassörskan.

“Ursäkta, han har stulit vår pizza. Han stod bakom oss vid mjölken, och när han gått var pizzan borta.”

Kassörskan tittade frågande på Django. Pappan fortsatte sin utläggning om hur det påstådda brottet skulle ha gått till.

Nu fick det vara nog.

Han knappade in koden på dosan och bekräftade beloppet. Sedan tog han sina varor i famnen och gick ut ur butiken.

Ett ilsket “men alltså, ursäkta!” från mannen överröstades av en gatumusiker i gråsprängd hästsvans och läderväst, som stod en bit från butikens ingång. Det måste vara killen Espen snackade om.

Med finsk brytning och god entusiasm sjöng han *Rött* av Ulf Lundell. Den raspiga rösten påminde faktiskt om upphovsmannens.

Just det. Det var första maj. Ett vagt minne av ett evenemang som cirkulerat runt dök upp. Rädda Blötdjuren skulle demonstrera för att få Stockholms stad att bannlysa jätteräkor på stadens restauranger.

Han nickade åt musikanten och traskade hem.

/

Han sjönk ner i soffan. Pizzan var i ugnen. Huvudvärken var nu helt borta och han kunde sakta känna hur livet återvände. Han tog en klunk från en iskall cola han hittat längst bak i kylskåpet och var glad över att den inte smakade rom.

Mobilen hade vaknat. Han klickade in sig till meddelanden.

Helvete. Carolines namn var överst bland listan av chattar. Klockan 02:28 hade han skrivit “tja”. Caroline hade sett det men inte svarat.

Han måste ha skrivit det när han och näsringskvinnan var på väg hem till henne.

Ytterligare ett meddelande. Robert hade skickat öppettider på kommunens medborgarkontor. Han föreslog att de skulle gå dit redan dagen därpå. Django försökte formulera ett ursäktande meddelande för att slippa gå dit. Men nej. Radera. Här hade han inget val. Robert hade skrivit på avtalet. På något sätt behövde de betala hyran. Kanske kommunen kunde ge dem pengar.

Han bytte app. Det lilla hjärtat blinkade snabbt i hörnet av skärmen. Det tillhörde inte vanligheterna. Han kom inte ens ihåg senast han la upp någonting.

En bild på honom, Robert och Espen. De stod med armarna om varandra, som om de var tre 14-åringar som startat band och nu fått komma med i lokaltidningen.

*De här grabbarna ska förändra världen. Vänta ni baera…!*

Ångesten kom åter som en ångvält.

Han hade inget minne av att han lagt upp den.

Tillbaka till flödet.

Det första som kom upp var en bild från Rädda Blötdjuren. Uppenbarligen var den taget under gårdagen: Paolo, med ett stöddigt flin, på Gröna Paradisets scen. Bildtexten talade om att de samlat in en rekordsumma under kvällen.

Han var nära att kasta telefonen i väggen. I stället klickade han sig in på Paolos profil.

En video från Rädda Blötdjuren, som Paolo delat vidare, började spelas. En närbild av en mussla i ett grumligt vattendrag visades, ackompanjerat av dramatisk musik.

Han sänkte ljudet. En bild på en stor oljetank dök upp. Sedan klipp till Paolo, som satt på en pall i ett mörkt rum. Den klarblå skjortan hade en knapp för mycket uppknäppt. Paolo lutade sig framåt och sög fast kameran med blicken. Håret på bröstet kunde anas.

Videon var textad.

*Visste du att det dör fyrtiofyra tusen blötdjur varje dag? Visste du att vårt ekosystem kollapsar utan musslor, snäckor och bläckfiskar? Jag heter Paolo och jag vill bidra. Det kan du också göra.*

Efter videon fanns flera klipp från demonstrationer och bilder med uppmaningar om att swisha pengar.

Han öppnade webbläsaren på telefonen. Fakta om blötdjur. Han klickade på den första länken.

*Blötdjur (Mollusca) är en djurstam med i dag omkring 90 000 levande arter på jorden.*

Han klickade på rubriken “fortplantningssystem”.

*Hanen har inte någon penis, utan har i stället en arm som är speciellt utvecklad till att befrukta honan med. För att kunna föra in spermier i honans äggångar med sin arm måste han tillverka rektangulära paket med sperma som placeras i honans äggångar.*

Han gick tillbaka till sökresultaten och skrev in “största hotet mot haven och ekosystemen”. Det första som kom upp var en länk till en miljösida.

*Räkodlingar, hamnbyggen, gruvbrytning, nedskräpning och oljeborrning till havs utgör, tillsammans med övergödning och försurning, de största hoten mot världens hav och vattendrag.*

Ha. Ingenting om blötdjur. Räkodlingar var till och med ett hot mot haven. För att vara så engagerad var Paolo dåligt påläst. Men att han använde sin plattform som ordförande för Rädda Blötdjuren för att få uppmärksamhet var knappast förvånande.

Om Paolo kunde få applåder, tjejer och pengar av att lobba för ett saudiskt oljebolag hade han gjort det. En gång yuppie, alltid yuppie.

Hur fan kunde Caroline falla för den skiten.

Han stängde ner webbläsaren och klickade sig tillbaka till Paolos konto. Förutom fakta om blötdjur och ekosystem fanns där också gott om bilder på Paolo själv, särskilt lite längre ner på profilsidan.

Ett fotografi föreställde Paolo och en kille med mittbena på konsert i en stor arena. *Tack för allt, världens bästa band* stod skrivet under bilden, och sedan *kent* mellan två hjärtan.

Så klart hade karln ingen smak.

Han scrollade längre ner. De äldre bilderna föreställde en annan Paolo, med backslick och kostym på kontor. Ett foto var taget utanför Sturehof. Paolo hade svarta solglasögon och läderportfölj.

På en bild stod Paolo på en strand. Ett smaragdblått hav blänkte i bakgrunden.

Han var vältränad, men på ett naturligt sätt. Magrutorna syntes tydligt.

Det gjorde också något annat.

Vem, förutom tyska gubbar, hade speedos på stranden?

För sitt inre såg han hur Paolos penis förvandlades till en arm, som höll i ett inslaget spermapaket, komplett med snöre och presentkort.

Han skrattade för sig själv. Cola skvätte från glaset och bildade en fläck på tröjan.

Han försökte zooma in på bilden genom att dubbelklicka på den.

Ett rött hjärta dök upp på skärmen.

Han hade inte zoomat. Han hade lajkat.

En känsla av vild panik spred sig i Djangos kropp. När Paolo fick notisen om lajken skulle han fatta att Django stalkat honom, och inte så lite heller. Bilden var åtta år gammal.

*Fuck, fuck, fuck.*

Han öppnade webbläsaren och skrev in “kan man ta bort en lajk”.

Tydligen var den bästa strategin att ta bort markeringen så fort som möjligt, och sedan gilla en betydligt nyare bild, eftersom personen då skulle tro att aviseringen rörde något som kunde dyka upp i det vanliga flödet. Ett alternativ var att enbart ta bort lajken, men risken med det var att personen ändå redan skulle ha fått en notis, beroende på om vederbörande brukade använda sociala medier mycket eller ej.

Nu gällde det att tänka snabbt. Hur stor var risken att Paolo satt och scrollade i detta nu? Inte överhängande, men inte helt obefintlig.

Motvilligt klickade han sig till toppen av Paolos profil, och tryckte “gilla” på den senaste bilden i flödet, från en demonstration utanför riksdagen.

Så. Ingen skada skedd.

Timern började ringa. Han gick ut i köket med mobilen i handen. Med sin fria hand balanserade han plåten med pizzan.

“Aj fan”, brast han ut när han råkade bränna sig på handloven.

Han inspekterade bilden som han la upp någon gång under gårdagskvällen. 13 gilla-markeringar. Den bild han senast lagt upp, på honom själv och hans pappa under en fiskeresa till Norge, hade långt fler. Han dröjde kvar vid fiskebilden. Han hade aldrig riktigt förstått varför de skulle åka och fiska.

Den mest populära bild han någonsin laddat upp var en på honom och Caroline, från en av resorna till Alperna med Carolines familj. Skidåkning. Det var en vedervärdig hobby. Varför betala tusentals kronor för att frysa.

Han tog en bit av pizzan med den ena handen och författade ett svar till Robert med den andra.

*Fint. Ses där i morgon då.*

Han la ifrån sig mobilen för att hänge sig åt maten. Den salta osten smälte på tungan. Att ta den från hipsterpappan hade varit helt rätt. Det var solklart att Django var i ett större behov.

Han tänkte tillbaka på gårdagen. Oasen skulle bli av. Om de kunde blidka kommunnissarna skulle de kanske till och med kunna betala av högtalarna direkt.

Han la upp fötterna på bordet. Bakfyllan började släppa.

# Kapitel 8

Han vaknade med ett ryck. Det karaktäristiska kraxandet följt av de korta, högfrekventa skriken var bekanta.

Måsjävlar.

Han vände sig om i sängen.

Härom veckan hade han gått upp för att ta lite vatten, klockan var väl halv sex. Han hade tittat ut från köket och sett vad som måste ha varit minst hundra fiskmåsar som stod på en gräsplätt.

Först hade han undrat om marijuanan fortfarande satt i. Hade han fått en psykos? Efter att ha gnuggat sig i ögonen kunde han dock konstatera att det var livs levande måsar som stod i en klunga. Som om de hade en konferens. Ett stormöte för fiskmåsar, i Västertorp av någon anledning.

Fan att man aldrig fick sova ordentligt.

Fiskmåsarna hade varit ett debattämne i Västertorpgruppen sedan en kvinna lagt upp en bild på en ruvande mås och frågat om kommunen gjorde något åt fåglarna. Hon hade själv blivit attackerad. Argast var hon över att måsarna gått till angrepp mot hennes son, vilket hade resulterat i att sonen fått en allvarlig måsfobi som krävt intensiv KBT.

I tråden under bilden hade fler fyllt på med kommentarer om störd nattsömn och hundar och barn som drabbats av attacker. Någon som jobbade på kommunen meddelade att det fanns en måspolicy och att antalet måsar minskat med 20 procent sedan i fjol. Han hade blivit så ifrågasatt att han lämnat gruppen. Tråden hade stängts efter att en djurrättsaktivist anklagat sina grannar för att uppmana till folkmord och kallat trådstartaren för Mås-Hitler.

En kväll när fåglarna skrek som värst hade han övervägt om det inte var ett uppdrag för honom. Lite som Ghostbusters, fast med måsar i stället för spöken som jaktobjekt. Mås-busters. Kanske borde han höra med Robert, vars mamma hade tvingat honom att öva skidskytte som ung, med uttalat syfte att komma in i det svenska samhället. Han mindes att Robert, som visat sig vara en talang på sporten, sagt att han hade kvar sitt gevär någonstans i förrådet, trots att han borde ha lämnat in det när han slutade träna.

Den här morgonen var det dock inte bara måsarna som väckte honom. Han tittade på klockan. Snart halv fyra.

Alarmet var inställt på halv åtta. Om han inte lyckades somna om skulle det resultera i en total nattsömn på tre och en halv timme. Bakfyllan från gårdagen skulle dessutom riskera att sitta kvar.

Genom väggarna hörde han en välkänd melodislinga.

*Dödödödödödö-dödödödödödödödö.*

De hoppade i takt till musiken. Han kände vibrationerna. Gästerna sjöng med.

“Å-åh sometimes, I get a good feeling, yeah!”

Django la kudden över huvudet. Det hjälpte inte. Han letade på nattygsbordet. Där. Öronproppar. Skumgummit var hårt och skrovligt av gammalt öronvax. Men inte heller det fungerade. Inget kunde vinna mot Aviciis mjukvarusyntar.

Han tog en klunk vatten från glaset som stod på nattduksbordet.

En stund lät det som att ljudvolymen gick ner. Skulle han knacka på? Nja. Ville han vara den tjuriga grannen som kom och klagade på festandet? Nej.

Han blundade hårt och försökte ignorera ljudet. Det måste ha fungerat. Efter vad som måste ha varit minst en halvtimme vaknade han igen.

Ett skrik skar genom väggarna.

*Jävla idioter.*

Han gick upp ur sängen, tog på sig mjukisbyxorna och en t-shirt och gick ut ur sovrummet. Snabbt drog han på sig ett par gympaskor som låg under en hög med tvätt i hallen.

Han ringde på. Ingen öppnade.

“Öppna dörren för i helvete”, skrek han genom brevinkastet. Han kände på handtaget. Det var olåst.

Inne i lägenheten rådde kaos. Det var fullt med folk. Ölburkar och vinflaskor stod överallt, på golven och i fönsterkarmarna. På bordet i vardagsrummet låg en samling rullpapper. Det luktade sött och fränt. En ung man med rufsigt hår låg ihopsjunken på plastparketten med armarna om en blomkruka, som var full med fimpar. Någon kräktes i badrummet, vars dörr stod på vid gavel.

Ingen verkade ha märkt att Django, den minst tio år äldre grannen, gjort entré.

“Vem är värd för den här festen”, frågade han en tjej med svart lugg som stod lutad mot väggen med en öl i handen. Hon pekade mot fönstret.

“Ehasså”, svarade hon och tog en klunk öl, “Det är Simon som bor här. Han är därinne. En tjej har ballat ur. Hon snetände rejält och tror hon att hon är en fågel.”

“Okej.” Han försökte prata med en vuxen ton. “För det är inte tillåtet att ha fest så här sent på vardagar. Jag ska upp till ett viktigt möte i morgon bitti. Så det är nog bäst att hon kommer ner. Eller ska jag behöva ringa polisen?”

Herregud. Han lät som sin farsa.

Tjejen spärrade upp ögonen.

“Är du dum eller? Då skulle ju alla här åka fast! Fan, snälla, ring inte.” Hon tog tag i hans arm. Han blev nästan rörd.

“Nej, nej, det är lugnt. Men vad fan är det ni har rökt egentligen?”

Hon såg ut som om hon just blivit påkommen av läraren med att fuska på ett prov.

“Spox, jag har inte testat men Jocke sa att man bara blev lite fnissig… Men ja, du ser, den här festen har gått åt helvete”, sa hon och tog upp en snusdosa ur handväskan som hängde över axeln.

Tvärs över rummet såg han hur en kille med mittbena och säckiga byxor tände en joint. Han gick fram till killen, med vad han hoppades framstod som bestämda steg.

“Du. Ge hit den där.”

“Vadå, fixa din egen, jag-”

Han ryckte jointen ur handen på killen och drog ett rejält bloss. En sötsliskig rök fyllde lungorna. Han hostade till. Det smakade som han föreställde sig röken från en plastfabrik skulle göra om man andades in den.

“Vad fan är det här för skit?”

“Oj, är farbror känslig”, svarade killen med ett flin.

Han fimpade i en ölburk. Sedan gick han ut i köket.

“Vem här är ansvarig? För ni måste för fan i helvete dämpa er”, röt han.

Fönstret var öppet. I fönsterkarmen satt en tjej. Runt omkring henne en grupp av vad han gissade var hennes tjejkompisar. Alla vände sig om. Tjejen i fönstret fäste sin blick på honom.

“Jag kan flyga”, sa hon och började fnissa.

Sedan hoppade hon.

Ett sus gick genom rummet. Därefter började folk skrika.

Samtliga festdeltagare, undantaget de som var för borta för att märka vad som pågick, sprang ut ur lägenheten.

Fallet måste ha varit omkring två och en halv meter.

Django bad till Gud, om han nu fanns.

/

Ambulansen anlände tio minuter efter att han ringt. De hade hört sirenerna på långt håll, men väntan hade ändå känts som en evighet. Festdeltagarna stod i klungor och tröstade varandra. Några grät. Tjejen hade landat i en buske med ansiktet neråt. Django hade tillsammans med en av gästerna försökt känna efter puls, men de visste inte riktigt var de skulle leta.

När ambulansen kom bars tjejen snabbt upp på en bår och rullades in i bilen. Bakom ambulansen kom en bil med fyra personer iklädda lila reflexvästar och keps. De presenterade sig som fältassistenter. Flera av ungdomarna, inte minst de som fortfarande stod och rökte när hjälpen anlände, fick uppge namn och personnummer. En kille som sett fallet och som blivit rejält skärrad av synen fick åka med fältassistenterna i bilen.

“Lever hon”, frågade Django ambulanssköterskan.

“Jadå”, suckade hon. “Hon har svimmat av bara. Antagligen har hon en rejäl hjärnskakning, och troligen är ett revben brutet. Men hon hade tur.”

Han suckade av lättnad.

“Hon är inte den första som drabbas, om man säger så. Känns som vi rycker ut på liknande larm hela tiden.”

“Jaså?”

“Det är de här jädra syntetiska cannabioiderna. Det är som en epidemi."

"Ja, jag tyckte det kändes starkare", sa han utan att tänka efter.

“Och polisen gör inget. De där assistenterna är de som ska få bukt med skiten. Ny strategi. Obligatoriska stödsamtal.”

Kvinnan tittade på Django och skakade på huvudet i en gest han tolkade som “frustrerade vuxna emellan”. Sedan hoppade hon in i förarsätet.

Bilen körde iväg. Utan sirener, men med blåljus på. Fältassistenterna körde efter.

# Kapitel 9

“Vadå, har Jarvis Cocker flyttat till Högdalen?” Robert tittade inte upp från mobilen. I stället knappade han frenetiskt på telefonen.

“Inte Pulp. Plup. Jag sa ju att det är ett företag.” Django visade upp omslaget på tidningen som legat på bordet och visade Robert.

“Aha. Sorry. Var tvungen att skriva en grej till barnvakten.”

Django tog en sipp från automatkaffet. Den brännheta drycken sved på tungan. Han svalde snabbt för att slippa smärtan.

Han började bli otålig. De hade redan suttit på de obekväma stolarna i en halvtimme, trots att de var ensamma i den sterila lokalen, förutom receptionisten som tagit emot dem. Om han hade vetat att de skulle behöva vänta hade han inte behövt gå upp så tidigt. Efter att ambulansen åkt hade han direkt gått och lagt sig. När han vaknade hade han fortfarande mjukiskläderna på. Sömnbristen tryckte bakom ögonen. Han hade messat Robert mitt i natten, efter att ambulansen åkt, och föreslagit att de skulle skjuta på besöket till kommunens medborgarkontor. Robert hade svarat honom 06.30 och i ett långt sms förklarat att de måste gå dit, annars skulle han dra sig ur hela företaget.

“Välkommen till medborgarkontoret! Vi värdesätter din åsikt. Du är viktig för demokratin”, sa en högtalarröst för femte gången sedan de kom dit. Django gnuggade fingrarna mot tinningen.

Robert tog tidningen från honom, bläddrade några sidor och började läsa högt med monoton röst.

“Sedan Plup flyttade in i de nya lokalerna har effekterna redan börjat märkas i området. Vd:n Emilio Bianchi säger till Vårt Stockholm att de rekryterat sju personer till företaget. Vi ser detta som en fantastisk möjlighet och uppskattar allt stöd, säger han. Tove Jönsson, vice vd på stadens fastighetsutveckligsbolag Livning 08, meddelar att fler stadsdelsområden kan se fram emot liknande satsningar.”

“Tove Jönsson?”

Django ryckte tidningen ur Roberts hand.

Mycket riktigt. Den kvinna som uttalade sig var samma person som varit ordförande för elevrådet på deras gymnasium.

“Tove fucking Jönsson.” Django betraktade bilden. Tove såg ut som han mindes henne. Det rostblonda stripiga håret nådde till axlarna. Hon var iklädd en svart kavaj med en vit blus under och log in i kameran.

“Så Tove Jönsson har gjort om gamla Apollo till ett techkontor?”

Django studerade huset där Plup tydligen flyttat in. Byggnaden såg ut att vara från 1960-talet, men fasaden i plåt såg ny ut. Plups logga i gult, med en punkt mellan varje bokstav, satt monterad framför ingången.

“Det verkar inte bättre. Vi spelade där med Physalis. Men då var byggnaden i tegel.”

En harkling fick dem att titta upp. Framför dem stod en man i deras egen ålder.

“Django och Robert? Välkomna in.”

Robert mumlade till Django att han skulle sköta snacket. Tydligen hade Robert kommit på en plan att lura kommunen genom att droppa olika ord han trodde att de skulle gilla.

Mannen presenterade sig som Jonas, projektledare för mötesdialoger. De leddes genom en smal korridor till ett mötesrum. Väggen bestod av glas.

“Dåså”, sa Jonas när de satt sig kring det runda bordet. “Vad kan jag hjälpa er med?” Jonas väckte en surfplatta som låg på bordet och strök sig över skäggstubben. En fluga cirkulerade runt hans manbun.

Robert tog till orda.

“Vi vill starta en kulturförening och undrar om man kan söka ekonomiskt bidrag. Jag läste på hemsidan att man kan få pengar för det.”

Django rös när Robert sa ordet kulturförening. Men det var klokt. De kunde inte direkt gå dit och säga att de skulle starta en klubb.

Jonas skrev något på surfplattan.

“Då skulle jag först behöva namn, personnummer, adress och telefonnummer.”

De rabblade uppgifterna. Jonas tog emot en kopia på ett dokument som Robert skrivit ut. Sedan tog han upp en pappersnäsduk ur bröstfickan på den rutiga skjortan och snöt sig diskret.

“Ursäkta. Pollen. Var var vi? Just det. Vad har den för inriktning?”

Robert stirrade på Jonas.

“Inriktningen kommer att främja samvaro och integration i ytterstaden.”

Django bröt in.

“Vi vill vara en oas för människor som fortfarande vill roa sig i den här stan. Ni stänger ju ner allt, ärligt talat.”

Jonas nickade men verkade inte ha hört vad Django sa.

“Jag förstår. Okej. Som det ser ut nu så har staden gjort några mindre förändringar för hur de ekonomiska stöden ser ut. Det är viktigt för oss att verksamheter bedrivs i linje med den övergripande visionsplanen, Agenda 2040. Det här låter kanske konstigt, men...”. Han skruvade på sig i stolen. “Skulle ni säga att det finns någon hälsoinriktning på föreningen?”

“Hälsoinriktning?”

“Ja, det är nämligen så att kommunen har en viss summa pengar öronmärkt för hälsofrämjande initiativ. Får ni med det, så kan det här nog gå vägen.”

“Musik och konst är jätteviktigt för hälsan”, förklarade Robert till en nickande Jonas.

“Men så här är det. Vi ska inte direkt starta ett gym om man säger så. Det kommer att vara kultur. Musik. Konst. Och öl.” Robert blängde på Django.

“Skulle man kunna få in något om älgar?”

Django måste ha sett chockad ut, för Jonas gav ifrån sig ett defensivt skratt.

“Kommunen har också gjort en satsning mot Tyskland. Ni kanske känner till konceptet hållbar turism? I alla fall. Det låter som en klyscha men de älskar verkligen älgar. Faktum är att en lokal entreprenör ska anordna älgsafari i Årstaskogen, så jag tänkte bara om vi kunde hitta något där åt er också. Det behöver inte vara riktiga älgar. Tyskarna ser knappt skillnad.”

Det blev tyst.

“Eller något med ABBA. Nåväl. Har ni en lokal för föreningen eller är det något ni också vill ha hjälp med?”

“Vi kommer att vara i Västertorpsateljén.”

Jonas tittade upp från paddan. För första gången under mötet mötte Jonas Djangos blick.

“Aha. Okej. Dåså”, sa han medan han knappade ljudlöst på skärmen. “Då tror jag att jag har allt jag behöver. Ni kommer att få en länk mejlad till er där ni kan fylla i ytterligare några uppgifter, som projektplan och budget. Så kommer våra handläggare att gå igenom det.”

Robert tittade missnöjt på paddan, sedan på Jonas.

“När får vi pengarna då?”

“Så här. Jag kan inte garantera något. Men i bästa fall tar det ett halvår, kanske nio månader, att handlägga.”

Mötet var över. De skakade hand. Jonas följde med dem ut genom korridoren.

/

Django var tvungen att kisa när de klev ut från kommunkontoret. Solen gjorde ont i ögonen. En buss dundrade förbi dem. Robert verkade inte ha märkt den. Django blev orolig att han skulle ta ett kliv ut i gatan men han stod bara helt still.

“Vad fan har jag gjort”, sa han utan att vända sig om mot Django.

“Du, det löser sig. Vi får tänka ut något.”

Nu vände sig Robert mot honom.

“Löser sig? Hur fan ska det här lösa sig? Jag har redan fått en faktura på den nya hyran. Den ska betalas inom tre veckor. Jag har inte de pengarna. Har du det?”

“Nej, men…”

“Nej, du har inte det. Så vad har du tänkt? Att jag ska ta det här från egen ficka? Varför kunde du inte bara hålla dig till planen och gå med på det där med älgarna?”

“Men har du inte lite sparpengar vi kan låna från?”

“Jo, Django, men det är *sparpengar*. Man sparar dem!”

Django visste inte vad han skulle säga, ibland var det bäst att vara tyst när Robert blev på dåligt humör.

“Vi får lägga ner det här. Jag säger upp avtalet. Jag kan inte betala det här själv. Det var en kul idé i teorin men det kommer aldrig gå.”

“Men Robert, vänta lite nu.”

“Jag måste jobba nu. Vi får prata senare.”

Django ropade efter Robert. Det här var för fånigt. De skulle ju ändå åt samma håll. Men Robert sprang ikapp en buss och hoppade på den. Svart rök sprutade ut från avgasröret.

# Kapitel 10

Som vanligt vägrade Espens portdörr att öppna sig. Django suckade och tryckte in varje knapp på porttelefonen ordentligt. Det funkade ändå inte. Hur hade det sett ut om han slog in glasrutan på dörren och sedan slängde sig genom gapet? På något mirakulöst sätt skulle han landa på fötterna, borsta av sig splittret från axlarna och sedan springa upp för trapporna med smidiga och muskulösa steg.

Han tog upp telefonen för att ringa Espen. Just då öppnades dörren av en man i 40-årsåldern som höll en brun papperspåse i ena handen. Han smet in med en ursäktande blick.

Trapphuset luktade fuktigt och instängt. Sannolikt var hissen i det gamla huset Hägerstens långsammaste, vilket gjorde att Django motvilligt tog trapporna.

Espens ringklocka var trasig – det stod tydligt på en lapp ovanför den – så han var tvungen att knacka, tre gånger, innan Espen öppnade, iförd ett par knallorange byxor med en matchande överskjorta.

“Är det där en pyjamas?”

Espen ignorerade frågan.

Lägenheten, som Espen hade hyrt sedan han kom hem från sin sejour i Sydamerika, var stor för att vara en tvåa. Väggarna pryddes av en i grunden osammanhängande konst som ändå lyckats bilda ett slags enhet. Sextiotalsköket, till stora delar original, var målat i turkos. I vardagsrummet fanns en stor skinnsoffa som var skön trots att den såg så kantig ut. Bredvid den stod två fåtöljer, om de nu kunde kallas det. De såg ut som en blandning mellan skinnfåtöljer och saccosäckar.

På mitten av soffbordet i glas och mässing stod ett askfat i lera med gammal intorkad aska.

Django hade alltid beundrat och avundats inredningen i Espens lägenhet. När han och Caroline flyttade ihop hade han försökt att efterlikna den, men resultatet hade inte alls blivit detsamma. Det hade bara känts stökigt och klaustrofobiskt, vilket Caroline påpekat flera gånger. Tillslut bestämde de sig – det vill säga, Caroline bestämde sig – för att skänka bort de flesta av tavlorna som Django hade köpt billigt på en loppmarknad.

“Hur gick det hos regimen?”

“Ja du.” Han sjönk ner i en av saccofåtöljerna. Espen satte sig i soffan. “Som jag skrev. Det är bara att glömma.”

“Tänkte väl det. Vad säger Robert?”

“Han blev rätt sur. Hade väl räknat med att vi skulle få pengar om man bara sa de rätta orden. Det verkade ju så när man googlade.” Django lutade sig bakåt och drog händerna genom håret. Tyget av skinn omslöt honom. Det kändes som att bli kramad av en tjock gammal tant.

“Och så klart är Tove Jönsson ordförande eller något för det där jävla Living 08. De som försöker driva Robert ur lokalen.” Han slog med näven i sofftyget. “Jag skulle inte bli förvånad om det var hon som låg bakom robotdammsugarna. Hon har säkert en hemma. I stället för en pojkvän.” Han skrattade åt sitt eget skämt.

Espen tittade på honom, först med en bekymrad min. Sedan sprack han upp i ett leende. Han vände sig om och rotade fram något ur en byrålåda bredvid soffan.

“Kolla, det här kommer nog få dig på bättre humör.”

Han slängde upp en ryggsäck på soffbordet och drog upp dragkedjan. En söt och kryddig doft spred sig i rummet.

”Vad fan är det här?”

”Vad ser det ut som? Prima gräs. Raka vägen från Värmland. Ekologiskt och närodlat!”

”Jag förstår ingenting, har du köpt allt det här?”

”Nej, nej, nej, jag har en kund, tillika god vän. Bjarne. Du vet han som köpte stolarna. Han älskar slovensk design. Ett riktigt original. Bor på en gård i Värmland och ja, odlar. Han hade det lite kärvt med kontanter så jag tänkte att han kunde stå för sommarförrådet.”

”Ska du röka allt det här?”

Det var svårt att uppskatta hur mycket det var. Han hade aldrig sett så mycket gräs på en och samma gång.

”Nej, ta om du vill ha.”

Espen reste sig upp och gick ut i köket. Django tog upp en av påsarna med vakuumpackad marijuana. Doften var stark. Han kastades tillbaka till natten hos sin granne, där han testat det ökända spoxet.

Espen lutade sig in i vardagsrummet med händerna mot dörrkarmen.

”Vad säger du, ska vi cykla ner till Långsjön och ta oss en filleluring?”

Django skakade på huvudet och reste sig upp. Visst, det var Espen som vanligtvis brukade ordna det gröna åt dem, men det här var oerhörda mängder. Han kände sig nästan som en brottsling. Dessutom var han tvungen att dra till studion tidigt morgonen därpå och behövde vara skärpt. Han hade suttit i studion hela dagen och det hade inte gett någonting. Hannes från skivbolaget hade försökt ringa honom under dagen.

Han pillade lite på zip-påsen. Hans eget förråd höll faktiskt på att sina.

“Okej då, en snabbis.”

/

Klippan vid Långsjön var väl skyddad från insyn från motionsspåret, vilket var anledningen till att Espen kallade det för sitt “hemliga ställe”. Det var nog mångas hemliga ställe, men så länge majkvällarna höll sig någorlunda svala brukade det inte vara mycket folk där.

De slog sig ner på en filt och betraktade den stilla sjön. Klippan var varm från eftermiddagssolen, men det var fortfarande för kallt i vattnet för att bada. Stranden mitt emot, som flockades med barnfamiljer på sommaren, låg öde förutom ett tonårsgäng som försökte få igång en engångsgrill. Musiken från deras bärbara högtalare ekade över vattnet.

Espen dukade upp ost, kex och vindruvor. Han tog fram en färdigrullad joint, tände den och drog ett ordentligt bloss.

”Här ska du få smaka.”

”Man blir så paranoid av att röka ute”, sa Django och såg sig om.

”Inte av det här. Det kan jag garantera.”

Han smuttade försiktigt. Röken fyllde lungorna. Ingen hostattack. En behaglig känsla spred sig från bröstet till fingertopparna. Han sträckte ut lederna i händerna.

Luften kändes friskare än vanligt. En fågel kvittrade intensivt i ett träd. Sången blandades med det hetsiga elektroniska dunket från ungdomarnas strandfest.

”Bra grejer. Långt ifrån den skiten min granne rökte.”

Django och Espen diskuterade det vedervärdiga spoxet. Espen hade hört talas om ett ungdomsgäng i Gubbängen som drabbats. Det hade varit nära att en ung kille ramlat ner i ett hisschakt. Tydligen hade han i en våldsam psykos slitit upp en hissdörr. Tack och lov hade hans vänner övermannat honom.

De båda enades om att de syntetiska drogerna var en direkt följd av att den naturliga plantan var förbjuden. Det hela var tragiskt.

Djangos tankar vandrade iväg. Att de skulle få pengar från kommunen var bara att glömma. För att infria löftet om att dela solidariskt på hyran för Roberts ateljé var de tvungna att få in bidrag från allmänheten, på samma sätt som Rädda Blötdjuren. Men för att folk skulle vilja ge behövde de visa att de hade något att komma med.

Moment 22.

“Fan, jag har ingen aning om hur vi ska få till Oasen.” Han petade med en pinne i en spricka i klipphällen. “Man skulle varit miljonär. Men jag har inte en spänn på kontot. Hur har du det med pengar egentligen, kan inte du låna ut?”

”Kan vi inte bara sälja det här?” Espen höll upp jointen som nu hade slocknat.

”Vad sa du?”

”Allt gräs jag har. Helt ärligt, jag röker inte särskilt mycket själv längre. Jag tänkte ge det till polare och bekanta i nöd. Men vi skulle kunna sälja det till dem i stället och ta pengarna till Oasen. Det räcker lätt till både hyra och bira.”

Att Espen var galen var ingen nyhet. Det här förslaget tog dock priset.

”Du menar alltså att vi ska sälja knark?”

”Knark och knark. Det är ju bara gräs. Vi säljer det här, så har vi pengar tills donationerna börjar trilla in.”

”Du är ju inte klok.”

”Vad annars ska vi göra då?”

”Robert kommer aldrig gå med på det.”

”Jag har en känsla av att du kan övertyga honom. Du kan ju fundera på det i alla fall”, sa Espen och tände jointen.

En ensam vindpust blåste över vattnet. Ytan krusades, som om sjön fick gåshud.

Espen rätade på sig och gav ifrån sig en harkling.

”Jo, jag tänkte, hur känns allt nu? Med Caroline och så?”

Django tog emot jointen igen och tog ett djupare bloss.

”Hör du? Fågeln sjunger i samma tonart som musiken från gänget där borta." Django pekade på ungdomarna. En kille med blått hår hällde tändvätska över grillen, som gav ifrån sig ett moln av eld.

”Vi har liksom inte snackat om det, ordentligt.”

Django lyssnade intensivt på fågelsången. Vad kunde det vara? En koltrast? Han gissade på det. De sjöng vackert.

“Är det en koltrast?”

“Ja. Bra där.” Espen tog emot jointen men tog inget bloss. “Jag vill bara att du ska veta att du har mitt fulla stöd. Jag har alltid avskytt den där Paolo. En halare typ får man leta efter. Och Caroline. Vad ska man säga. Jag trodde faktiskt bättre om henne.” Espen stirrade på ett ensamt moln som sakta gled över himlen.

“Jag vet inte… Det är ju tomt och så, i lägenheten. Men helt ärligt är typ det värsta att hon hann göra slut först. Det hade lika gärna kunnat vara jag som gjorde slut med henne.”

Espen tog ett djupt andetag. ”Det gör ont. Att bli lämnad. Oavsett. Jag hängde ju runt med en tjej va, i Argentina. Vi var, deeply in love, så att säga.”

”Det har du aldrig sagt.”

”Nej, jag vet. Hon krossade mitt hjärta.” Espen smulade sönder en kotte med hälen. “Och inte bara det. Hon tog ut det, stampade på det och slängde det till pirayorna i Amazonas.”

”Vem var hon?”

”Katrine. Danska. Vi bodde i princip ihop. Eller ja, i ett tält då. Umgicks varenda minut i flera månader. Sedan försvann hon. Drog utan att säga någonting. Poff. Jag visste inte riktigt hur jag skulle hantera det, så jag drog till Bogota och bodde på stranden. Det blev lite mycket av det goda, om man säger så. Jag visste inte vart hon tog vägen. Tills för ett halvår sen. Då hörde hon av sig och bad om ursäkt. Hon bor i Köpenhamn nu och har en unge.”

”Shit, Espen. Du måste ju berätta sånt här.”

”Jag vet, jag vet. Det jag ville säga var bara att… det ordnar sig. Världsaltet fortsätter att existera.” Espen norpade åt sig Djangos pinne och snurrade den mellan fingrarna som om den vore en trumstock. Sedan tog han sats och kastade den i en båge. Den landade med ett plums i vattnet.

“Det var typ värre när Diana gjorde slut. Även om det var ett bra tag sen. Nu känns det mest... Jag tror kanske inte att monogama relationer är nåt för mig.”

En duva flaxade till och flög upp från ett träd. Espen hade rätt om gräset. Han kunde knappt tro att han tänkte det, men det var som om han var en del av naturen. Tänk om även han kunde flyga. Vart skulle han ge sig av? Han funderade en stund, men kom inte på något ställe han skulle vilja åka till.

”Hon hörde av sig häromdagen, Caroline alltså. Hon vill träffas och prata om något.”

Espen la sig raklång på klippan.

”Brudar va. Men du. Såg du vad vår gode vän la upp på nätet?” Espen tog fram sin telefon och visade en bild Robert hade laddat upp, uppenbarligen utan att tagga in Django. Den föreställde Django på Gröna Paradiset, innan han sett Caroline hångla med Paolo.

Moccajackan matchade perfekt med hans kastanjebruna hår. Det varma ljuset trollade bort påsarna under ögonen. Minen var avspänd och cool, men också charmig. Fotot vad taget snett från sidan, vilket gjorde att hans ansikte såg maskulint ut.

Under bilden hade Robert skrivit en text. *Här är en vanlig kille som bara vill ta en öl. Ska det vara så svårt?*

152 lajks. Det var mycket för att vara Roberts konto.

Om Django någonsin skulle få för sig att nätdejta skulle han ha den bilden.

Med ens knep det till i hjärtat. Robert ändå.

“En självklar frontfigur för kampen mot regimen”, sa Espen och la händerna bakom huvudet.

Django rodnade och la sig ner bredvid Espen.

I några minuter låg de så. Stilla. Temperaturen hade gått ner något, men han frös inte.

“Fan, höll på att somna”, sa Espen efter en stund.

De satte sig upp. Ungdomsgänget på andra sidan skrattade högt.

“Du, kompis. Jag tycker vi slänger upp ett evenemang, invigningen av Oasen, på nätet redan nu, på den där sidan Robert startade. En save the date. Och så tar vi det fina fotot.”

Django tog en vindruva. Ungdomarna på andra sidan sjön började packa ihop. Kanske hade de fått slut på tändvätska. En av killarna i gänget svepte en långburk öl och kastade den över axeln. Django gnuggade sina händer mot armarna för att få upp lite värme. Han tänkte på Paolo och hans fåniga vinkning. Hur folk hade applåderat när de meddelat att inträdet och priserna i baren skulle höjas.

“Du har fan rätt”, sa han med hög och klar stämma. “Vi lägger upp det.”

# Kapitel 11

Tid: Söndag 7 maj

Trots att det var mulet satt folk utanför, på de avlånga bänkarna, och flinade mot himlen. Ett barn i en vagn skrek. Mamman gjorde inget åt det utan fortsatte att prata med sin väninna. De satt båda med bägge händerna runt varsin gigantisk tekopp och en filt över benen.

Det vibrerade i fickan.

*Jag blir lite sen. Skyndar mig.*

Vilket power move. Det skulle han tänkt på. Han fick en impuls att vända på klacken och åka hem. Men nej. Lika bra att gå in. Han tänkte åtminstone inte vänta utanför som en idiot.

Klockan i dörröppningen plingade till. En doft av nybryggt kaffe slog emot honom. Ånga sprutade ur en maskin. Gitarrplonket i högtalarna överröstades kort av ljudet från kaffebönor som maldes ner till pulver. Bakom disken stod en kvinna, hon kan inte ha varit mer än 20, och torkade av kafédisken. Hon hade flera stora metallringar runt handlederna. Troligtvis ingen BH. Brösten hängde löst och ledigt under en tajt rosa tröja. Django struntade i att hon såg att han stirrade.

En sekund stod han och vägde. Skulle han beställa något och sätta sig, eller skulle han vänta på att hon skulle dyka upp så att de kunde beställa tillsammans?

Han ville nästan slå till sig själv. Att han stod och funderade på vad hon kunde vara sugen på. Så patetiskt.

Efter att ha betraktat menyn, som var skriven med snirkliga vita bokstäver på det mörkbruna kaklet, beställde han en kopp kaffe med vanlig mjölk. Tjejen frågade om han inte var sugen på något sött. Han grymtade till svar. Sedan satte han sig vid ett bord längst in vid ett av fönstren.

Klockan på mobilskärmen visade kvart över tre. De skulle ha setts klockan tre.

Han drack kaffet i hastiga klunkar. Det smakade surt, som om någon hällt vinäger i det. Han klickade sig in på evenemanget Espen och han hade lagt upp.

Skammen brände på fingertopparna när han scrollade igenom deltagarlistan.

Nästan trehundra personer var inbjudna. Nitton hade svarat ja. Tio kanske. En person, Roberts mamma, hade klickat i “nej” och dessutom skrivit ett långt inlägg på halvtaskig svenska där hon beklagade sig över att hon inte kunde komma då hon skulle ha möte med kyrkans välgörenhetsgrupp.

Varför hade Robert bjudit in sin morsa.

Meddelande från Espen.

*Lycka till med Caroline, kompis. Det kommer säkert fler allteftersom. Många klickar i samma dag som evenemanget är. Jag har precis sålt femton gram till Torsten. Han älskar det! Pengar kommer i alla fall inte vara ett problem!*

Han orkade inte svara. I stället stirrade han på sin egen spegelbild i glasrutan.

Det plingade till i dörrklockan. Där var Caroline. Hon tittade sig stressat om i lokalen, fick syn på honom, vinkade. Han höll upp en hand som svar och undvek ögonkontakt.

Hon tog lång tid på sig att beställa. Sedan satte hon sig mitt emot honom med en tekopp och en minimal assiett med en chokladboll rullad i hackade mandlar. Hennes hals hade en rödlätt ton. Hon var nervös.

Efter några inledande artighetsfraser och en kort diskussion om hur skönt det var att våren hade kommit på riktigt tystnade Caroline och tittade ut.

Hon såg ut precis som vanligt.

Det mellanblonda håret var uppsatt i en tofs. Ögonen diskret sminkade.

Av någon anledning tänkte han att hon borde ha ändrat utseende på något sätt. Kanske klippt sig eller skaffat en helt ny stil.

Men hon såg ut precis som sig själv. En mjölkvit kofta över en ljusblå polotröja. Han kände igen plaggen. De hade hängt på tork i deras lägenhet en miljon gånger.

I hans lägenhet.

“Vad kul med det här Oasen då.”

Aha, så nyheten hade nått henne.

“Det är bara i utvecklingsfasen än, och knappt det. Vi planerar.”

“Det förstår jag. Det tar ju tid innan… men det är jätteroligt.”

Han tog en stor klunk kaffe.

Caroline hostade och rätade på sig i stolen.

“Jo”, sa hon och tog ett kort andetag genom näsan, “jag tänkte att… vi kunde träffas och bara… prata. Men sen, ja, jag vet inte hur jag ska säga. Men jag ville att du skulle få höra det från mig.”

“Vadå?”

Hon släppte ut håret, skakade på huvudet och satte sedan upp frisyren igen i en identisk knut.

“Vi…” Hon tittade ner i bordet och tycktes samla kraft, som en fotbollsspelare inför en straff. “Jag har ju… träffat någon. Jag vill berätta vem det är. Så att du inte får höra det från någon på stan.”

Han lutade sig framåt. Hon mötte inte hans blick. Han började skratta, ett hest skratt som kom i stötar.

Så klart. Caroline visste inte att han visste. Hon hade inte sett honom på Gröna Paradiset.

“Var det därför du ville ses? För att avslöja namnet på ditt hjärtas utvalde?”

“Vi tänkte göra det offentligt om två veckor.”

Han lutade sig tillbaka och la armarna i kors.

“Så jag får exklusiv förhandsinformation nu då? Lucky me!” Han gav ifrån sig en vissling.

Caroline tittade fortfarande ner i bordet.

“Tidpunkten är säkert perfekt vald. Han är ett riktigt PR-geni, Paolo.”

Hon gav ifrån sig ett tyst ljud, ungefär som om hon blivit slagen i magen.

“Alla vet. Det är liksom inte så diskret att stå och grovhångla på Gröna Paradiset.”

Caroline snörpte på munnen och tittade ut genom fönstret.

Var det en tår i hennes ögonvrå? Hon harklade sig.

“Som sagt, jag tänkte att det var schysst att berätta”, sa hon tyst.

“Dock måste jag säga att jag är förvånad att han lyckades med dig. Ni är ju gamla barndomsvänner. Känns det inte lite…” Han försökte höja på ena ögonbrynet. Det var svårt att göra det utan att det andra följde med. “Men han har lagt av med festandet på Stureplan, förstår jag. Sagt upp sig från fina jobbet.”

“Det är inte som att vi är släkt eller nåt.”

Det lilla kaffet som fanns kvar i hans kopp hade svalnat.

“Och han har faktiskt förändrats.”

“Men alltså, du behöver inte förklara dig för mig.” Django himlade med ögonen så hårt att han antog att ögonvitorna syntes.

“Jag orkar inte bråka”, sa Caroline och lät uppriktigt ledsen. “Jag är väldigt tacksam för det vi haft. Du kanske inte tror det, men det hände ingenting mellan mig och Paolo. Eller, alltså, det hade inte hänt något.”

“Men nu har det?”

“Egentligen har du ju inte med det att göra, som du sa. Jag har gjort slut med dig, och jag gör det här för din skull.”

Han lät handen falla ner mot bordet. Carolines te skvimpade över. Rörelsen blev hårdare än vad han hade tänkt.

Ett sällskap bakom dem tystnade och tittade ogenerat åt deras håll.

“Så det är därför du ville ses? För att berätta för mig varför du var otrogen? Du vill redogöra för varför du var så jävla kåt på Paolo? Av någon form av barmhärtighet?” Han viskade och skrek på samma gång.

Caroline såg vettskrämd ut.

“Nej, men-”, stammade hon.

“För i så fall har jag jävligt mycket bättre saker för mig.”

“Så klart, för det är bara dina känslor som räknas”, sa hon, nu med en spydig ton. Sedan tog hon ett demonstrativt andetag och tittade på honom med en trött blick.

De satt tysta en stund.

“Men du då, har du något du vill säga? Om… allt?”, sa hon efter ett tag. “Var du nöjd med vår relation? Och om du var det, varför ljög du hela tiden och hittade på en massa ursäkter?”

“Jag ljög inte.”

“Du sa aldrig vad du egentligen tyckte och tänkte. Man fick försöka gissa.”

Han gav ifrån sig ett stötande skratt igen.

“Det enda du klagade på var ju att det jag tyckte och tänkte var fel.”

Caroline gav ifrån sig en djup suck.

“Vet du vad. Jag gick hit och tänkte: han kanske har ändrats? Vi kanske inte behöver vara ovänner bara för att vi gör slut? Jag tänkte att du kanske ville att Rädda Blötdjuren skulle uppmana personer att gå till din musikförening. Jag tänkte till och med fråga om ni ville ha gratis mat från Linneas killes organisation som ger bort livsmedel som gått ut och som annars skulle slängas.”

“Men Gud vad generöst. Gammal mat till pöbeln utanför tullarna.”

“Det är skillnad på gammal och ‘gammal’”. Hon gjorde citattecken i luften.

Han fnös.

“Vadå, så det är skillnad på bajs och ‘bajs’ då också eller?”

“Varför lyssnar du aldrig på vad jag säger?”

“För att du aldrig bryr dig om vad jag tycker.”

Hon såg ut att vilja svara, men lutade sig i stället tillbaka på stolen och blundade.

De satt kvar ytterligare en stund. Han rev av bitar från en servett och rullade dem i det utspillda teet som ingen av dem brytt sig om att torka upp. Chokladbollen låg kvar orörd på tallriken.

Efter en stund reste sig Caroline och sa att hon var tvungen att gå.

Stolens ben gav ifrån sig ett skrikande ljud när hon reste sig upp.

“Måste också dra nu”, sa han och tittade på mobilen. Fem över fyra. Han skulle träffa Espen om en timme.

De kramades inte. I stället började de gå åt varsitt håll, trots att de båda troligen skulle till tunnelbanan. Han gick några extra varv runt kvarteret för att säkerställa att de inte skulle stöta på varandra.

# Kapitel 12

“Vad kul att vi ändå fått in så pass mycket bidrag.”

“Vad sa du?”

“Jag sa att det var kul att vi fått in bidrag!” Robert lutade sig ut från köket. Han stirrade på Django som höll i ett 150 centimeter långt vattenpass. Med sin fria hand tog han upp telefonen och sänkte musiken av The Kinkssom dånade ut från de sprillans nya högtalarna som precis hade kommit. För några dagar sedan hade den första fakturan trillat in. Delbetalning sex månader.

“Jag var lite orolig där ett tag. Trodde faktiskt inte att folk skulle skänka pengar.”

“Sa ju det.” Django hoppades att hans ton i kombination med att han åter höjde musiken skulle få slut på diskussionen om bidrag.

De befann sig i Roberts ateljé, ett stenkast från motorvägen som skilde Västertorp från Fruängen. Django försökte komma på när han var här senast.

För några år sedan var det inte ovanligt att de använde lokalen för efterfester. Den var perfekt för syftet. Det var högt i tak och tillräckligt med golvyta för att arbeta med stora skulpturer, eller för att dansa runt i strumplästen framåt småtimmarna. Fönstren som vette mot baksidan släppte in det klara vårljuset. Här fanns ett kök, en toalett och till och med ett rum med dusch. På en av väggarna, hedersväggen, fanns en väggmålning av Sven Erixson, som en gång låtit uppföra ateljén. Django hade aldrig riktigt inspekterat den abstrakta målningen, men nu såg han att den antagligen föreställde den stora innergården som låg bakom ateljén. I mitten av målningen stod en konstnär och tycktes diskutera en tavla med tre personer i klarblå overaller, kanske var de byggarbetare. Bredvid dem ett provisoriskt träbord med kaffe, vinflaskor och skissblock. Runt omkring dem syntes fler människor. De stod böjda mot varandra, som om de pratade. En såg ut att vara sotare. En kvinna stod mitt i bilden och bjöd på bullar. Färgerna var klara, penseldragen kraftiga. Ovanför ingången till ateljén stod slagorden *Konsten åt folket* skrivet med raka hårda bokstäver.

Lokalen var tommare än vad den brukade vara. Enbart Roberts halvfärdiga tavlor stod lutade ensamma längs ena väggen. En av dem, en abstrakt, röd sol med planeter omkring, verkade färdig.

Till skillnad från Robert hade de andra konstnärerna som verkade där inte accepterat de nya villkoren och flyttat därifrån. Han funderade på vad som skulle hända med ateljén om inte Robert hade förlängt avtalet. Kanske skulle den gå samma öde till mötes som Apollo i Högdalen. Ett techbolag i Västertorp. Nej, det var för dystopiskt.

Espen öppnade skjutdörren och klev in i ateljén.

“Groovy musik, kompis”, sa han och tog vattenpasset från Django. Sedan ställde han sig mitt i lokalen och såg sig omkring, som att han väntade på en uppenbarelse från högre makter. Han snurrade ett varv och pekade med hela handen ut genom dörren.

“Jag tycker vi har baren där ute.”

“Va?” Django sänkte musiken igen.

“Vi måste ju ha scenen där ute. Det finns inte plats nog här inne. Vi kan ha lite stolar och bord. Men baren och scenen. Där ute.”

“Det finns ingen el där ute”, sa Robert som kom ut från köket.

“Vi får väl dra dit en förlängningskabel.”

“Inget vatten heller.”

“Äsch, vi kan ha en rullande bar. Det enda vi behöver är ett kylskåp.”

“Vad kostar det då?”

Espen ignorerade Robert och började mäta upp plankor med en tumstock. Django föreställde sig hur baren skulle se ut. Det skulle nog bli bra. Skulle de själva stå där och sälja öl eller kunde de få någon kompis att göra det? Han skulle väl vara tvungen att mingla runt, snacka med folk och hitta bra band att boka. Inte servera öl och för starka gin och tonics.

Det plingade till högt från Espens telefon. Han gav ifrån sig ett nöjt skratt, reste sig upp och visade meddelandet för Django.

*Hej, jag är intresserad av CD-spelaren, var kan vi mötas?*

“Vi har en ny välgörare.”

Django la ett finger över läpparna. Espen tittade på Django, och sedan på Robert som verkade leta efter något bakom en tavla.

“Fler bidrag? Bra. Man trodde ju sämre om folk faktiskt. Kul att det finns dem som vill skänka pengar till välgörande ändamål”, sa han och ställde tillbaka tavlan på sin plats.

“Är det sant? Då har vi ju jättemycket pengar”, sa Espen och tittade frågande på Django.

“Har vi?”

“Ja, nu när vi sålt gräs också.”

“Va?”

“Vadå ‘va’?”

Django blundade och lät huvudet falla framåt. Han hade förklarat för Espen att de var tvungna att vänta på rätt tillfälle för att berätta att de i över en vecka hade sålt gräs för att få in pengar till ateljéns hyra. Det tillfället hade ännu inte uppstått.

“Django, vad fan, du skulle ju ha snackat med Robert”, sa Espen.

Robert la armarna i kors över bröstet. Han lät blicken vandra mellan Espen och Django, som om han funderade på vem han skulle attackera först.

“Ja, okej, hör här.” Django ansträngde sig för att låta entusiastisk när han berättade om hur han och Espen kläckt idén om att sälja den värmländska marijuanan för att finansiera Oasen. Han visste hur känslig Robert kunde vara när han och Espen planerade saker på tu man hand. En gång hade han nästan börjat gråta när Django och Espen sett en dokumentär om Beach Boys utan honom.

Men Robert såg inte ledsen ut.

“Är ni helt dumma i huvudet? Det är ju olagligt. Vill ni hamna i fängelse?”

Django gjorde sitt bästa för att behålla den positiva tonen när han förklarade att marijuana i princip var lagligt nuförtiden. Han återupprepade incidenten med spoxet. Det var inte ens polisen som tog hand om ringa narkotikabrott längre, i stället var det de lilaklädda fältassistenterna. Det hade han till och med läst i propagandatidningen på medborgarkontoret. Det värsta som kunde hända var att de blev kallade till terapisamtal, men det skulle ändå inte hända.

Av någon anledning lät hans argumentation inte lika självklar som när Espen hade sagt det.

“Ta det lugnt, kompis. Vi säljer bara till folk jag ändå hade tänkt skänka bort det gröna till. Gamla flammor, och så några goda vänner till mig och Django. Du vet.”

“Vadå, vilka goda vänner?”

“Jamen, du vet. Torsten, Jossan och Emma. et cetera.”

“Jag kan inte åka fast. Jag är farsa.”

Diskussionen gick runt i cirklar. När Robert började återanvända sina motargument fick Django nog.

“Så vad är din idé då? Hur ska vi få pengar? Kommunen kan vi ju knappast hoppas på, om du inte tycker att vi ska börja anordna Mamma Mia-konserter och spinningpass. Eller vill du lägga ner nu innan vi ens har dragit igång? Vi gör det här så att du inte ska behöva betala allt. Du kan jobba kvar här, och vi kan… förändra världen. Eller jag menar, du fattar. Starta Oasen. Jag har ju redan kontaktat killen som var manager för Stora Skuggan. Det finns en chans att de vill spela. Fatta grejen.”

Robert skrapade ihop några gruskorn med foten. De skulle behöva städa ateljén ordentligt innan invigningen.

“Du behöver inte bli inblandad i det här om du inte vill. Jag och Django kan sköta pengarullningen. Som sagt, det är bara temporärt”, sa Espen och la armen om Robert, som genast vred sig ur Espens famn.

En tystnad uppstod. Vattnet forsade genom rören i taket. En geting cirkulerade runt diskhon i pentryt.

“Kom, vi går ut. Jag har cigg”, sa Espen i ett försök att byta ämne. Robert följde motvilligt med. Django pustade ut.

De gick ut på innergården som till största delen var täckt av grå asfalt. Den var omringad av ett två meter högt stängsel och nästan lika höga buskar. Mot ena kortsidan, bredvid en vilsen ek, skulle högtalarna stå. De kunde bygga en större scen senare, till en början dög marken. De måste vara smarta med pengarna, la Django till. Stämningen lättade. Robert berättade att några av hans konstkompisar som lovat att de skulle komma på invigningen. Espen påpekade återigen att han tyckte att gatumusikern Jarmo borde vara förband åt Stora Skuggan, för att få en lokal anknytning.

Django tittade omkring sig. Det höll verkligen på att hända. Det skulle bli av. Visst. Det var bara 61 personer som hittills sagt att de skulle komma. 311 personer följde deras sida. Men det var en månad kvar. Mycket kunde hända på den tiden.

“Fan, vad säger vi, ska vi inte dra in till stan och fira lite? Kanske testa något annat än Gröna Paradiset?” Django slog ihop händerna och kände hur det vattnades i munnen efter en kall öl.

“Jag är ledsen kompis, jag ska träffa morsan ikväll”, sa Espen.

“Jag kan inte. Vi ska ha lördagsmys.” Det lät som att Robert var nöjd över att kunna säga nej till Django. Förmodligen var han ännu mer nöjd över att Espen inte heller kunde.

/

Han satt vid köksbordet. Mellan tummen och pekfingret höll han en liten påse med marijuana. I veckan hade han sålt gräs till ett tiotal personer. Först till människor han kände, som han visste alltid var på jakt efter lite grönt. De senaste meddelandena hade kommit från mer ytligt bekanta, personer som aldrig hade hört av sig annars, och som antagligen hade fått höra att han sålde från de förra. En av dem var en numera framgångsrik författare.

De flesta hade betalat med swish. *Bidrag till Oasen*. Det stämde ju.

Han tittade ut genom fönstret. Måsarna tycktes vara på väg till ännu en konferens. Likt stressade kontorsarbetare gick de på ryckiga led över den smala gräsplätten framför huset och försvann utom synhåll.

Vad skulle han göra ikväll?

Även om han hade sett tillräckligt många filmer för att förstå att det var en dum idé att bruka de droger man sålde, så gällde väl det framför allt riktiga droger. Heroin och sånt. Dessutom gällde det nog de som hade drogförsäljning som heltidsjobb, eller vad man nu skulle kalla det.

Det kanske skulle bli en lagom kväll. Röka lite av det fantastiska gräset. Det var väl inte hela världen. Lyssna på en bra skiva. Bara ligga på mattan och låta musiken flöda genom kroppen.

Det hade han aldrig kunnat göra om Caroline var hemma. Eller när hon fortfarande bodde hos honom, rättare sagt.

Men först borde han äta något. Han reste sig, öppnade kylen. Just det. Han hade köpt kyckling på extrapris och betalat med kontanter. Kassörskan hade skämtat om att det var länge sen hon höll i papperspengar. En äldre man bakom honom i kön hade sagt att det var helt rätt, bankerna kunde man inte lita på.

De senaste veckornas diet med äggmackor och pasta med färdig tomatsås höll inte. Ut med klubborna i en ugnsform. På med ugnen. Han läste på plastförpackningen. Det stod ingenting om grader, han chansade på 200.

Och så någon kryddning. Salt och peppar. Timjan, det var nog gott till. Oregano. Längst in i skåpet fanns en oöppnad burk garam masala som Caroline måste ha köpt. Bäst före-datumet hade passerat sedan ett år tillbaka. Han tog av locket. Det doftade ljuvligt, nästan som pepparkaka. Med bestämda rörelser pudrade han över ett lager.

Skjuts in i ugnen.

Det verkade inte finnas något ris hemma, så han tog spagetti i stället. Det viktiga var att det inte var tomatsås till. Han hade till och med köpt sallad. Kniven började bli slö och han fick såga några gånger för att ta sig igenom skalet på tomaterna.

Gurka och salladsblad. En dressing bestående av olja och vinäger.

Spaghettin blev klar snabbt. Han lät locket vara på för att behålla värmen.

Timern på mobilen på 30 minuter, det borde räcka för att kycklingen skulle bli färdig.

Sedan gick han ut i vardagsrummet och började bläddra bland skivorna.

De hade delat upp bokhyllan mellan sig. Den övre delen hade Caroline fyllt med böcker. I den nedre delen hade han klämt in sina skivor. Alla hade inte fått plats när Caroline flyttade in för… Vad var det nu? Fem år sedan? Motvilligt hade han tvingats ställa en stor del av samlingen i förrådet.

Nu var överdelen tom. Han borde hämta de utsorterade skivorna och ställa upp dem.

Caroline hade kommit och hämtat sina grejer dagen efter deras *prat* på kaféet förra helgen. Till en början var det tänkt att Django skulle ha varit med när hon länsade lägenheten på sina tillhörigheter. I stället hade han sagt att han behövde jobba i studion. Det var sant. Den norska barnlåten lät fortfarande gräslig. Men till slut hade han skickat in den. Better done than perfect.

Det var en gedigen samling skivor, inte minst guldkornen som stod framme. När han började samla på vinylskivor i tonåren hade folk undrat om han var galen. Idag var de värda tusentals kronor. Kanske hans bästa investering.

Han lät handryggen löpa längs raden. Hur många skivbutiker och mässor hade han inte besökt? Under vissa perioder av livet hade skivorna nästan varit viktigare för honom än människor. Vad som än hände stod de tryggt i hyllan. Det var bara att plocka fram dem vid behov.

Han drog ut en på måfå.

Pink Floyd. *Wish you were here*.

Titelspåret var en av de första låtarna han lärde sig spela, på gitarren han fick av sin pappa efter att hans mamma gått bort.

Ackorden var enkla. C, D, A-moll, G. Han hade suttit i sitt rum i den mörka och fuktiga källaren, det här var långt före renoveringen, och plinkat på nylonsträngarna tills fingrarna värkte. Efter några veckor hade fingertopparna blivit hårda. Det mildrade smärtan.

En månad hade det tagit för honom att lära sig att spela riffet obehindrat.

Det slog honom att han hade kunnat sälja skivorna för att finansiera Oasen. Tack och lov behövde det inte längre vara ett alternativ.

Bredvid *Wish you were here* stod ett Smithsalbum. *Hateful of Hollow*. Han mindes tydligt när han hade köpt det, på måfå, på Bengans. Några år innan hade han laddat ner albumet på en sån där nedladdningstjänst där man i regel fick ett virus på köpet.

Han kunde inte ha varit mer än tretton när han hörde albumet första gången, men han mindes det fortfarande. Skivan hade tagit honom med storm. Under en månads tid hade han knappt lyssnat på annat. Han hade laddat ner allt som gick att hitta. The Smiths var så förknippat med hans tidiga tonår att han inte kunde lyssna på bandet längre. Han kastades tillbaka, inte på ett charmigt och nostalgiskt sätt, utan snarare brutalt.

Tjejen med svartfärgat hår och kajal som han inte vågat prata med, trots att hon uppenbarligen tittat uppskattande på hans pins.

Hans mammas sjukdom.

The Smiths hade hängt med ända tills att Diana gjorde slut året efter gymnasiet. När han kom ut från det mörkret kunde han inte längre lyssna på dem.

*And you go home, and you cry and you want to die.*

Nej. Det gick inte.

Pet Sounds. Han ville lyssna på *Pet Sounds* av Beach Boys. Var det världens bästa skiva? Antagligen. De flesta förknippade Beach Boys med glättiga surflåtar. Pet Sounds var annorlunda. Här fick den kreativa ledaren Brian Wilson – utan resten av bandets uppenbart kommersiella restriktioner – möjlighet att fritt utforska sin genialitet. Resultatet var makalöst. Det var mer som en symfoni än en popskiva.

Varför kunde han inte hitta den? Han var helt säker på att han hade den.

Ytterligare några saknades. En skiva av Queen. Neil Youngs *Harvest*. De två var Carolines skivor. Men Pet Sounds hade han köpt på Record Hunter när han skolkade från idrottslektionen en septemberdag. Han mindes tydligt hur killen i kassan, som var kusligt lik Dick i High Fidelity, hade nickat medan han väntade på att automaten skrev ut kvittot.

Pet Sounds var garanterat Djangos. Lyssnade Caroline ens på Beach Boys? Han kunde inte minnas det.

Soffan hade han i alla fall fått behålla, trots att de hade köpt den tillsammans. Han tog upp telefonen och började skriva meddelandet. *Har du snott Pet Sounds-skivan?* Sedan kom han att tänka på den sista låten på albumet. *Caroline, No.* Han kunde höra textraderna i huvudet.

*Oh, Caroline, you*

*Break my heart*

*I want to go and cry*

*It's so sad to watch a sweet thing die*

*Oh, Caroline, why?*

Han klickade bort meddelandet. I stället tog han upp chatthistoriken. Espen och Robert hade bangat, men någon borde väl vilja ta en öl med honom. Ebbes namn dök upp. Senast han såg honom var på hemmafesten efter Gröna Paradiset. Det senaste meddelandet var fem år gammalt. *Uppe, i baren.*

Telefonen vibrerade i fickan. Hade Espen eller Robert kommit på bättre tankar ändå?

Han lät det ringa några sekunder för att inte verka desperat.

Det var alarmet. Kycklingen var klar.

Ett rökmoln attackerade honom när han öppnade ugnsluckan. En stark doft av bränt ingrott fett stack i näsan. Han stängde luckan med foten, ställde formen på spisen och tog fram en tallrik. Plockade fram en öl ur kylen som han hällde upp i ett vinglas.

Från grannen ovanför hördes vaga bastoner. Han kunde inte lista ut vilken låt det var. En kvinnoröst skrattade högt. De verkade vara flera där uppe. Han kunde urskilja åtminstone fyra olika röster, två kvinnor och två män. De rörde sig mot hallen.

Musiken stängdes av. Ytterdörren öppnades och slog igen.

Han plockade fram telefonen. En ny notis. Nu då. Nu måste det väl vara Robert som tröttnat på Melodifestivalen.

Det var Åsa. Hon hade skickat ett foto på Mats. De satt ute i trädgården och grillade lax, skrev hon. Hans pappa log mot kameran. *Vilket härligt vårväder vi har! Hoppas allt känns bättre nu. Du får komma på middag snart igen!*

Han svarade med en smiley.

/

“Vadå, ska jag svälja hela?”

Django tittade på pillret som såg ut som en liten ljusblå döskalle. Det hade kunnat vara en Pez-godis. Han gissade att den inte smakade druvsocker.

“Du kan ta en halv om du vill sejfa, men en hel är en helt annan upplevelse. Det här är bra grejer, riktigt bra.”

Ebbe såg som vanligt korkad ut. De långa rastaflätorna guppade över axlarna när han entusiastiskt och med stora gester förklarade ruset som väntade Django.

“Drick vatten och inte öl när du känner dig törstig. Du kommer att bli törstig.” Han lät som en farsa som instruerade sitt barn att man måste trampa för att inte trilla med cykeln.

De befann sig i en gammal tågtunnel. Solnedgången skymtade i öppningen. Ett litet orange ljus i horisonten. Bastonerna studsade mellan den grusbelagda marken och det välvda taket. Tågrälsen låg kvar och gjorde det svårt att gå, särskilt om man som Django hade cowboyboots.

I slutet av tunneln satt uppspikade plankor som blockerade vidare passage in i bergets mörker. I mitten fanns en bar där de sålde öl och ballonger med lustgas. Django och Ebbe hade tagit varsin.

På scenen längst in stod en DJ. En tjej med en svart page. Hon var lättklädd i läder och lyssnade efter nästa låt i hörlurarna. Det var mycket folk där men de verkade inte prata med varandra. I stället dansade de. Flyttade vikten från den ena foten till den andra och vevade ryckigt med armarna till den monotona musiken.

Det här hade Espen inte tyckt om.

Det hade inte dröjt länge för Ebbe att svara på Djangos meddelande. De hade druckit öl på den bar som ersatt en av de billigaste sunkpubarna på Hornsgatan. Ölen kostade nu 80 kronor i stället för 39. Ingen av dem ville gå hem när den stängde. De klubbar som fortfarande var tillåtna att ha öppet till längre än midnatt var i princip omöjliga att komma in på. Ebbe hade då föreslagit att de skulle åka till en svartklubb i en tågtunnel.

Django ryckte på axlarna och svalde den lilla dödskallen. Han bälgade i sig det sista av ölen. Det kändes som att pillret hade svårt att ta sig genom strupen ner till magen.

Det var inte första gången Django svalde ett piller. Han visste att det skulle dröja ett tag för serotoninet att lösas upp och transporteras till hjärnan. Han tog ytterligare några klunkar och försökte att röra fötterna till musiken. Det var svårt. Även om takten var tydlig fanns det inget swing i musiken. Det var bara ett monotont malande av bas och trummor.

Då och då kunde en ljus synthslinga bryta igenom. När den under en stund överröstade basen och trummorna började deltagarna vissla av förtjusning.

Hur kunde folk lyssna på det här utan droger?

De rörde sig några gånger upp och ner i tunneln i väntan på att ruset skulle kicka in. Ebbe hälsade på några bekanta utan att presentera Django. De tog en till lustgasballong. Kissade från en framsprängd klippavsats innan de gick tillbaka in i tunneln.

Django började bli uttråkad. Var det verkligen riktiga grejer de hade fått?

Ebbe sa någonting i hans öra men han kunde inte höra vad. Han nickade och höll med.

Till vänster om baren fick han syn på fyra killar som såg bekanta ut. De påminde om Ramones med sina urtvättade jeans och nötta skinnjackor. Två av dem hade solglasögon trots att det var mitt i natten. *It’s always sunny in doucheville.*

Det var Eight Miles High. Hela bandet var samlat. En tjej gick fram till en av killarna och försökte starta en konversation. Django var ganska säker på att det var trummisen. Han hade tjockt mörkbrunt hår som han nonchalant blåste undan medan han svarade på tjejens frågor.

Bam.

Det small till.

En plötslig värme tog sig upp från ryggraden till hans huvud. Han hade inte längre kontakt med marken. Munnen blev torr. Han tog två klunkar öl och letade efter Ebbe. Till slut fick han syn på honom bland en grupp som dansade.

Det var som om Djangos kropp inte kunde värja sig mot musiken. Han tog ett kort steg framåt, ett steg bakåt. Långsamt närmade han sig den dansande gruppen.

Ebbe fick syn på honom och de omfamnade varandra. Det kändes skönt när Ebbe smekte hans rygg.

Nu dansade de för fullt. Django vevade till och med med armarna som en mänsklig T-rex. Han var snygg. Helvete vad snygg han var. Han fick ögonkontakt med en tjej. Hennes pupiller var stora. Ögonen var klarblå och vackra. Hon ville nog ha honom, precis som alla andra tjejer i den mörka tunneln. De spanade in honom.

Varje cell i Djangos kropp njöt av musiken. De tunna fransarna från moccajackan följde hans rytm, som om de var en del av honom. Såg de hans cowboyboots? De vackra broderierna på det mörklila skinnet. Han var garanterat den enda i hela tunneln med cowboyboots. Förutom sångaren i Eight Miles High då.

Han dansade sig bort till baren. Vatten. Han behövde vatten. Han sträckte över en tjugolapp till den hårt tatuerade bartendern som även han verkade ha tagit något. Bartendern tog ett djupt bloss från en e-cigarett samtidigt som han i dansande rörelse gav Django en flaska.

Det smakade ljuvligt. Han kände tydligt hur den kalla vätskan rann ner i strupen och kylde ner magsäcken.

Eight Miles High stod kvar på samma plats. De smuttade på öl och verkade mest betrakta sin omgivning, som om de var lite för bra för att engagera sig i festen. Kanske hade Django fel, men de såg uttråkade ut.

Han tog några dansande steg mot dem. Musikgrabbar. *Fan vad man älskar dem.*

“Tja”, sa han till sångaren som svarade samma sak tillbaka.

“Det är ni som är Eight Miles High va?”

Sångaren nickade igen. En annan person hade kanske blivit nervös av det svala bemötandet. Inte Django. Det här var hans *people*. Han hade själv befunnit sig i sångarens situation flera gånger med Physalis, när personer han inte kände kom fram och ville ge beröm. Det var svårt att veta hur trevlig man skulle vara. Ofta fanns det inte så mycket mer att säga än *tack*.

“Alltså, ditt trumspel. Otroligt. Jag ska vara ärlig. Det var länge sedan jag var blown away av ett trumspel på det sättet”, sa han och vände sig mot trummisen, som höll ihop händerna och bugade mot Django som tack. Hade man inte vetat bättre hade man trott att han gjorde det ironiskt. Men Django visste bättre.

“En sak är jävligt viktig grabbar, och det är att köra med öppna kort. När man är i ett band alltså, då gäller det att hålla ihop. Annars fallerar allt va. Så blev det för oss. Har ni hört Physalis?”

Sångaren skakade på huvudet. Trummisen nickade.

“Jag är Django. Gitarristen.”

“Cool, jag diggade er första skiva”, sa trummisen medan sångaren började prata med någon annan.

“Problemet. Var att vår basist – Martin – han tog en av mina melodier, gjorde en egen låt och sålde den till någon jävla popartist. Vad är det för jävla stil va? Han vågade inte berätta för mig för han trodde aldrig att jag skulle gå med på det. Vilket jag självklart inte hade gjort. Det var slutet på Physalis.”

“Shit, fan va dåligt.”

“Japp. Nu är han låtskrivare i LA.”

“Vad gör du då?”

Django ville svara snabbt på frågan men orden hittade inte ut från munnen.

“Det ena och det andra”, fick han tillslut fram.

Trummisen skulle precis börja snacka med en av de andra i bandet när Django avbröt honom.

“Jag kör en ny grej nu, en klubb typ. Oasen. Ni borde komma dit och spela.”

“Kanske det. Du kan väl skicka ett meddelande.”

Django sträckte fram sin hand. Efter att först ha stirrat på Django med en tveksam blick fattade trummisen hans hand och skakade den, som om de precis gjort en affär. Sedan vände sig Django om och dansade vidare.

Han visste att det var en bra idé att gå ut ikväll. Inte bara var han värd att fira, nu hade han också nätverkat. Han kanske hade kunnat bli en skivbolagsnisse ändå.

Från ingenstans dök Ebbe upp.

“Känns det bra eller?”

Django väcktes ur endorfindimman. Ebbe borde verkligen klippa sig. Var det inte rasistiskt med rastaflätor? Han hade läst det någonstans. Fult var det i alla fall.

Django gav tummen upp.

I samma sekund skar en ficklampa som en kniv genom mörkret. Killen i baren började kvickt packa ihop sina saker. Sedan stängdes musiken av.

“Polis!”, skrek någon.

*Helvete*.

Rejvarna började röra sig mot tunnelmynningen. Någon ramlade men fick hjälp att resa på sig. Django följde väggen. Ebbe var borta.

Han tänkte inte åka fast.

När han kom ut ur tunneln stod ett stort antal personer i lila uniformer och fångade upp festdeltagarna. De som blivit stoppade verkade få böter. En spenslig kille med svart afrohår försökte fly, men blev hindrad av en fältassistent som gav honom en lång kram.

De lilaklädda förhörde tålmodigt deltagarna. De hade små block där de förde anteckningar. Någon visade sin legitimation. Tjejen som hade stått och flörtat med Eight Miles High hade blivit tagen. Hon brast ut i gråt och skrek att hon skulle förlora sitt jobb.

Fältassisterna blockerade stora delar av spårområdet som ledde in i tunneln. På sidorna tornade branta skogspartier upp. Utan att tänka särskilt mycket vek Django av och började klättra uppåt i den branta skogen. Tillslut kom han upp till ett stängsel. Där fanns ett hål. Tillsammans med några andra rejvare kröp han igenom.

De kom upp till en väg. Ovanför dem gick motorvägsbroar i ett virrvarr av betong. Ett dovt ljud av långtradare mot asfalt fyllde den svala natten.

“Django!”

Ebbe kom flämtande mot honom.

“Häng med här.”

Django följde efter Ebbe över vägen, förbi ett radhusområde och in i en ny skog. Det verkade vara vägen som alla andra också tog. En basgång letade sig fram genom träden. Var det samma musik som i tunneln? Den var lik i alla fall. Han kunde känna det dova mullret i bröstkorgen.

De kom fram till en liten skogsglänta. Där stod ett fyrkantigt byggtält upprest. Under det stod en man i keps och tryckte på knappar på ett DJ-bord. Musik strömmade ur två gigantiska högtalare.

Ebbes flin spred sig från det ena örat till det andra.

“Det gäller att alltid ha en plan B.”

Djangos energi tog slut. Han var på väg ner. Han ville hem. Utan att säga något vände han sig om och gick därifrån. Ebbe ropade efter honom. Han gick hela vägen till Västertorp. Det tog en timme och två minuter.

/

Ångesten kom krypande. Det kanske skulle gå att duscha bort den. Han lät varmvattnet rinna längs axlarna. Torkade sig noga. Borstade tänderna. Tog på sig ett par rena kalsonger. Sedan gled han ner under det gula täcket.

Caroline hade haft ett duntäcke, som hon fått i julklapp innan de träffades. I smyg ville han alltid byta. Ibland när han och Caroline haft en bra period kunde hon låta honom ha det. Nu låg han ensam i sitt syntetiska täcke. Det kändes malplacerat i den stora sängen, byggd för två.

Han försökte blunda, men hade egentligen ingen lust att sova. Små ljusa prickar flöt framför den becksvarta bakgrund som var insidan av hans ögonlock. Blundade han hårdare blev prickarna större. Han öppnade ögonen. Försökte stirra på något i rummet för att tråka ut hjärnan som gick på högvarv. Det funkade inte. Han blundade igen. Tittade. Blundade. Tittade.

Någon gång måste han ha somnat. När han vaknade stod solen högt. Han befann sig i en dvala. En känsla av panik steg i honom när han insåg att han gled nedåt. Han låg på en madrass i en svagt lutande rutschkana.

Det gick inte att sova, men inte heller att vara vaken.

Han lovade sig själv att aldrig mer ta den där skiten igen.

# 

# Kapitel 13

Robert stannade tvärt, vilket resulterade i att Django, som gått bakom, slog i hakan i hans bakhuvud.

“Här är det”, sa Robert utan att titta upp från telefonen.

“Det var mig ett modernt ställe”, sa Espen.

Fasaden var kornsvart med enorma fönster på varje våning. På husets tak långt däruppe – det måste vara minst femton våningar – skymtade en terrass med grönska hängandes över staketet.

De gick in. Hallen var även den helt i svart, med undantag från golvet, som var orange. Living 08 hade sitt kontor på våning nio, avslöjade en tavla bredvid hissarna.

En kvinnlig röst hälsade dem välkomna. Sedan stängdes dörrarna. Med ett ryck susade hissen uppåt.

Det sög till i magen.

“Jag är yr”, sa Robert när de klev in i foaljén på våningsplan nio.

Det såg inte ut som Django hade tänkt sig. Han hade utgått ifrån att Living 08:s lokaler skulle likna kommunkontoret de hade besökt, men detta påminde mer om skivbolagets kontor: dämpad belysning från spotlights i taket, soffgrupper i naturfärger, ekparkett på golvet. Skillnaden var att väggarna pryddes av enorma fotografier på hus i stället för guldskivor.

De gick fram till receptionisten, en ung kvinna med puderrosa sjal och glänsande hy. Hon log mot dem. Hennes tänder var kritvita, som på en amerikansk presidentfru.

“Ja hej, vi ska träffa Tove Jönsson.” Av någon anledning tog Robert fram sin legitimation och la den på receptionen.

Kvinnan tog den inte, utan bad dem vänta. De slog sig ner i soffgruppen närmast ingången.

Espen drog handflatan över soffbordet i ljust trä och muttrade något om att det luktade korruption lång väg, eftersom man inte fick såna bord “utan kontakter”.

“Är det inte sjukt att hon ville träffa mig? Jag kan inte fatta vad det ska vara bra för”, sa Robert.

Django lutade sig tillbaka. Soffan var hård.

“Men det är ju uppenbart vad hon vill. Alltså tvinga dig att säga upp kontraktet. Jag lovar att hon kommer ha minst tre jurister med sig på mötet.”

Just då kom Tove gåendes med en termosmugg i handen. Hennes låga klackskor dunsade lätt mot parketten. Hon såg ut precis som på bilden Robert och Django hade sett i tidningen på kommunen. Det såg ut som samma kavaj. Håret var uppsatt i en stram knut. I armvecket hängde en brun väska med gult mönster.

“Robert? Vad kul att se dig.” Hon skakade hand med alla tre, utan att kommentera att Robert hade med sig sina vänner. Hennes hand var lätt kladdig, troligtvis av handkräm. Django torkade av sig på låret.

“Vad roligt. Vi har väl inte setts sen studenten? Jag flyttade ju till Uppsala sen, men har jobbat här i, vad blir det, sex år nu. Sedan starten.”

De visades in i ett mötesrum. Även där stod två soffor, snett utplacerade mot varandra, som brukligt i talkshows på tv. På bordet stod en skål med frukt och 33 centiliters petflaskor med bubbelvatten.

“Jaha”, sa Tove när de slagit sig ner i sofforna. “Tänk att våra vägar skulle mötas igen.”

Espen, som satt med både armarna och benen i kors, gav ifrån sig en lätt fnysning. “Ut med språket bara. Vad än du säger – vi dubblar.”

Tove gav ifrån sig ett gnäggande skratt. Robert sträckte sig efter en flaska bubbelvatten, men Espen slog undan hans hand.

“Ja, jag förstår att ni undrar varför ni är här. Men innan jag kommer till det tänkte jag att det kanske vore på sin plats att berätta för er lite vad Living 08 är och vad vi gör.”

Tove tog fram en dator ur sin väska och kopplade in den i en sladd som stack upp från ett sidobord. Hon var tvungen att vrida på hela överkroppen för att klicka sig fram på datorn. Det såg obekvämt ut.

På en tv framför dem drog en presentation igång. Alla riktade uppmärksamheten mot bilderna som avtecknades på skärmen. Django sneglade mot Tove. Hon såg otroligt nöjd ut när hon bläddrade mellan bilderna med en fjärrkontroll i handen.

Ett bildspel bestående av fotografier på både gamla och moderna hus följde. Tove berättade att bolaget hade startats med ambitionen att se till att kommunens fastighetsbestånd används optimalt. I stället för att planlöst hyra ut lokaler år efter år skulle beståndets verksamhet anpassas efter den övergripande kommunala strategin Agenda 2040, där en tillväxtorienterad hållbarhet, jämlik hälsa, entreprenörskap och arbetstillfällen för alla grupper stod i fokus. Hennes uppgift som vice vd var att identifiera utmaningarna.

“Jag ska vara ärlig med dig, Robert. Den ateljé där du – numera ensam – bedriver din verksamhet skulle vara perfekt för något av de tillväxtfrön vi har identifierat och samarbetar med. Arbetslösheten i södra Stockholm ökar. Vi behöver jobba mycket mer proaktivt. Det är vårt uppdrag från de folkvalda.”

“Tillväxtfrön?”

“Företag som har stor potential, om de bara ges rätt förutsättningar.”

“Jag driver också företag.”

Tove log roat åt Robert.

“Låt mig fråga er. Jag har sett ert initiativ, Oasen, heter det? Ni ska ha något slags evenemang där precis innan midsommar?”

Espen skruvade på sig i soffan, som om Tove hade lyckats komma över hemlig information.

“Ja, precis. Oasen ska vara just det. En oas mot all den här skiten som du snackar om. Vi har en policy om noll tillväxt”, sa Django och la armarna i kors.

“Jag förstår. Men vad jag inte riktigt begriper är varför ni ska vara i ateljén? Visst, det är en lokal med ett kulturvärde, men är den inte ganska dåligt anpassad för er typ av verksamhet? Jag menar, ska ni ha en musikklubb med bara en toalett.”

Ingen svarade Tove.

“Där finns inga högtalare. Ingen scen. Ni har väl tänkt ha någon bar eller liknande. Var ska den vara? Och för att inte tala om bullerreglerna. Av någon anledning har lokalen undvikit tilläggsisolering i alla dessa år.”

“Du, det där är inget du behöver oroa dig över. Det där löser vi.” Espen höll upp ett varnande finger mot Tove.

“Varför är vi här?” Django kände hur han började tappa tålamodet. Toves sneda leende var exakt lika irriterande som han mindes det från skolan.

“Killar. Vi kanske inte kom överens alla gånger under gymnasiet. Men det var länge sedan. Faktum är att jag vill hjälpa er.”

Django och Espen tittade på varandra. Robert hade blicken fäst på bubbelvattnet.

“Många tror att Agenda 2040 och kultur är motsatser till varandra. De kunde inte ha mer fel. Visst, det finns en del som inte riktigt ser poängen med kultur som inte kan stå på sina egna ben. Men då brukar jag alltid hänvisa till Kameloulou et al. som i sin rapport visar på det tydliga sambandet mellan kultur och ekonomisk… utveckling. Det är precis därför staden satsat på en expansiv kulturpolitik. Och det är här ni kommer in.”

Tove reste sig upp från soffan och ställde sig bredvid skärmen.

“Har ni hört talas om Culture Hub 08?”

Django, Espen och Robert tittade på varandra. Ingen sa något.

“CH, som det också kallas, är ett samarbete mellan Living 08, Stockholms stad, Business Sweden och turistkontoret. Sammanlagt satsas 104 miljoner kronor årligen.”

Tove tryckte på fjärrkontrollen. En video började spelas, som visade drönarbilder över Tantolunden. Sedan zoomade kameran in på en enorm byggnad i trä.

“Bara ett stenkast från Zinkensdamm.”

“Jag har gått förbi där”, sa Robert och tog snabbt en flaska bubbelvatten. Det sprutade över när han öppnade. Espen makade på sig i soffan.

“Här finns allt som behövs för ett levande kulturliv. Vi har ateljéer, skrivarstugor, musikstudior och replokaler.” Filmen gick från rum till rum. På övervåningen fanns mycket riktigt ateljéer med utsikt över grönskan i Tanto. De var stora och luftiga.

“Tack vare en rent världsunik isoleringsteknik kan vi också husera spelningar och musikklubbar i källaren. Här är stora salen, som vi kallar den.”

Kameran visade en klubblokal. På scenen stod en DJ med keps, framför den dansade människor i slow motion.

Espen harklade sig. “Ursäkta att jag frågar, men vad i helskotta har detta med oss att göra?”

Tove log ett överlägset leende.

“Vi vill erbjuda Robert att hyra en av lokalerna.” Hon klickade på fjärrkontrollen igen. En lista med priser dök upp.

Hyran för en ateljé var en femtedel av det som Robert nu tvingades betala.

“Och som jag sa tidigare har jag noterat Oasen. Den skulle ni kunna ha”, hon klickade igen, “här”.

Bilden visade en lokal som var snäppet större än Roberts ateljé. I ena hörnet fanns en liten men hyfsat hög scen. I andra änden en bar. Inredningen påminde om Gröna Paradisets omvandling. Väggar och tak gick i mjuka toner av grått.

“Lilla salen. Perfekt för, vad är det de kallar det? Intima underground-spelningar.”

Django kände ett sug i magen, inte helt olikt det han känt i hissen. Han var chockad över hur tilltalande lokalen såg ut. Med den hyran skulle de aldrig behöva sälja gräs igen. Allt skulle bli enklare. De skulle antagligen kunna locka fler personer till Södermalm än till Västertorp.

Tove stängde av filmen och plockade fram en glansig broschyr och gav till Robert.

“Här finns mer information. Fundera i några dagar. Jag tror verkligen att ni” – hon scannade dem med blicken – “skulle kunna locka en ny målgrupp att få kontakt med Living-familjen.”

Robert sa tack. Tove följde dem ut till hissarna.

De åkte direkt till ateljén.

/

“Jag fattar inte, varför stänger de ner alla vanliga klubbar för att starta en egen?” Robert, som stod lutad mot diskbänken i pentryt, bläddrade i broschyren de fått av Tove medan han tog en slice från pizzakartongen.

“Det fattar du väl. De vill ha kontroll”, sa Espen.

“Men det är i alla fall oerhört billigt. Kolla, man kan till och med få hjälp med reklam.”

Django, som lagt sig ner i soffan med mobilen i handen, gick igenom sökresultaten. Culture Hub 08 var inget han kände till, och då betraktade han sig som en frekvent besökare av Stockholms musik- och nöjesliv. Åtminstone hade han varit det förr i tiden. Att ett musiketablissemang startat utan hans vetskap kändes obegripligt.

Men så var det trots allt någon form av kommunalt påhitt.

Robert frustade mellan tuggorna. En ostbit föll ner i foldern.

“Här är en artikel om någon Jonathan Beezer som inledde sin karriär på CH. Tydligen blivit stor i den tyska konstvärlden. Vad fånigt. Hans tavlor ser ut som Hilma af Klint-kopior.”

“Här då.” Django satte sig upp och började läsa från en intervju han hittat på nätet.

“EBG tar Europa med storm – spelar på de största festivalerna i sommar. DJ-trion EBG, bestående av Edward, Boris och George, träffades när de studerade industriell teknik på KTH. Snabbt hittade de den gemensamma kärleken till musiken. 2019 släpptes debutsingeln *Ready to run.* Sedan dess har karriären gått spikrakt uppåt.”

“Vad har det här med oss att göra”, frågade Espen med en lätt irriterad ton.

“Jag tror jag känner till dem”, sa Robert. Hans min avslöjade att så inte var fallet.

Django fortsatte att läsa.

“När vi fick erbjudandet att använda oss av CH:s studio tog allt fart. De hjälpte oss med allt, marknadsföring mot de tyska, nederländska och brittiska marknaderna, kontakt med sponsorer och företag. Vi körde några klubbar i CH:s lokaler. Det blev våra första trevande steg att spela inför publik. Vi är verkligen tacksamma över den möjlighet som CH innebar för oss, säger Boris Lööf.”

Django reste sig upp och kopplade in mobilen i sladden till mixerbordet. Han slog på högtalarna de ställt längs väggen i ateljén.

“Låt höra då.”

Han tryckte på *Ready to run*, som låg högst upp i listan. Den hade 30 miljoner spelningar.

Låten började med en hård syntetisk virveltrumma. Sedan en lika hård arpeggiator. Efter de distade hackiga gitarrer. Ettriga hihat-slag. Musiken stegrade, för att sedan pausa i en halv sekund. Sedan började en enformig slinga spela i halvtoner, varpå ett iskallt piano kom in.

“Vilken jävla dynga. Stäng av”, sa Espen och höll för öronen.

Django betraktade filmen som spelades i appen. Den visade blinkande foton på tre killar i 25-årsåldern, samtliga iklädda svart skinnjacka och vit t-shirt. Två av dem hade svarta solglasögon. Killen i mitten tittade i stället rakt in i kameran samtidigt som han höll sin hand över hakan.

Porträttet varierades med bilder på en svart kvinna i en tajt dräkt som poserade bredvid en tiger.

“Men alltså”, sa Robert, “Om vi går med på detta har vi ju vårt på det torra. Det kostade ju typ ingenting.”

Django la telefonen på magen och sträckte på sig. Han kunde se inlägget på sociala medier. Oasen, klubben på bästa adress, bara ett stenkast från Gröna Paradiset. Kanske skulle Oasen bli det naturliga stället att gå till efter Gröna Paradiset. Eller nej. Folk skulle gå dit direkt, och slippa föreläsningarna och djuphavspoddarna.

“Jag vill bara påtala att detta är en anrik lokal”, sa Espen medan han till synes motvilligt tog en bit pizza. “Att huga sig under regimens vilja är ett svek.”

“Men spänn av. Vi diskuterar ju bara lite alternativ.”

Django hummade åt Robert för att ge medhåll. Espens tjat om regimen kunde stundtals vara påfrestande, även om han väl hade sina poänger.

Sedan tog han upp mobilen igen och googlade vidare. Det måste väl finnas något intressant från den där Culture Hub som i alla fall var snäppet coolare än EBG och Hilma af Klint-kopian.

Längst ner bland sökresultaten fanns en artikel från lokaltidningen. *Kulturförening lurades av kommunalt bolag.*

Han klickade.

Texten illustrerades med en bild på Apollo i Högdalen.

Han läste tyst för sig själv.

*Apollos grundare Katerina Boguslawa blev erbjuden ett kontrakt av det kommunala bostadsutvecklingsbolaget Living 08, i utbyte mot att de sa upp kontraktet i Högdalen. Men det visade sig vara en bluff. Samarbetet med kulturhuset Culture Hub 08 avslutades redan efter sex månader, utan förklaring. “De gjorde det bara för att bli av med oss. De förde oss bakom ljuset. När vi vägrade samarbeta med ett telekombolag blev vi utkickade", säger Katerina.*

*Vi har sökt Living 08 för en kommentar, som via sin presstjänst meddelar att de inte kommenterar enskilda fall men att det finns ett starkt söktryck på att samarbeta med Culture Hub 08, och att de måste prioritera kulturinitiativ som människor faktiskt vill ta del av.*

*Katerina meddelar att Apollo har lagt ner efter att i flera månader försökt hitta en ersättningslokal. “Det finns ju inget”, säger hon uppgivet.*

Django kände en ilning genom kroppen. Espen hade rätt. Det var en fälla.

“Hörrni. Ni måste lyssna på det här.”

Han läste upp artikeln för Robert och Espen. När han läst klart gav Espen ifrån sig ett tjut.

“Jag visste det!”

“Jag vet. Jag hade det på känn hela tiden. Hur kan man vara så jävla falsk.” Django reste sig upp för att ta del av hämtpizzan.

Robert slängde broschyren i golvet.

“Okej. Fuck det här. Vi är i ateljén.”

# Kapitel 14

Musiken sänktes. Gästerna avbröt sina samtal och vände sig om mot Django. Ut från köket kom bartendern tillika Svanens ägare Kennedy. Han bar på en gigantisk princesstårta, komplett med en rosa ros i mitten.

Sedan började han sjunga. Efter ett tag stämde hela lokalen in. I slutet av sången ställde sig Espen upp på en stol och utbringade ett fyrfaldigt leve för Django. Robert härmade en fanfar. Django hade alltid haft svårt för den där fanfaren folk envisades att dra till med efter hurra-ropen, men när han såg Robert mitt emot sig blev han nästan tårögd.

Espen flyttade undan ölglasen för att tårtan skulle få plats. Sedan beordrade han Kennedy att ta in en flaska bubbel.

Django fick applåder när han lyckades placera tårtbiten på tallriken i upprätt tillstånd.

*Hooked on a feeling* drog igång i högtalarna. Människor återgick till sina samtal. Det var en fredag i maj och Svanen var smockfull. Alla bord var upptagna utom ett, längst in vid toaletten, där en ensam man som aldrig tog av sig jackan brukade sitta. Nu var han inte där.

“Sorry att jag förstör stämningen. Men jag blev så irriterad.” Robert tog två klunkar bubbel på raken.

“Tror du inte att ateljén klarar av det eller?”

“Jo, eller jag vet inte, men om det är något jag inte tummar på så är det brandsäkerheten.”

Django visste att Robert inte ljög. Trots att han och Mirjams lägenhet endast var 51 kvadratmeter stor så hade han tre brandvarnare.

“Det är inte brandsäkerheten jag är oroad över. Det är ju Tove som ligger bakom det här.”

“Mina herrar, vad i hela fridens namn pratar ni om?” Espen hade fastnat med blicken någon annanstans men verkade vakna till liv när Toves namn nämndes.

“Kollar du inte gruppchatten? Robert har fått info om att Living 08 ska genomföra en brandsäkerhetsövning i ateljén.”

“En vad?”

“Tydligen måste ha alla som hyr offentliga lokaler ha en brandsäkerhetsplan, med utrymningsstrategi, gruppledare, samlingsplats och allt.”

“Och har du det?”

“Det är klart jag har. Vet du hur mycket kemikalier det finns i den där ateljén? Jag har till och med en reflexväst.”

“Men dåså, då är det väl inget att oroa sig över?”

Robert såg inte övertygad ut. Han svepte sitt bubbel och la armarna i kors.

“Robert, det känns otroligt skönt att du har så bra koll på det här. Tove har ju inte en chans”, sa Django i ett försök att muntra upp sin vän.

“Jo men… Jag vet inte.”

“Kolla! Tio nya likes.” Django höll upp sin telefon som tyst spelade en video som Robert lagt upp i veckan.

Den hade redan fått ett hundratal gillamarkeringar. Det var egentligen en ganska kryptisk video. Robert pratade med sin monotona röst tätt in i mikrofonen. *Det finns ett hål i Stockholm som måste fyllas. Innerstaden är tom. Det finns ingenstans att gå. Tills nu.*

Sedan bara en logotyp för Oasen som Robert hade målat. Själva loggan var snygg, den var både lekfull och upprorisk, men videon framstod som amatörmässig. Django hade ingen aning om vad som hade gjort den viral. Om nu några hundra hjärtan räknades som viralt.

Oavsett hade filmen tillsammans med bokningen av Stora Skuggan ökat intresset för Oasens invigning.

Killen som Django sålt gräs tidigare denna dag – hårt tatuerad med blonderat hår – hade till och med känt igen honom och berättat att han hade för avsikt att komma, vilket Django hade delade känslor kring.

Någonting hade förändrats efter att de synat Toves plan. De hade alla tre kommit överens om att det som nu gällde var allt eller inget. Stora Skuggan var bokade. Till skillnad från hans eget band så spelade de titt som tätt och verkade alltid dra folk. I höstas hade de turnerat runt Skandinavien och spelat sin debutskiva från början till slut. Visserligen på små skitställen, men ändå. Deras managern hade först låtit skeptisk, men när Django sagt att gaget inte var något problem hade han lovat att höra med bandet. Nu var de bokade.

Han sörplade i sig det sista av bubblet och tittade sig omkring i den stimmiga lokalen. Skrapade upp lite tårtrester från papptallriken. Den syntetiskt smaksatta vaniljkrämen var len mot gommen. Att Kennedy hade köpt en tårta till honom ändå. Det kändes stort på något sätt. De borde göra något för honom, som ett tack. Kanske föreslå en förfest på Svanen, eller en middag för de som varit med och hjälpt till.

Tankarna avbröts av att Espen ställde sig upp och vinkade mot en kvinna med svart hår och kattliknande ögon.

“Sylvia, här borta!”

*Vad nu då.* Kunde de inte bara få en kväll själva.

Django la ner skeden och torkade sig om munnen med pappersservetten.

Det var en fin egenskap som Espen hade, att han alltid skulle bjuda med allt och alla. Om någon bekant flyttade till Västertorp eller Fruängen med omnejd bjöds de med till kvällarna på Svanen. De brukade hänga med ett tag. Men de flesta hade vanliga jobb och vanliga relationer. Att sitta på Svanen varje vecka och rangordna Pavements bästa skivor var inte allas kopp te. Nu var det alltså nästa man – eller kvinna i det här fallet – till rakning.

Hon skakade hand med Django. Han spanade efter Robert som stod i baren och beställde öl. Av någon anledning hämtade Espen en stol och klämde in mellan sig själv och Django, som att det var viktigt att hon satt just där.

“Sylvia här var med på den senaste rundvandringen.”

Django nickade, uppriktigt imponerad över att någon ens dykt upp på Espens historiska rundvandring i Västertorp.

Robert kom tillbaka från baren med fyra öl som han delade ut.

“Espen, jag lovade Kennedy att vi skulle hjälpa till, kan du komma med?”

“Vadå hjälpa Kennedy”, frågade Django. Men Espen reste sig upp och följde med Robert till baren, som om det var helt naturligt som gäst att diska, trots att man betalat för sig.

Django tog en stor klunk öl. Den var kall och väl kolsyrad. Nytt fat kanske.

“Stelt”, sa Sylvia och tog en klunk även hon.

Han tryckte samman läpparna och försökte forma dem till ett avspänt leende. Hon spanade mot baren vilket gjorde att han kunde spana in henne.

Den kolsvarta luggen såg ut att vara klippt med laser. Den röda toppen gick endast ner en bit över magen och satt tajt över de små brösten. Söt. Ja, söt var hon.

Han försökte komma på något att säga, helst något som var intressant utan att vara pretentiös eller banalt. Innerst inne hoppades han att hon skulle fråga honom någonting, men hon fortsatte bara kolla mot baren.

“Precis flyttat hit?”

“Ett halvår, du då?”

“Ett tag.”

Hon vände sig mot honom och tittade honom djupt i ögonen.

“Det är så mysigt här. Västertorp. Det är så… genuint.”

Django kände hur håret i nacken reste sig. Genuint. Det var verkligen ett vidrigt ord.

“Var bodde du innan då”, lyckades han stamma fram.

“Lite här och var. Men jag är från Täby från början.” Hon log generat. “Alltså, visst, det var tryggt och en underbar uppväxt på alla sätt. Men det är något med de där övre medelklassorterna som har en känsla av reservat över sig. Det är faktiskt en stor skillnad.”

“Välkommen till genuina Söderort då.”

Hon rynkade på ögonen, som om hon funderade på om hans välkomnande var ironiskt eller inte. Hur det nu skulle kunna missförstås.

Vanligtvis brukade inte Django fråga vad personer jobbar med. Det fanns inget som dödade en konversation som att få reda på vad någon befann sig vardagar mellan halv nio och halv fem. Den här gången kunde han inte hålla sig.

“Jag är fotograf.”

Han undrade om hans ansiktsuttryck utstrålade förvåning, för hon log roat åt honom.

“Nej, nej, alltså det är inget coolt eller så. Jag fotar mest mat. Hotellbufféer och sånt, och lite lägenheter.”

Django skrattade till, men det verkade inte vara ett skämt.

“Vadå, vad gör du själv?”

“Jag jobbar med musik.”

“Vad för musik?”

“Lite… en del pop och så.”

“Något man hört?”

*Kanske om du har barn.*

“Nej, antagligen inte. Smal, eller snarare liten, målgrupp.” Han hoppades att hon skulle byta ämne. Fem i tolv samma dag hade han skickat in den norska hundlåten. Det var nog det sämsta han producerat på länge och han hade ingen lust att ägna sin födelsedag åt att prata om det med en främling.

Hon sa inget mer. I stället blev det tyst igen. Django drack upp det sista av ölen för att slippa säga något. Sylvia tittade över axeln mot några som kanske var hennes vänner. De gav henne i alla fall uppmuntrande blickar. Hon vände sig åter mot honom. Sedan reste hon sig upp.

“Jag ska nog gå tillbaka till mina kompisar. Vart tog Espen vägen?”

Django spanade runt men hittade varken Espen eller Robert.

“De är nog i köket. Jag ska nog gå och kolla om de behöver hjälp.”

Sylvia höjde sitt glas mot honom innan hon vände sig om och gick. Django reste sig. Han var tvungen att hålla in magen för att åla sig emellan ett gäng som planlöst stod och drack mitt i lokalen.

En servitör kom ut genom svängdörrarna med en plankstek.

“Hallå, vad är det som händer, hur kunde ni lämna mig med den där Täbytjejen?”

Robert, Espen och Kennedy såg ut att blivit tagna på bar gärning innan de såg att det var Django som äntrat köket.

“Hur gick det? Vi tänkte att vi skulle lämna er i fred lite”, sa Espen och gav Kennedy en femhundralapp.

“Espen, jag är inte redo för något nytt. Jag vill bara hänga med er.”

“Det är bra, grabben, men förr eller senare behöver vi alla få lite närhet.”

“Absolut, och du är alla monogama förhållandens förebild.”

Espen svarade med ett högt skratt. Django påminde sig själv att någon gång under kvällen fråga Espen om han hört något mer från den danska kvinnan som han varit ihop med i Sydamerika. Det hade varit taskigt att ta upp det inför Kennedy, som direkt skulle försöka ge relationsråd av tveksam kvalitet.

Från restaurangen hörde de Mickan annonsera karaoken, någon skulle sjunga Adele. Robert gnuggade händerna och ville genast ut.

När de kom ut ur köket hade en blond tjej med en tajt rosa klänning redan inlett sitt framförande. Hon lutade huvudet från ena sidan till den andra medan hon kramade om mikrofonen. Ett piano spelade arpeggio ur högtalarna. En lökig ackordföljd, samma som tusentals poplåtar använt genom historien. Django hade själv använt ackorden flera gånger. Den var perfekt när man inte hade något bättre att komma med. Kanske borde han ha använt ackordföljden i den norska hundlåten. Men det var för sent.

Tjejen med rosa klänning tog ett andetag och började sjunga. Rösten var behaglig och hon träffade tonerna rent. Lite för rent. Han vände sig mot Robert men det var omöjligt att få hans uppmärksamhet. Han var uppslukad av framförandet.

I andra versen fortsatte pianot. Någon började skratta vid ett bord. Tjejen – och även Robert – kastade en ilsken blick mot bordet. Django såg efter. Skrattet hade kommit från Sylvias sällskap.

Låten var slut. Den åmande tjejen tog emot publikens jubel. Django klappade händerna motvilligt.

“Okeeej, och då ger vi en varm applåd till… Sylvia! Som ska sjunga… *Rehab* med Amy Winehouse!”

Sylvia tog plats på scenen. Förväntningarna efter den blonda tjejens framträdande var antagligen höga, inte minst för att Sylvia var lika snygg som den blonda.

Men de rena tonerna var som bortblåsta. Hon sjöng rentav falskt. Det verkade inte hindra henne. Hon genomförde framförandet med samma entusiasm som sin föregångare, om inte med mer. Det var som att hon inte insåg hur svår låten faktiskt var att sjunga. Hon missade ord och fick hela tiden sjunga ikapp. Men när hon kom till refrängen – *They tried to make me go to rehab but I said –* pekade hon mot sina vänner som fyllde i med *No, no, no!*

Robert klappade händerna av förtjusning. Django skrattade till och tittade på Espen som gav honom en märklig blick. Publiken applåderade högre än vad de gjort efter den åmande tjejen.

Kvällen fortsatte som kvällarna brukade fortsätta på Svanen. Robert sjöng Imagine. En fullgubbe framförde halva *Vintersaga* av Ted Ström. Robert och Django började nästan bråka om vilken som var Pavements bästa skiva. Av något skäl som Django inte kunde förstå tyckte Robert att *Wowee Zowee* var bättre än *Crooked Rain*.

Django vände sig om för att se om Sylvias gäng var kvar. Det var de inte. Tomma ölglas hämtades från det övergivna bordet. Klockan närmade sig stängningsdags.

Kevin Powers efterfest

Fredag 19 maj

Kaosartade scener utspelade sig när Kennedy skulle stänga Svanen klockan tio. För att väcka gästernas uppmärksamhet och tvinga dem ut ur lokalen använde krögaren en högljudd bjällra. De flesta gäster såg irriterade ut när de reste på sig och motvilligt lämnade baren.

Espen hade uppenbarligen svårt att hantera Svanens nya stängningstid. Han ägnade flera minuter åt att försöka förmå Kennedy att servera honom en Gammeldansk. Espen tjatade alltid om den danska bittra drycken. Tydligen innehöll den över trettio olika örter. Men Kennedy vägrade.

“Vill du att jag ska bli av med tillståndet eller? Vart ska du ta vägen då? Kommunen är ute efter mig sa jag ju, kolla vad de tvingat mig sätta upp.” Kennedy pekade på ett ställ med foldrar om fördelarna med att leva ett liv fritt från alkohol, nikotin och droger.

“Regimen…”

“Va?”

“Kom igen, bara en liten rackare.”

“Jag är under lupp säger jag. Nu, ge dig av härifrån. Gå!”

Django försökte dra i Espens arm. Robert hade i protest redan gått ut och sällat sig till en liten grupp som samlats utanför Svanen.

Tillslut gav Espen med sig. Han svor högt och stormade ut på gatan. Django nickade ursäktande mot Kennedy och följde efter.

Med stora kliv gick Espen fram till folksamlingen, om man nu kunde kalla sju personer för det.

“Okej, mina damer och herrar, fascisterna tar över men det betyder inte att vi inte kan ha lite kul. Därför bjuder jag in er alla till en tillställning i min lägenhet. Det bjuds på Gammeldansk och protestlåtar.”

“Var bor du”, frågade en kille med en halvt upprökt cigarett.

“I Fruängen, det är nära.”

Ingen nappade på Espens erbjudande. Gruppen tunnades ut och tillslut var det bara Django, Espen och Robert kvar.

“Jag vill inte gå hem. Mirjam sa att jag inte behövde gå hem tidigt om jag inte ville”, sa Robert.

“Utmärkt, Robert. Utmärkt. Kom nu, vi går hem till mig. Tar några folköl. Jag har kommit över en VHS-video med en The Band-konsert. Den finns inte ens på internet.”

Django hade inget att sätta emot. Han hade ingenstans han behövde vara i morgon.

“Jag behöver verkligen en dansk”, sa Espen när de började gå mot Fruängen.

/

Han skrattade högt och lutade sig tillbaka i Espens skinnsoffa. Robert hade precis återberättat historien om när han gick vilse efter ett skogsrejv. Django hade hört historien förut, men nu var det länge sedan. Han hade glömt detaljerna.

Det var Ebbe som hade tagit med dem alla tre på rejvet, någonstans i skogen bortom Skarpnäck. Det var enda gången de hade gått på en sådan tillställning tillsammans. Espen hade inte varit imponerad av musiken.

Robert hade gått iväg för att lätta på blåsan. Runt omkring i skogen fanns det människor som gjorde Gud vet vad. För att inte råka kissa på någon stackars rejvare i en buske hade han gått längre bort. Robert hade blivit besatt av att hitta det perfekta kisstället, vilket kan ha haft att göra med svampen som Espen hade bjudit på. När Robert tillslut hittade en fulländad tall var han inte ens kissnödig längre.

När han började gå tillbaka mot festen insåg han att han var vilse. Han kunde höra basen från rejvet men ett högt stängsel – som dykt upp från ingenstans – hindrade honom. Efter att ha följt stängslet flera hundra meter uppenbarade sig en öppning. Det enda problemet var att en å gjuten i betong hindrade Robert från att ta sig igenom. I den flödade svart vatten som luktade unket. Det var för brett för att hoppa. Robert hade hittat två plankor som han använde som bro. För säkerhets skull hade han klätt av sig naken och kastat över kläderna till andra sidan. Tur var det, för när han balanserade över vattnet hade en av plankorna gått av. Robert plurrade. Tack och lov lyckades han snabbt ta sig över till andra sidan och kravla sig upp.

När han tillslut kom tillbaka till rejvet hade han först inte sagt någonting, men när han märkte att människor runt omkring honom rynkade på näsan och undvek att prata med honom hade han tvingat Espen och Django att åka hem med honom.

Där och då hade Robert tyckt att det var oerhört pinsamt. Men allt eftersom åren gick hade berättelsen i stället blivit ett partytrick. Han tröttnade aldrig på att berätta den.

“Du luktade så sjukt, vad fan var det i det där vattnet?”

“Det vill jag inte veta, men det fanns ett reningsverk i närheten. Espen, har du något gräs?”

“Om jag har.” Från sin position i en av fåtöljerna öppnade Espen en byrålåda. När han började rota ramlade det ur kontanter på golvet.

“Helvete vad med kontanter du har.”

“Jag litar inte på de där elektroniska pengarna va.” Espen kastade en liten påse med marijuana till Robert.

“Det är ju bullet proof, jag kollade till och med med…”

Django avbröts av att det knackade hårt på ytterdörren. Espen spetsade öronen, som att han skulle kunna höra vem det var som mitt i natten ville in i hans lägenhet. Ytterligare en knackning. Espen försvann ut i hallen. Dörren öppnades. Mumlande röster.

“Jaha, välkommen till min enkla boning då.” Espen uppenbarade sig igen och höll ut armen mot vardagsrummet. “Django och Robert är här, du kan slå dig ner i fåtöljen.”

In från hallen kom en gänglig kille med kolsvart stripigt hår. Han mötte inte Djangos blick. Det såg ut som att han funderade på att vända sig om och gå därifrån. Sedan fick han syn på kontanterna utspridda över golvet och Robert som var i full fart med att rulla en joint.

“Oj.”

“Vill du ha?”

“Jag… Nej, tack. Jag är drogfri sen jag kom ut.”

Espen rafsade ihop pengarna och la tillbaka dem i byrålådan.

“Kevin, är det du?” Robert reste sig upp och kramade om honom. Kevin besvarade inte kramen, det såg ut som att Robert klämde honom som en tandkrämstub.

Django nöjde sig med att skaka hans hand.

De satte sig ner runt bordet. Robert la den precis färdigrullade jointen i ett cigarettpaket.

Django mindes inte hur länge sedan det var han träffade Kevin. Antagligen under gymnasiet. Han skämdes över att han inte känt igen honom.

“Kommit ut…har du?” Det märktes att Robert försökte ställa frågan odramatiskt.

“Jag har suttit på kåken.”

“Välkommen ut då”, sa Django med vad han hoppades var en avslappnad ton.

“Kevin, vill du ha något annat?”

“Jag skulle gärna ta en kopp te.”

Kevin satte sig till rätta i soffan. Ärmarna på den svarta hoodien var uppdragna. Django kunde skymta ärr från tidigare nålstick.

Espen gick ut i köket. Det lät som att han rev ut allt porslin ur skåpen. Vattenkokaren började dåna. Django tittade ut mot himlen. Trots att klockan närmade sig midnatt syntes spår av solnedgången längst bort vid horisonten. Om bara några timmar skulle solen gå upp igen.

Espen kom tillbaka med en bricka full av koppar och kakor. Han hällde upp te till och var och en.

“Så, hur är det med Nicke då”, frågade Django efter att han inte kommit på något annat att säga. Espen gav honom en mörk blick.

Kevin skruvade på sig.

“Han… han är död.”

“Oj, shit. Jag beklagar.”

Robert och Django bytte blickar. Nu kunde de inte resa sig upp, säga till Kevin att det var kul att ses och gå därifrån.

Det hela blev inte bättre av att Kevin i nästa sekund begravde sitt ansikte i händerna och började gråta. Kroppen skakade. För en liten stund sedan hade Kevins ansikte varit likblekt. När han tittade upp från händerna var det illrött.

“Jag är verkligen ledsen, hade jag vetat hade jag aldrig…”

“Det är inte det”, snyftade Kevin.

Espen satte sig bredvid honom och strök honom varsamt över ryggen.

“Vad är det min vän, du kan berätta för Espen.”

Kevin torkade tårarna med ärmarna på hoodien och tog en klunk te.

Robert knaprade på en finsk pinne.

“Nu sitter jag i skiten ordentligt.”

“Vad menar du?”

Kevin förklarade att han hade en obetald skuld. För några månader sedan hade han lånat en summa av en kille. Pengarna hade gått åt snabbare än vad han hade planerat, trots att han inte ens tog droger längre. Det hela hade inte blivit bättre av att Kevin blivit utkastad från den bostad han hyrt av kommunen. Tydligen tyckte de att Kevin inte uppfyllde kraven för att bo i en övergångslägenhet. Han var helt enkelt inte tillräckligt utsatt. Skulden hade växt sig större. Nu ville killen ha tillbaka pengarna.

“Vem är det här? Vem har du lånat pengar av? Varför kom du inte till mig först?”

“Jag frågade ju dig. Men du sa att du inte hade några pengar.” Kevin sneglade mot byrån.

“Aha, ja. Jo, min ekonomi har en tendens att… fluktuera, så att säga. Men vem tusan är det du lånat av?”

“Först verkade han reko. Han driver en 4H-gård i Bredäng. Lånar också ut pengar till folk som behöver. Men, han hotade mig nu. Han sa att hemska saker kan hända om jag inte betalar. Espen, du måste hjälpa mig!”

“Hur mycket handlar det om?”

I samma stund som Kevin uttalade summan fick Django ögonkontakt med Espen. Han hoppades att Espen kunde läsa hans tankar. Det här hade de inte råd med.

“Den som är satt i skuld är aldrig fri”, sa Espen och gick fram till byrålådan. “Det är klart vi hjälper dig Kevin. Eller hur grabbar?”

Robert sa ingenting. I stället fiskade han upp jointen från cigarettpaketet och tände den. Django visste inte vad han skulle säga. Han log hastigt mot Kevin. Espen började räkna kontanter. När han skulle ge sedelbunten till Kevin var det som att han kom på sig själv.

“Vet du. Jag håller på de här. Imorgon åker du och jag till den här snubben och betalar din skuld, så att allt går rätt till. Hörni, jag tror det är dags för oss att stänga ner för i afton.”

Django reste sig med en gång. Han sparkade till Robert som redan hunnit bli hög. De gick ut i hallen och började dra på sig skorna. Espen kom efter. Han höjde på axlarna som för att säga att han inte hade något val. När Django fått på skorna gick han fram till Espen.

“Är du inte klok.” Han försökte viska så lågt han kunde. Kevin satt kvar i soffan och stirrade på en tavla. “Han är ju en pundare. Vi behöver de där pengarna!”

“Ibland måste man bara göra det som är rätt, Django.” Espen klappade Django på axeln och återgick sedan till vanlig samtalston. “Okej, pojkar, vi hörs imorgon. Sov så gott.”

När de kom ut från porten var Django tvungen att sätta sig ner på trappen framför porten för att försöka reda ut vad som nyss hade hänt. Robert stod och vajade, antagligen hade han rökt för mycket.

# Kapitel 15

Django var nära att tappa telefonen när tunnelbanevagnen tvärt bromsade in. De blev stående i några minuter. Rösten i högtalarna informerade om en pågående ordningsstörning. Han förde upp sin axelväska mot näsan. Nej, den luktade verkligen ingenting.

Mannen framför honom svor.

“Sverige va, har blivit en bananrepublik.” Mannen sökte ögonkontakt. Django log hastigt som svar.

Han väckte telefonen igen. Skärmen var flottig. Han torkade av den med ärmen på jeansskjortan. Rörelsen gjorde att en tumme-upp råkade gå iväg i chatten.

Robert svarade direkt.

*Vad menar du med tummen?*

*Skrev fel.*

*Men jag bara undrar om vi har råd med scenen. Med tanke på allt annat vi kommer behöva köpa in.*

Espen skrev, meddelade chattfönstret.

*Jag kan fixa bräder billigt av en god vän.*

*Tro mig, stora Skuggan kommer dra folk. De måste ha en riktig scen.*

Han växlade app. Tre nya meddelanden hade inkommit till Oasen.

*Hey sexy! Do you want to meet up? I feel lonely… please klick on the link to contact.*

Delete.

*Hej Django och grabbarna! Ville bara säga att det är så häftigt att ni startat en förening. Ulf hyrde faktiskt ateljén på 80-talet. Han fick ställa ut på vårsalongen!*

Meddelandet var från Gunilla, grannfrun som bott i huset på andra sidan gatan i Segeltorp. Enligt hans pappa hade de sålt villan till ett par i Djangos ålder och flyttat in till en hyresrätt på Norr Mälarstrand. Med en övertydlig avundsjuka hade Mats berättat att de numera också hade ett hus i Spanien.

Han svarade inte på meddelandet utan nöjde sig med att gilla det.

Det tredje meddelandet var från Alex Serdar. Killen som spillt ut hans öl och köpt en ny på Gröna Paradiset.

*Hallå där! Jag ville bara kolla läget. Vad roligt att ni är igång, jag kommer gärna på invigningen om jag kan. Hör av dig om du vill ha några tips eller hjälp, kom gärna hit och hälsa på när som helst. Som sagt, de ideella krafterna måste hålla ihop. MVH Alex, 4H-gården i Bredäng.*

En vag känsla av obehag började krypa i kroppen. 4H-gård i Bredäng. Kevin hade påstått att han lånat pengar av en snubbe som drev en 4H-gård i Bredäng. Kunde det vara samma? Men varför skulle han vilja gå på Oasen. Det gick inte ihop. Å andra sidan. Kevin var möjligtvis nykter, men han hade trots allt varit en pundare. Vem vet vad han kunde hitta på.

Han svarade med ett kort tack och en smiley.

Han växlade app igen. Roberts video hade nu nära tio tusen visningar och nästan tre tusen likes. Det var bra. Om ens en tiondel av dem dök upp på Oasens invigning hade det blivit en dundersuccé. Att det var Robert som blivit viral och inte han gjorde detsamma. Django hade ändå aldrig varit något fan av att lägga ut grejer på sociala medier.

Han scrollade vidare. Resten av flödet visade det vanliga. En avlägsen bekant hade blivit farbror. På bilden höll han stolt upp en sovande bebis. Kunde man ens vara farbror om man var under 50?

Robert skickade ännu ett meddelande.

*Ärligt talat vill jag bara försäkra mig om att…*

Han läste inte hela. I stället fortsatte han svepa tummen över skärmen.

En bild med en kopp i förgrunden dök upp. Någon höll handen om den. Den nedre delen av handryggen, närmast handleden, var täckt av ett tunt lager kroppshår. Muggen var rosa med en teckning av Lilla My. Den suddiga bakgrunden avslöjade en tekanna och en tidning på ett bord med vit duk.

Lilla My var inte ensam. En kopp med Snorkfröken kunde anas i vänstra hörnet.

Det var Paolos hand.

Under bilden fanns en text.

*Tacksamhet. Morgnarna har blivit så mycket bättre på senare tid.*

2 502 likes.

“Är du okej?” Han tittade upp och mötte sin medresenärs blick. Django hade svurit högt. Skam blandades med den snabbt uppvällande ilskan. Han hade avföljt Paolo, men bilden hade dykt upp ändå. “Du kanske är intresserad av det här inlägget”.

*Fuck no.*

Tåget bromsade in. De var framme vid Slussen. Django trängde sig förbi en barnfamilj som blockerade dörrparet. Han tittade på stationens väggklocka. Fem i. Han fick lägga på ett kol om han skulle hinna i tid.

/

Hannes stod och väntade på honom i foaljén.

“Ledsen att jag är lite sen. Strul med tunnelbanan.” De kramades. Han doftade fräscht, som limeskal.

De hade inte träffats på flera månader. Hannes såg ut att ha gått ned några kilo. I övrigt var han sig lik: Svart t-shirt under hundtandsmönstrad kavaj, tatueringar i form av streckgubbar skymtade under kostymtyget. En ring i vänster öra. Det mörka håret spretade åt alla håll. Antagligen var det meningen.

Efter några inledande fraser tog de den glasade hissen upp till åttonde våningen. De klev ut i ett öppet kontorslandskap. Hannes visade vägen genom köket som saknade mikrovågsugnar men hade fyra espressomaskiner. Det var omöjligt att ha med matlåta, beklagade han sig. Cheferna ville att de skulle äta lunch ute och nätverka.

Han kom och tänka på Living 08:s kontor. De var verkligen lika. Människorna såg likadana ut, möjligen var Sonys medarbetare något yngre och lite hippare.

På väggarna i en lång korridor satt guldskivor upphängda av olika artister. En del av dem var Django väl bekant med. Kramis, The Hampster, Kid Patrol och inte minst Busbandet, vars album Snoppen & Snippan han bidragit med tre låtar till.

“Den gick bra va”, sa Hannes och pekade på skivan.

De gick förbi ett rum där sex unga personer satt vid ett långt skrivbord och hukade sig över varsin telefon. Django saktade ner och tittade in genom glasväggarna. Han hade inte noterat rummet förut.

“TikTok-avdelningen”, sa Hannes. “Det där gänget har lyckats öka försäljningen med 17 procent sedan i fjol.”

De fortsatte att gå. Hannes fortsatte att prata.

“Ta Kramis låt *Bästis*. Den blev *huge*. Vi betalade två tolvåringar att göra en animerad video med såpbubblor som var omöjlig att slita ögonen ifrån. Tokviral. Nu ska vi släppa en ny version av låten med en ny text riktad mot pojkar, med lite råare beats.” Han skrattade kort och använde sitt passerkort för att låsa upp en glänsande vit dörr som ledde in i ett konferensrum.

Django hade inte varit där förut. De satte sig ner på varsin sida av ett ovalt bord i ljust trä. Django ställde ner väskan på golvet och höll fast den med fötterna.

Rummet hade utsikt över Södermalmstorg och Gamla stan. Trafiken tycktes ha stannat av på Centralbron. En kortege med polisbilar kom körandes i full fart från Hornsgatan över Slussen.

“Kul att du kunde komma in”, sa Hannes och öppnade sin dator. “Det blir så mycket roligare att träffas i verkligheten.”

“Absolut. Du svarade aldrig om låten. Kunde ni göra något med den?”

“Vi valde att inte ta den vidare den här gången. Men man vet aldrig, det kanske dyker upp något i framtiden.”

“Okej. Du, jag vet att det inte var vad som behövdes. Jag har haft det lite stökigt privat. Jag och Caroline har gjort slut.”

“Åh, fan. Vad tråkigt att göra. Det är klart, man ju är bara människa.”

“Men behövde inte NRK låten?”

“Jo, visst. De blev lite sura. Men vi hittade ett annat alternativ. Det är lugnt.”

Hannes började skriva på sin dator.

“Jag är i alla fall redo att jobba igen. Fullt fokus.” Django pekade med handen framåt men tog snabbt ner den.

Hannes fällde ihop datorn.

“Perfekt. Då skulle jag vilja bolla en grej med dig. Vi håller på att testa ett nytt koncept. Våra analyser säger att föräldrar idag framför allt vill lyssna på sådant de känner igen.”

Hannes hade börjat darra med ena benet. En tom kaffekopp på bordet klirrade mot en vattenflaska i glas.

“Så jag skulle vilja fråga dig vad du tycker om… det här.” Han reste sig upp och slog på en högtalare som stod i hörnet. Det knastrade obehagligt när den röda dioden fick färg. Hannes tog upp mobilen.

En tung bastrumma gick igång i ett högt tempo.

*Dunk-dunk-dunk-dunk-dunk-dunk-dunk swooooshhhhh…*

Det uppstod en kort tystnad och ljus smurfröst började sjunga.

*Imse vimse spindel klättra uppför trån*

*Ner faller regnet spola spindeln bort*

*Upp stiger solen torka bort allt regn*

*Imse vimse spindel klättra upp igen*

Det sista ordet upprepades flera gånger och en trumvirvel tog fart.

*Igen-gen-gen-gen-ge-ge-ge-ge-ge-ge-ge-ge-ba-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-papparappappappapa …*

*IMSE VIMSE! MAAP MAP!*

En hård synthslinga följde. Hannes blundade och vevade med båda händerna i luften.

Django stirrade på högtalaren.

Vad i hela fridens namn var det här?

Produktionen var undermålig. Förhoppningsvis var det bara en råmix. Det var något med smurfrösten som lät så onaturligt att det inte ens var charmigt.

När låten tog slut tittade Hannes förväntansfullt på honom.

“Nå, vad tycker du?”

Han visste inte vad han skulle säga. Han fantiserade om att bara resa sig upp och säga *I’m out*, men han satt kvar. Han behövde pengarna.

“Det låter lite som… EBG”, stammade han fram.

“Precis! Progressive house är stekhett igen. Du vet alla klassiska barnlåtar”, fortsatte Hannes. “Imse vimse spindel, Idas Sommarvisa, allt av Astrid Lindgren. Vi ska släppa. En skiva. Med alla de här låtarna, men i en tappning som dagens småbarnsföräldrar känner igen och gillar.” Han knäppte med fingrarna i luften.

Sedan tog han upp telefonen. En akustisk gitarr började spela en hurtig tvåtakt ackompanjerad av en störig tamburin. Inspelningen lät gammal. Ackorden var bekanta. En falsk barnröst började sjunga.

*En elefant balanserade på en liten, liten spindeltråd*

*Det tyckte han var så intressant*

*Så han gick och hämtade en annan elefant*

“Den här vill vi att du ska göra i modern stajl. Men vi skulle behöva utkastet ganska snart.” Hannes pausade låten, öppnade sin dator igen och började skriva något samtidigt som han hummade på elefantsången. Django tittade ut över Gamla stan. Ett duggregn slog mot fönsterrutan. Nere på Centralbron verkade trafiken ha kommit igång igen. Han hoppades att vädret skulle bli bättre till Oasens invigning. Tänk att de hade lyckats boka Stora Skuggan. De var egentligen inte lika bra som Eight Miles High – som fortfarande inte hade svarat på hans meddelande – men de drog folk.

Telefonen som låg framför honom vibrerade. Darrningarna letade sig över hela bordet. Hannes tittade hastigt upp från sin dator. Ett meddelande som talade om adressen i Björkhagen lyste upp skärmen.

Han låste mobilen snabbt och försökte le samarbetsvilligt mot Hannes.

“Jag ska se vad jag kan göra. När behöver ni den?”

“Gärna om typ en månad, innan semestrar och sånt.”

De reste sig upp och tog farväl med ett snett handslag. Hannes dunkade honom hårt men vänligt på ryggen.

Django fick låna ett paraply i receptionen. Regnet hade tilltagit. Han gick med hastiga steg över Södermalmstorg mot Slussens tunnelbana. Sedan hoppade han på linje 17 mot Skarpnäck.

# Kapitel 16

Django flyttade tyngden från den vänstra foten till den andra. Golvet gav ifrån sig ett vagt knarrande. Träet i parketten verkade tjockare än det hemma i hans eget vardagsrum. Det både lät och såg dyrt ut.

“Jag har inte varit på konsert på typ flera år”, sa kvinnan som stod framför honom. Hon skrattade och tvinnade en hårslinga runt fingret. I den andra handen höll hon ett glas mousserande vin. “Men när jag såg att Stora Skuggan skulle komma på er invigning, kände jag ju att jag bara måste gå!”

Django nickade och log. Han började äntligen känna sig berusad. Den bubbliga alkoholen la sig som en hinna mellan honom och omvärlden. Det var nödvändigt för att stå ut, nu när han inte hade Robert eller Espen med sig.

Eller Caroline. De hade fått inbjudan när de fortfarande var tillsammans. Han hade ännu inte sett henne.

Han bytte fot igen. Ryggen hade börjat värka efter att han stått på samma plats i över en halvtimme. Kvinnan var den fjärde eller femte personen som kommit fram och pratat med honom. Alla hade berättat att de hade för avsikt att komma till Oasen. En av dem hade Django tidigare sålt gräs till. Han berättade för Django hur lättad han var över att inte behöva bidra till gängkriminalitet.

Någon klirrade med ett bestick mot ett glas. Sorlet fejdade.

“Mikael, var är du? Kom, ställ dig här.”

Blickarna riktades mot Saga, Mikaels sambo. Jazzmusiken i bakgrunden sänktes. Hon, som alla andra, höll ett glas i handen. Den gyllene drycken gick ton i ton med hennes honungsblonda hår och klänningen i mjuk lattenyans.

Django hade aldrig träffat henne tidigare. Det var svårt att sätta fingret på det, men hon var annorlunda än alla andra. Hon verkade världsvan på ett irriterande sätt. Hennes gapskratt när han frågat var han kunde ställa sin medhavda ölkasse ekade fortfarande i öronen. “Fan vad skön du är”, hade hon sagt och visat honom till balkongen, och meddelat att det nog fanns dricka så det räckte.

Mikael dök upp bredvid sin sambo. Han flackade med blicken och log ett snett leende.

“I fyra års tid har han suttit med näsan böjd över böckerna”, fortsatte Saga. “Han har knattrat på tangenterna så att det ryker. Han har ägnat timmar åt att sitta på tåg som aldrig kommer fram.”

Gästerna skrattade.

“Men nu”, fortsatte Saga, “kan han äntligen titulera sig doktor Mikael!” Hon höjde glaset. Gästerna klappade i händerna. Saga applåderade genom att klappa sin underarm.

Mikael tog till orda.

“Tack, kära vänner. Vad kul att fira med er som inte kunde komma på disputationsfesten i Linköping. Om det är någon som har några frågor om de ekonomiska förutsättningarna för fossilfri stålproduktion är det bara att hojta!”

Skratt och applåder igen. Musiken höjdes. Django svalde det sista i sitt glas och gick ut i köket på jakt efter mer. Sin egen öl tänkte han inte gå och hämta. Eller? Det vore ett statement. Glida runt med en Tuborg bland alla minglare. Säkert skulle någon i så fall komma fram och fråga om det fanns en öl över.

Från början hade han tänkt att helt strunta i bjudningen. Även om Mikael från början var hans kompis kändes det som att han och Caroline var inbjudna i egenskap av ett par. Dessutom orkade han inte träffa henne.

Ändå hade han tillslut bestämt sig för att gå. De senaste dagarna hade något hänt. Intresset för Oasens invigning var stort. Folk började skriva till honom och undrade om de kunde skriva upp sig på listan. “Inga listor. Inga inträden”, hade Django svarat.

Om Caroline nu var där skulle han framstå som segraren. Den som hade något nytt på gång, som inte bara definierade sig själv och sitt liv efter vilket jobb man hade eller vem man var ihop med.

Han hade trots det känt sig obekväm under hela tillställningen. Den hade gjort honom onormalt medveten om sin egen kropp.

“Påfyllning?” En man med blå skjorta och brun kavaj höll upp en flaska. Django nickade och försökte se ut som om han var van att gå på fester med en uttalad, om än "avslappnad", klädkod. *Sommarfin.*

Nu förväntades han säga något, det visste han.

“Hej. Django.” Han sträckte fram handen. Skjortmannen var i full färd med att hälla upp drycken, vilket gjorde att Django blev stående med handen utsträckt i luften i flera sekunder. Mannen log snabbt, mumlade ett “ohojdå”, ställde ner glaset och flaskan och fattade Djangos hand, som på de få sekunderna hade blivit fuktig av en plötslig stressrelaterad svettutsöndring.

“Christian. Trevligt.”

“Så hur känner du Mikael?”

“Vi pluggade grundkursen ihop. Så kul med doktorerandet. Imponerande, verkligen.”

“Verkligen.”

“Men jag kände att jag ville ut i arbetslivet snabbt. Jag började faktiskt på SSAB:s development office redan under studietiden, som intern på halvtid. Bra att få in en fot, liksom. På den vägen är det, men sedan några år tillbaka driver jag och en kompis ett bolag som jobbar med…betong.” Han lutade sig framåt som att han skulle viska något hemligt.

Christian malde på om betong och hur det egentligen var en missuppfattning att det inte var miljövänligt. Django försökte koncentrera sig på vad han sa, men det var svårt. Konversationen, eller monologen snarare, var så ointressant att han nästan misstänkte att killen drev med honom.

På köksbordet stod en skål med chips. Django greppade den med båda händerna. Christian var nu inne på en utläggning om hur jobbigt det var att pendla mellan jobbet och hemmet, i alla fall om det var över en timmes restid.

Utan att bryta ögonkontakten började Django lassa in de friterade potatisskivorna, en efter en, långsamt. Kombinationen av salt och fett smälte på tungan. Krasandet mellan tänderna påminde om en distad virveltrumma.

Ute i vardagsrummet hade någon ersatt jazzen med Bob Marley. Django försökte tugga med baktakten, på tvåan och fyran. Låten gick så långsamt att det inte var några problem att, med en till musiken synkroniserad rörelse, föra in chipsen i munnen.

*Don’t worre – about a thing – cause every little thing – gonna be alright.*

*En… krotch. Tre…. Krotch. En… krotch. Tre…. krotch.*

Christian slutade prata och stirrade på honom.

“Men du, vahettere, vad gör du för… ah!” Han fullföljde inte meningen. I stället vinkade han åt tre kvinnor som precis kommit in i köket, trängde sig förbi Django och kramade dem under uppspelta former. Django stirrade på chipsskålen, sedan på den nya gruppen som uppstått. Förväntades han haka på blåskjortan och introducera sig för tjejerna?

Betong-Christian tycktes inte ha några ambitioner att inkludera honom. Han hade fullt upp med att hålla händerna över den ena tjejens gravidmage medan väninnorna fnittrade.

Django gick tillbaka in i vardagsrummet. Ingen av de fyra verkade ta någon notis.

/

Han hade varit ute på balkongen och tiggt en cigarett av en kille han hälsat på i början av kvällen, men inte mindes namnet på, när hon dök upp i hallen som från ingenstans.

“Men tja. Vad fan gör du här? Eller jag menar!”. Hon kom på sig själv och höll händerna framför ansiktet. Sedan skrattade hon, ett kluckande skratt.

Han betraktade henne. Hon såg ut som han mindes henne från Svanen. Läpparna var målade i en mörkröd färg. Till skillnad från de flesta andra tjejerna på festen var hon inte klädd i klänning, utan i svarta kostymbyxor och en genomskinlig tajt tröja. Den svarta BH:n syntes under det tunna tyget.

Django strök håret bakåt, långsamt, och tittade henne i ögonen.

Hon var ju faktiskt riktigt snygg.

Sylvia, som låten av Pulp.

“Hur var ditt namn igen”, sa hon när hon skrattat klart.

De skakade hand och presenterade sig vid namn, trots att Django kom ihåg hennes. Hon lyfte upp ett finger i luften, som om hon skulle säga något. Det gjorde hon inte. I stället halade hon upp en plunta ur handväskan och räckte över till honom.

“Man behöver förstärkning om man ska palla med det här alltså”, sa hon med låg röst. “Inte för att jag inte gillar Saga och så. Men de här Täbytjejerna går mig på nerverna när de är i grupp. De eggar varandra. Det är högstadiet *all over again*. Jag måste alltid kväva en impuls att, du vet, göra något konstigt bara för att se deras reaktion.”

“Jag fattar vad du menar.” Django tog emot pluntan och svalde två klunkar ljummen vodka. Sedan återberättade han historien med Christian och chipsen i köket, om hur han hade tuggat i takt med Bob Marley eftersom han var så uttråkad av utläggningen om betongtillverkning och restiden mellan Stockholm och Västerås.

I slutet av historien stod Sylvia dubbelvikt. Tårar rann längs hennes kinder.

“Okej. Kan inte du hjälpa mig att mingla?”

Hon drog ut honom i vardagsrummet. Stämningen var nu något mer avslappnad. Volymen på stereon – *Californiacation* med Red Hot Chili Peppers spelades – hade skruvats upp ännu ett snäpp. Till sin förvåning såg Django att ett gäng blåskjortor satt i ett hörn framför bokhyllan med varsin Tuborg. Samma sort som han ställt på balkongen.

Han skulle precis påtala det misstänkta sammanträffandet för Sylvia när två välkända personer stegade in i rummet.

Caroline. Inte ensam. Med Paolo.

Som ett slag rakt i solar plexus.

Saga och Mikael kom framrusande och omfamnade nykomlingarna. Sedan följde en hälsningsrunda med kramar och handskakningar.

Django backade tills hans rygg nuddade väggen. Han fick ögonkontakt med Mikael, som uppenbarligen försökte signalera medlidande genom att le, rynka på ögonbrynen och slå ut med händerna.

“Vad händer”, frågade Sylvia.

“Mitt ex är här.”

“Stelt?”

Django nickade och svalde en snorklump. Caroline och han hade inte setts sedan fikan. Varför de nu skulle ha gjort det. Han visste att risken att hon skulle gå på festen varit stor, men eftersom hon inte dykt upp hade han bara antagit att hon inte skulle komma.

Han hade nog aldrig saknat Espen och Robert lika mycket som nu.

“Jag ska bara…” Django vände sig om och började gå mot köket. Han trängde sig förbi ett gäng han kände igen från Physalistiden, eller om det var gymnasiet, han mindes inte. Någon la sin hand på hans axel, som för att signalera medömkan och sympati. Någon annan försökte stoppa honom för att prata om Oasens stundande lansering. Django pekade mot köket och hasplade ur sig att han behövde vatten.

Flaskorna som stod på bordet var nu tomma. Typiskt. Han tog sikte mot kylen. Bingo. Bakom en förpackning färsk koriander låg kalla glänsande flaskor med skumpa uppradade. Han såg sig om, norpade kvickt åt sig en flaska och stängde kylen. Med långsamma rörelser för att minimera ljudet tryckte han ur korken. Sedan tog han fram ett dricksglas ur ett av skåpen och hällde upp.

Då hördes en hostning bakom honom.

Django vände sig om, med vinflaskan i den ena handen och det halvt uppfyllda glaset i den andra.

Paolo tittade på Django, sedan på flaskan och tillbaka.

Django höjde glaset.

“Men hej. Ja, skål då.” Paolo tog några steg närmre. Andedräkten avslöjade en kryddstark middag. Han såg Django rakt i ögonen.

“Jag tänkte att det var lika bra att vi hälsade, så att det inte blir dålig stämning.”

Hade han linser eller var ögonen naturligt alggröna? Det såg fejk ut.

Django tog en sipp från glaset.

“Jaha. Hej på dig.”

“Jag förstår att det här måste vara jättejobbigt för dig. Tro mig, jag har varit där du är. Det var modigt av dig att komma hit i kväll.”

Django frustade. Nu gällde det att hålla samman kroppen. Vad hade Espen gjort?

*Mingle mode on.*

“Så, hur känner du Mikael och Saga?”

“Genom Caroline”, svarade Paolo snabbt och ledigt. “Eller – Gud, förlåt. Men du. Jag ville egentligen säga att det är kul det här med klubben. Vad mycket uppmärksamhet ni har fått på sociala medier. Den där videon din kompis la upp var ju kul. Många visningar.”

Django höll andan i en sekund. Om det här hade varit en komedifilm hade han levererat en dräpande replik som fick tyst på Paolo. I stället ursäktade han sig, ställde ner glaset på köksbänken och gick raka vägen ut på balkongen.

Först när den friska vårluften slog emot honom gick det upp för honom hur kvavt det hade varit där inne. Det måste vara minst 50 personer i trean. Inte blev det bättre av att brinnande ljus stod utplacerade här och var.

Han lokaliserade sin Systemetkasse. Mycket riktigt. Misstankarna stämde. Den var nästan tom. Endast två burkar kvarstod. Någon, eller några, hade nallat utan hans vetskap, och utan att värdinnan ingripit. Med den logiken var det inte mer än rätt att Django kunde ta med sig några pavor skumpa hem.

“Hej.” Dörren öppnades. Sylvia kom ut med två cigaretter i handen. “Lyckades charma till mig några. Tänkte att du ville ha sällskap. Eller du kanske inte röker?”

“Schysst.” Django fiskade upp en tändare ur bakfickan. Det blåste. Han var tvungen att kupa handen över lågan. När cigaretten börjat glöda räckte han över den till Sylvia och tände den andra åt sig själv.

Sylvia började sjunga.

“Never mind I’ll find, someone like youuiuuu, I wish nothing, but the best for youuiu!”. Det var inget vagt nynnande. Hon tog verkligen i, som en Idoldeltagare utan självinsikt. Django tittade in genom fönstret. Där inne pågick festen för fullt. Ingen verkade notera de två på balkongen.

Sylvia tog ett bloss och fortsatte.

“Don’t forget me, I’ll beg, I remember you said-”. Sången avbröts av en hostattack.

“Haha, men vafan.”

“Sorry. Försökte muntra upp dig lite bara. Eller vänta… Är det nytt?”

Han betraktade glöden i änden på giftpinnen. Sedan ut över den dunkla innergården där nere, och så på Sylvia, som tittade oroligt på honom.

Hon var något så ovanligt som en snygg tjej som inte kunde sjunga, men gjorde det ändå. Han kunde inte minnas att han träffat någon sådan tidigare.

“Nä, eller ja, det är väl en definitionsfråga. Men jag har liksom inga känslor för henne. Förutom vänskapliga då givetvis.”

“Ah, så ni är fortfarande vänner? Du som gjorde slut, eller?”

“Det var väl ett samförstånd, kan man säga.”

Hon nickade.

“Det som stör mig mest är att hon var otrogen. Med killen där inne.”

“What the fuck? Och hon drog med honom hit? Jisses. Hade hon varit mitt ex hade jag sparkat henne i pungen. Eller ja, fittan då. Du fattar.”

“Men det kan jag ju inte göra.”

“Du kan kissa i deras ytterskor som lär stå i hallen.” Hon betonade *ytterskor* med avsmak.

Cigaretten var slut. Django knäppte i väg fimpen i en båge. Som ett stjärnfall seglade den ut över räcket och svaldes av det mjuka försommarmörkret.

De fortsatte att prata om kreativa sätt att hämnas på före detta partners. Sylvia kom upp med det ena exemplet efter det andra.

Konversationen avbröts av att en av blåskjortorna öppnade dörren till balkongen.

“Hej hej!” Killen fick syn på Sylvias ännu inte färdigrökta cigarett. “Oj, jag tror inte man får röka på den här balkongen. Ni vet, brf:er nu för tiden. Men jag skulle bara ta en öl.”

Han hukade sig ner och började rafsa i Djangos Systemetkasse.

“Ursäkta, men det där är min påse.”

“Va?”

“Ni har druckit upp min öl. Jag hade med mig den.”

Killen såg ut som om han blivit påkommen med att ha glömt låsa toalettdörren.

“Men oj! Det visste jag inte! Alltså, vi trodde att det var festens! Gud, förlåt, jag swishar! Blev så trött på den där jävla cavan bara. Det blir så surt efter några glas.” Han gjorde en grimas och fiskade upp mobilen.

“Det är lugnt. Kul att kunna hjälpa kamrater i nöd.” Django kände att han verkligen menade det när han sa det.

Sylvia började fnittra.

“Jag fryser”, sa hon. ”Vi går in.”

En kombination av svett, alkohol och syrebrist slog emot dem. Vad som för några timmar sedan varit en stillsam bjudning med jazz i bakgrunden hade nu förvandlats till en traditionell hemmafest. Några tjejer dansade framför stereon. Folk trängdes i soffan och satt på golvet. Tomma vinglas stod utspridda.

I ett hörn stod Caroline och Paolo och pratade med ett annat par. Paolo smuttade på en gul drink, misstänkt lik vanlig apelsinjuice. Caroline, iklädd en röd klänning med lätt utställd kjol, skrattade åt något han sa. Sedan sneglade hon mot Django.

Sylvia gav honom en lätt knuff. Sedan tog hon tag om hans bakhuvud och tryckte sin kropp emot hans.

Hon kysste honom. Med tunga. Mitt bland alla människor.

Djangos hjärta rusade.

*Banan, melon, kiwi och citron* gick igång på stereon*.* Sylvia släppte taget om Django, utropade ett “wööh!” och började veva med armarna i luften. De dansade ironiskt i några minuter.

Låten tog slut. Han serverade henne ännu ett glas bubbel.

En knackning på axeln. En sval kram.

“Kul att se dig”, sa Caroline i en perfekt neutral ton. Sedan sträckte hon ut handen mot Sylvia.

“Hej. Jag tror inte vi har hälsat.”

Sylvia skakade den. Sedan började hon, liksom en stor del av festen, hoppa upp och ner när en låt av Markus Krunegård gick på. Parketten sviktade.

Caroline pressade fram ett leende.

Django skrålade med i refrängen.

# 

# Kapitel 17

Han låg i soffan och scrollade igenom historiken. Det första meddelandet skickades för en vecka sedan, på söndagen efter festen hos Mikael. Efter att ha funderat länge hade han helt enkelt skrivit *tack för att du räddade mig*. Med bultande hjärta hade han lagt ifrån sig telefonen, gått runt några varv i vardagsrummet, gått in på toaletten och stirrat sig själv i ansiktet – han såg helt okej ut, ingen tia men en sjua, minst, och han jobbade faktiskt med musik – innan han hade vågat ta upp telefonen igen.

Hon hade svarat. *Ett kort Nemas problemas!*. Inget mer. Ingen symbol om att hon författade ett nytt meddelande.

Med andra ord. Ett solklart bevis på att han hade misslyckats. För henne hade han bara varit en random snubbe på en trist fest, som kanske var snäppet roligare än Täbymänniskorna men inte mer än så. Kyssen framför hela festen hade varit en impuls på fyllan. Han fattade. Hon hade antagligen redan glömt bort honom, och svarat för att slippa få fler konstiga meddelanden från ett okänt nummer. Han hade gjort exakt samma sak flera gånger. Även om det var länge sedan nu.

Han hade lovat sig själv att aldrig någonsin igen försöka sig på att ragga på någon.

Det hade inte gått att stoppa ångesten, trots att han inte borde känna den. Han hade precis kommit ut ur ett förhållande. Det var oklart om han var redo att träffa någon ny. Fan att han inte hade skickat messet senare.

Han hade låtit fingrarna vandra över skivorna i bokhyllan. *Where you been* med Dinosaur Jr. Efter att ha legat på golvet och låtit J Mascis gitarrmattor rena kroppen från skammen hade det plingat till i mobilen.

*Blir det nån guidad tur eller var det falsk marknadsföring?*

Han hade kastat sig över mobilen.

Efter det hade de skrivit med varandra nästan varje dag under den vecka som gått. Och nu var det bestämt. De skulle ses samma eftermiddag. Han hade utlovat en konstrunda i skulpturernas Västertorp, ett begrepp han sett fladdra förbi i Västertorpgruppen.

Han kollade på klockan. Halv ett. Han borde hinna plugga på lite om skulpturerna han hade tänkt visa henne. Västertorp var ju känt för dem. Han borde också städa, och kanske köpa en lite mer varierad frukost än det han för närvarande brukade äta, det vill säga mjölk med havrefras.

Han försökte intala sig själv att fixandet behövde göras oavsett. Ansträngningen hade absolut inte att göra med om Sylvia eventuellt, kanske, möjligen, skulle vilja följa med honom hem sen. Men om. Om det blev så gällde det att inte välkomna henne till ett kaos av ölburkar, utspridda LP-skivor och koppar med intorkat kaffe. Och om hon skulle sova över behövde han självklart ha mer än mjölk och flingor att bjuda på till frukost. Ägg, färskt bröd, kanske sån där knaprig müsli Caroline brukade äta skulle inhandlas.

Och om hon gick hem i stället, tja, det behövde ändå städas.

Men om hon skulle vilja…? Skulle han då…?

Han kunde inte minnas att han hade några kondomer hemma. Caroline hade haft spiral, så att leta runt i byrålådor skulle inte tjäna något till. Oavsett kvällens utfall fick en incident likt den med den rödhåriga tjejen i Midsommarkransen inte upprepas.

Det fanns inget val.

Han drog på sig sina slitna gymnastikskor, valde de största solglasögonen han hittade bland diverse bråte på hyllan i hallen och gick sedan ner till mataffären.

När han kom hem började han med att bädda genom att sträcka ut täcket. Det såg konstigt ut – där det tidigare legat två täcken på den 160 centimeter breda sängen låg nu ett – men det fick duga.

Sedan dammsög han hela lägenheten, städade badrummet och tog hand om gammal disk i köket. I ett skåp hittade han en doftsprej som Caroline hade haft för vana att avsluta med när hon städade. Den luktade gran. Eftersom han hade börjat röka en del inomhus gick han runt med sprejen och tryckte av några puffar.

Tänk om Sylvia faktiskt följde med honom. Han kunde föreställa sig att hon skulle betrakta skivsamlingen med imponerad min. Sedan slå sig ner i soffan, liksom slänga sig ner på den på ett nonchalant sätt. Kanske skulle hon öppna skåpen och fråga om han hade nån whiskey hemma. Borde han cykla till Systemet i Fruängen och inhandla en flaska? Då skulle han behöva hälla ut lite för att den inte skulle se ny ut. Och eventuellt tvingas dricka lite själv för att göra henne sällskap. För det skulle väl vara avtändande om han i stället knäckte en öl?

Om hon nu skulle följa med. Nej. Det fick vara. Han hade ändå inte tid. Väggklockan i köket visade kvart över tre. De skulle ses i centrum klockan fyra.

Han hoppade in i duschen, valde kläder med omsorg – det var synd att han hade haft den vinröda skjortan hos Mikael, men den gula med svarta ränder dög bra – och väntade med att lämna lägenheten till dess att han med säkerhet skulle komma fem minuter sent.

16:07. Hon var inte där. Han satte sig på träbänken utanför den igenbommade radiobutiken.

Han låtsades läsa en artikel om den nya undergroundscenen i Detroit när hon dök upp. I ögonvrån hade han sett henne komma gående längs gatan.

“Förlåt att jag är sen”, sa hon, utan att se särskilt ångerfull ut.

Skulle han krama henne? Skaka hand skulle ju vara konstigt. De hade ju trots allt hånglat på Mikaels fest, även om det kanske mest var en solidaritetshandling av Sylvia, riktad mot Caroline och Paolo.

Enligt devisen att man kramar alla människor man träffat en gång reste han sig upp och gav henne en snabb omfamning.

Hon var klädd i korta jeansshorts, knästrumpor och en grön skjorta som hon hade knutit i midjan. Runt axeln bar hon en väska i ljusbrun mocka, inte helt olik Djangos.

Hon berättade att hon bodde precis bredvid förskolan en bit från centrum. Det var värst på morgnarna, sa hon med en grimas, när ungarna blev lämnade av sina föräldrar och de uppspelta skriken ljöd över hela gatan.

Django märkte att han stod lätt framåtlutad med händerna i fickorna. Det måste sett störtlöjligt ut. Han torkade diskret av händerna på låren, sträckte på sig i vad han hoppades var en naturlig rörelse och mumlade något om att de skulle börja här, på torget, med en känd staty föreställandes…

Fan att han inte hunnit googla.

Ja, vad såg det ut som? Det var en naken kvinna i brons. Hon stod med armarna i kors mot himlen. Det såg ut som att Sylvia när som helst skulle brista ut i ett gapskratt när han försökte få det att låta som att han kunde någonting om konst.

De korsade vägen där det enligt Djangos karta skulle finnas ett till konstverk. Trots att han antagligen passerat statyn hundratals gånger på vägen till tunnelbanan hade han aldrig reflekterat över vad den föreställde.

“En gubbe och en get.” Hon flinade åt honom. “Espen pratade om den. På sin vandring, du vet.”

Django stannade upp. Han hade totalt glömt bort att det var så de introducerats från första början. Kinderna hettade till.

*Jävla Espen.*

“Ah, just det, glömde”, stammade han fram. “Men du kanske… Vi kanske ska… Då kanske du har sett allt.”

“Repetition är kunskapens moder.” Det gick inte att avgöra om hon skämtade eller inte.

“Men du kanske vill göra nåt annat i stället? Vi kan dra och bada…” Han letade desperat efter saker att hitta på en eftermiddag i Västertorp i början av juni. Ta en öl? Det var söndag, så antagligen inte. Fika var alldeles för trist.

Jävla, jävla Espen. Han hade till och med tyckt att en konstrunda var en bra idé när Django nämnt saken i gruppchatten.

Hon nöp honom försiktigt i armen.

“Det är ju kul att bara hänga också, tycker du inte?”

“Jo! Jo, jag menar, om du vill.”

De fortsatte att gå. Rundan gick genom Västertorpsparken – som tur var hade varje skulptur en skylt som talade om vad den hette – och mot badhuset.

Förutom enstaka pensionärer som var ute och gick i snigeltakt var det få ute, trots det vackra vädret. Badhuset var stängt för renovering, stod det på en inplastad lapp vid ingången.

“Efter badet.” Sylvia läste på skylten. Verket i sten föreställde ett antal personer i sittande ställning som tillsammans formade en soffa.

“Fräscht”, sa hon sarkastiskt. “Fräscht med Mao.”

Django stirrade på stenfigurerna. Vem av dem var Mao?

Han hade ett vagt minne av en upprörd insändare i lokaltidningen som ville att statyn skulle rivas. Någon nisse från kommunen hade svarat lugnande att statyn skulle försvinna, det var en del av planen i Agenda 2040.

“Ja, shit”, fick han fram. *Shit*? Vem säger *shit*? “Kommunen ska faktiskt riva den här. Det ska bli ett utomhusgym.”

Sylvia skrattade och himlade med ögonen.

“Såklart.”

Django hakade på och höll en utläggning om hur utegym var det ultimata beviset på en narcissistisk kultur, ett resonemang han snott från Espen. Dessutom var det bisarrt att bygga ett gym utanför en idrottshall.

Sylvia spann vidare och skrattade när hon sa att de i protest borde lägga sig i soffan och äta chips. Som en motståndshandling. Django höll med. Sylvia frågade vad han hade för favoritchips. Django hade ingen favorit, men bestämde sig för att säga salt och vinäger. Det lät brittiskt och bra.

Sylvia gjorde en överdrivet imponerad min. Sedan la hon huvudet på sned och betraktade statyn. Hennes röst blev allvarlig.

“De tog min morfar till fånga under kriget. Nordsidan alltså. I Koreakriget. De var ju understödda av Maos armé. De torterade honom så att han blev blind.”

En sommarbris svepte om hennes svarta hår. En slinga fastnade i det mörkröda läppstiftet.

Brukade hon ha läppstift eller hade hon gjort sig fin för honom? En gnista av hopp tändes i Djangos bröst. Kanske hade det inte varit dumt, utan snarare ansvarsfullt, att kila ner till mataffären.

“Det visste jag inte. Det är ju sjukt.”

De började promenera tillbaka. Identiska gröna villor på ena sidan, funkishöghus på den andra.

“Vad ska du göra på midsommar då”, frågade Sylvia.

Django tittade upp mot himlen. Bortom träden, mot Fruängen och Bredäng, stockades regnmolnen. Det såg verkligen ut som ett täcke. Kanten mot den blå himlen över Västertorp var skarp.

En cyklist i tajt dräkt swishade förbi dem. Django ryggade till.

“Jag ska vara med några polare bara. Jag brukade fira med mitt ex, men ja, det ska bli skönt att slippa det. Hennes kompisar alltså, herregud.”

Det förstnämnda var inte helt sant. Högst troligt skulle han bli ensam på midsommar, alternativt fira med Robert och hans fru, dotter, mamma, pappa, bror, brorsöner samt övrig släkt. Det var det enda alternativet om han inte ville följa med till Åsas sommarstuga, och det ville han verkligen inte. Espen skulle på något vikingalajv i Uppsala, och han tänkte inte höra av sig till någon bekant och tigga in sig på ett firande. Så pass mycket självrespekt hade han trots allt.

Django letade efter något annat ämne att prata om, som kunde ha en hyfsat naturlig övergång.

“Kul. Var då nånstans?”

För sent.

“Eh, i skärgården tror jag.”

“Jaha. Som alla andra då?”

“Näe, eller vadå, vad ska du själv göra på midsommar?”

“Jag ska gå till Tennstopet med några kompisar.”

“Jaha. Ja, men alltså min kompis, Robert som du träffade på Svanen, han har ju invandrarbakgrund.”

Hon stirrade på honom.

“Så det blir inte alls så där klyschigt. Det blir mer som en kulturell härdsmälta.”

Sylvia började skratta. “Jag tror du menar… smältdegel kanske?”

“Ja, ja.”

Hon öppnade axelväskan och tog upp en vit snus ur en färgglad dosa. Han frågade om hon varit i Fruängen. Hon nickade.

“Men bara på Systemet.”

Han förklarade att Fruängens centrum kanske var det bästa i världen. Där fanns allt. Förutom Systemet, två mataffärer. Ett utmärkt kafé där man kunde få leverpastejmackor, samt en pizzeria och flera korvkiosker. Dessvärre hade baren blivit tvungen att stänga när den blev av med serveringstillståndet av skatteskäl. Enligt Kennedy, som kände killen som drev stället, höll han på att överklaga kommunens beslut.

Inte minst fanns i Fruängen en affär där man kunde hitta allt. Billigt presentpapper, cigaretter som smugglats in från Baltikum och därför inte innehöll den obligatoriska lilla bipacksedeln med varningar, folköl.

På gränsen mellan Fruängen och Västertorp låg också Oasen, vilket han nämnde i förbifarten. Sedan höll han den vanliga utläggningen, som han kunde rabbla i sömnen vid det här laget.

Sylvia såg uppriktigt imponerad ut.

“Kan vi inte gå dit? Eller har vi fler konstverk att begrunda?”

Han tittade upp. Täcket kröp närmre.

Det var söndag. Robert var med största sannolikhet i någon lekpark med Leah.

Varför inte?

En kvart senare låste han upp grinden. På något sätt kändes det kusligt att vara där. Eken vajade i vinden. Scenen som Espen byggt såg öde ut utan högtalarna som var inlåsta i lokalen. De hade varit där i princip varje dag den senaste veckan. Det var fortfarande en del kvar att göra till invigningen om en vecka. Men det började ta sig.

“Coolt ställe, lite Berlinkänsla.” Sylvia såg sig omkring.

Han kunde som vanligt inte avgöra om hon var ironisk eller inte.

En droppe landade på Djangos panna. Sedan en till. Ett muller hördes någonstans långt borta.

Snabbt låste han upp skjutdörren.

Där inne var allt kliniskt rent. Robert hade verkligen tagit ansvar för att hålla saker och ting i ordning. Diskbänken i köket glänste utan fettfläckar, golvet var sopat, pantburkar ihopsamlade i en stor plastsäck.

“Vad coolt, en bar!” Sylvia pekade på hörnet. Det såg faktiskt ut som en riktig bardisk, trots att den var på hjul och rörde sig så fort man kom åt den.

“Vill du ha en öl?” Django slog sig ner i den röda sammetssoffan.

“Bangar inte.”

Han reste sig igen, vilket kändes dumt. Kylskåpet de inhandlat till baren var fullt med gröna burkar. Han tog två och gick tillbaka till soffan. Sylvia hade satt sig i mitten.

“Har ni tillstånd för det här?” Hon pekade på ölburken innan hon knäckte den och tog en klunk.

“Robert står på kontraktet. Det är en förening, typ.”

“Är det din kompis som har målat det här?” Hon reste sig upp och ställde sig framför en av de halvfärdiga tavlorna. “Fy fan vad coolt!”

Django följde efter. Hans hand snuddade vid hennes. Vilken klisché. Men det var inte med flit.

“Han är duktig.”

“Har han alltid hållit på med konst?”

“Ja, typ. På gymnasiet, det var så vi lärde känna varandra, var han överlägset bäst av alla bildelever. Sedan sökte han in på en folkhögskola och det var väl efter det som allt tog fart.”

Django betraktade målningen. Ärligt talat hade han lite svårt att tolka den. De abstrakta explosiva färgerna var så mycket inte Robert att det blev Robert. Hans vän, som vanligtvis kunde vara lite fyrkantig, tog verkligen ut svängarna i sina tavlor. Personer som sett hans verk på sociala medier blev ofta förvånade när de träffade honom i verkligheten. Inte sällan trodde de att det var Espen som var konstnären.

Sylvia slog sig ner i soffan igen.

“Fan alltså”, sa hon och slog ut med ena armen. “Jag vill också hålla på med konst. Inte fota mackor med vegansk ost och bröllopspar. Det är så sjukt att det är det här man ska göra resten av livet. Knega för att betala räntor och skit.”

“Har du testat att fota något annat?”

“Om jag har. Har också gått på folkis och allt det där. Jag har ett litet projekt på sidan nu, men det är inte som att man har oceaner av tid direkt. Det känns, jag vet inte. Som om man blir snuvad på livet.”

Django slog sig ner bredvid henne.

“Jag vet precis vad du menar.”

Hon satte sig upp.

“Men vadå, du skriver ju låtar. Så jävla lyxigt. Och på fritiden håller du på med det här.” Hon gjorde en svepande rörelse med den ena armen och tog en klunk öl.

“Jo. Men jag skulle egentligen vilja hålla på med en helt annan typ av musik.”

Melodin till Elefantlåten började spelas i huvudet. Ett utkast var klart. Det lät verkligen inte bra.

“Så varför byter du inte då?”

Han skrattade. “Varför byter inte du till att fota saker du tycker är intressanta?”

“För att ingen vill betala för det.”

“Exakt.”

Hon gav ifrån sig en tyst rapning. Sedan tittade hon honom i ögonen.

“Vet du vad problemet är? Folk har fan ingen smak, för de orkar inte. Det är därför. Alla har blivit som förslavade. Det enda folk vill är att vaggas in i en konstant dimma av… ‘mysfaktorer’.”

Django höll upp sin ölburk mot henne i en skål.

# 

# Kapitel 18

Medlemmarna i Stora Skuggan såg ut som han mindes dem. Bara lite fetare. Sångaren hade exakt samma frisyr som för tio år sedan, en snedbena som låg som fastlimmad mot pannan. Hans röst lät likadan, som att han sjöng med ett kraftigt underbett.

Framför scenen stod Mikaels tjej Saga och hoppade på det där överdrivna sättet som bara 30-plussare kan hoppa.

*Fan att Eight Miles High inte svarade.*

Han tog en klunk från sin Tuborg. Tittade omkring sig. Det var svårt att säga hur många som hade kommit på invigningen av Oasen, vilket så klart var något bra. Hade han kunnat räkna antalet personer hade de misslyckats. Det måste vara över hundra. Den asfalterade innergården var full med folk som alla höll i en öl. Han undrade hur det gick för Kevin i baren. Enligt Espen skulle Kevin betala tillbaka sin skuld till dem genom att arbeta för Oasen, som om det över huvud taget fanns på kartan att de skulle ha råd anställa någon.

Sylvia dök upp framför honom. Hon tog några bilder med sin proffs-kamera, tafsade honom på rumpan och försvann sedan iväg i folkhavet.

Sångaren klappade händerna. Några i publiken följde efter.

Kunde det ha blivit bättre? Kanske. Trots att det var mycket folk såg det lite glest ut. Men det här var deras premiär. Förutsättningarna var perfekta. Trots att klockan var åtta var det fortfarande ljummet. Kvällssolen glittrade genom eklöven.

Otaliga människor hade kommit fram till honom och tackat för initiativet. Micke hade till och med sagt att flera av hans polare struntade i Gröna Paradiset för att i stället dra till Oasens premiär. Uppenbarligen ville de inte betala hundra spänn för att dricka en öl medan de lyssnade på livepodcasts om sniglar.

Han vände uppmärksamheten mot den dansande Saga, som fått sällskap av några tjejkompisar. De tjöt förtjust när Stora Skuggans gitarrist drog igång riffet till en av bandets stora hits.

Då hördes ett skärande ljud över innergården.

Först trodde han att det var en ljudeffekt. Man visste aldrig med de här indiebanden som tvångsmässigt kunde slänga in opassande ljud i en låt för att “utmana publiken”. Men när han såg att sångaren tittade nervöst mot skjutdörrarna in till ateljén förstod han att det var något annat.

Ljudet tilltog. De höga frekvenserna skar genom luften. Folk höll för öronen. Stora Skuggan slutade spela och tittade sig omkring för att lokalisera oljudet.

Robert störtade ut, iförd en gul reflexväst, följt av ett tiotal personer som befunnit sig där inne. Genom de höga signalerna hördes han skrika “brandlarmet! Uppställning!”.

Roberts följe såg omskakade ut när han bad dem ställa sig på led.

Espen uppenbarade sig.

“Vad fan gör vi?”

Django tittade på honom. Hur skulle han veta vad de skulle göra?

Espen tog tag i hans arm och drog honom mot dörröppningen. Var det röklukt han kände?

*Helvete.*

Tänk om det faktiskt brann. Han tänkte på alla kemikalier där inne. Det hade varit en bra start på Oasen: musikklubben sprängde sin publik i luften.

“Ska vi verkligen gå in?”

“Vi måste ju se efter. Django, vi har ett ansvar.”

Han vände sig om för att kunna fråga Robert, men han hade fullt upp med att rada upp folk i led på innergården. Några av gästerna ställde sig lydigt på sin anvisade plats, andra stod stilla och höll händerna för öronen. Den enda som inte verkade ta notis om vad som hände var Jarmo, gatumusikern som värmt upp publiken före Stora Skuggan, som satt på en stol och drack sin öl.

Espen sköt upp dörren som Robert stängt efter sig. Django tryckte fingertopparna mot öronflärpen. Ljudet var ännu plågsammare inomhus. Det här var inte bra för hans tinnitus, som ibland dök upp efter att han utsatts för höga ljud.

Espen pekade med sin armbåge mot ett hörn. Där hade någon spräckt glaset som skyddade brandlarmet. Två skärvor låg på golvet.

*Det var då själva fan.*

De tog sig fram till larmet. Med armbågen lyckades Espen fälla upp reglaget. Ljudet tystnade. Django och Espen tittade på varandra och utstötte ett synkroniserat “aah”.

“Kom. Vi kontrollerar utrymmet”, sa Espen och gick in i köket. Django tog en sväng förbi toaletten och duschrummet.

Ingen rök. Ingen brand.

Robert kom inspringande.

“Falskt alarm, kompis”, ropade Espen.

“Vet jag väl. Det här är övningen. Kom, ni måste ut på gården.”

Robert hade lyckats få gästerna att ställa sig på ett led längs trottoaren utanför Oasen. Likt en gigantisk högstadieklass stod människor uppradade, två och två, inklusive Sylvia, Kevin och Stora Skuggans fyra medlemmar. Några tittade ner i sina telefoner. Andra filmade det som hände. Längst fram i ledet försökte någon dra igång en allsång till en Stora Skuggan-låt.

“Vad är det som händer”, sa en kvinna och ryckte i Djangos arm. Han kände igen henne från Mikaels fest, eller om det var från Gröna Paradiset.

“Falskt alarm! Jag upprepar: falskt alarm! Byggnaden är säker!”, ropade Robert medan han gick fram och tillbaka längs gatan.

Gästerna började applådera. “Fan vad lame att dra i larmet”, sa någon högt.

Django betraktade samlingen. Två personer, som stod lite avsides, passade inte in gruppen. De flesta var hippt men ledigt klädda, men dessa två hade kavaj på sig.

Det var Tove Jönsson. Hon stod och antecknade på ett block samtidigt som hon pratade med sin medföljare.

Espen knep tag om Djangos arm.

“Vad fan gör ni här”, röt Django. Tove vände sig om och log.

“Hej Django. Det här är min assistent Petra.” Medlöparen, en knubbig kvinna i 40-årsåldern, sträckte fram handen.

Django tog den inte.

“Nu får ni för i helvetets namn ta och förklara er. Det här är ren manipulation”, röt Espen.

“Som Robert Yousef har fått information om genomför Living 08 regelbundna och oannonserade brandsäkerhetskontroller. Som kontraktsinnehavaren givetvis är medveten om ställer bolaget höga krav på säkerhet.”

“Det var du som drog i larmet!” Django skakade. Han var tvungen att hålla händerna bakom ryggen för att inte lappa till Tove i ansiktet.

“Vi har analyserat hur hyresgästen lever upp till våra föreskrifter och kommer att återkomma med en rapport.”

Robert dök upp bakom dem. Båda hans händer greppade tag om mobiltelefonen när han riktade kameran mot Tove, som inte tog någon notis.

“Försök inte med mig”, sa Robert. “Jag har stenkoll.”

Espen såg ut att vara på väg att säga något. Tove höll upp en hand.

“Dåså. Då är vi klara för i dag. Det är så roligt att vara ute i våra verksamheter. Det är något jag försöker göra så ofta jag kan.”

“VÅRA verksamheter? Det är är fan inte din verksamhet! Det här är Oasen!” En droppe saliv landade på Toves axel. Django brydde sig inte. Det var rätt åt henne.

Någon bakom honom började applådera. Tove log mot Django utan att säga något.

En svart bil dök upp utanför grinden till innergården. Tove och assistenten hoppade in i baksätet.

Django betraktade bilen som försvann bakom en krök.

Han vände sig om mot den samling människor som stod på innergården. I periferin hade han sett hur några lämnat Oasen när brandövningen drog igång, men de flesta var kvar. Folk började röra sig tillbaka.

Stora Skuggans bandmedlemmar stod och drack öl under eken. Robert, som fortfarande hade på sig sin gula väst, stod och pratade med Sylvia. Kevin hade fullt upp med att dela ut öl. En kö hade bildats framför den mobila baren. Espen drog igång musiken från högtalarna och skruvade upp volymen. Talking Heads *Burning down the house* strömmade ut över Oasen.

Efter att ha låtit låten spelas någon minut gick han fram till Espen och signalerade att han till honom stänga av. Han klev upp på scenen och greppade mikrofonen.

“Kul att ni är kvar!” Samtliga av de hundratalet deltagarna riktade uppmärksamheten mot honom. Sylvia ålade sig fram genom folkhavet och började knäppa bilder.

“Jag är ledsen för det lilla avbrottet”, fortsatte han. “Som alla här vet är det tufft att vara kulturutövare i dagens samhälle. Det som skedde var ett rent kuppförsök av kommunen, riktat mot oss alla.”

Publiken buade. Han gjorde en konstpaus. Det kändes som att han hade publiken i sin hand. Som en enda organism följde de hans steg fram och tillbaka över scenen. Hur länge sedan var det han stod på scen? Det måste ha varit under hans korta försök till solokarriär. Tolv personer hade dykt upp på hans sista spelning i en källare på en pub vid Zinkensdamm.

“Man kan förstås välja att spela med. Kuva sig för reglerna. Bli som alla andra.” Han sänkte röstläget. Fler burop. Sedan stannade han upp, tog ett djupt andetag och höll mikrofonen en halvmeter från munnen. “Men inte vi! De försöker stoppa oss genom en idiotisk brandövning – men det enda som brinner är vår kärlek till musiken!”

Publiken exploderade i jubel.

“Så vad säger ni, ska vi låta Stora Skuggan lira klart?”

Samtliga deltagare brast ut i ett rungade ja, som att det faktiskt var en omröstning.

Django hoppade ner från scenen, nästan vimmelkantig.

“Fan vad bra”, sa Mikael och dunkade honom i ryggen.

Sylvia kysste honom på munnen.

“Bra tal”, sa Robert.

Stora Skuggan gick åter upp på scen och spelade klart sitt set, efter att sångaren sagt att det var en ära att få spela på Oasens första kväll.

Den här gången var det ingen som stod och tryckte längst bak. Till och med Jarmo stod i mitten av klungan och klappade i händerna.

Django drog in den mjuka juniluften genom näsan. Om han ansträngde sig kunde han höra E4:an mellan Västertorp och Fruängen dåna bakom basen och trummorna. Men bara nästan.

# Kapitel 19

Han var på väg in i mataffären när samtalet kom. Till en början trodde han att det var Espen som ringde från ett nytt nummer. Han bytte lite då och då. Men det var inte Espen. I stället var det en kvinna som frågade om Django var Django.

Först hade han blivit förvånad. När hon sedan presenterade sig vid namn började hans underkäke att skaka okontrollerat.

“Du kanske känner till programmet?” Hon pratade skånska.

Klart som fan att han kände till programmet. Hans pappa och Åsa kollade på varje avsnitt. Enligt dem var Margareta Alling den enda riktiga journalisten i hela Sverige.

Nu talade han med henne i telefon.

Han satte sig på en ranglig stol utanför mataffären och försökte låta positiv men oberörd.

“Som sagt, vi håller på och gör en dokumentär om den homogena staden. Ja, du vet själv hur det är. Ingen har råd att bo i innerstan. Samtidigt rensas kulturen ut. Tyst stad, kallar vi programmet.”

Django hade visserligen aldrig velat bo i innerstan. Under perioden när Physalis sakta löstes upp hade han bott i en liten etta med kokvrå på Åsögatan. Dit ville han aldrig tillbaka. Inte bara för att lägenheten var liten och luktade mögel. Inne i stan hade folk bråttom överallt. Ingen sa hej. Så var det inte i Västertorp.

Han hummade ändå med Margareta Alling i vad han hoppades var en upprörd ton.

“Jag såg videon som ni la upp, när kommunen försökte stoppa er”, sa hon och lät allvarlig. “När jag sedan läste mer om Oasen kände jag att det här måste med.”

Han dunkade med högra foten mot stolsbenet. Det vibrerade under skinkorna.

“Vad ska jag göra”, fick han fram till svar.

Han kunde nästan höra hur hon log i telefonen.

“Vi vill ställa några frågor om hur du ser på kommunens nya policy att stänga ner alla konsertlokaler som inte lever upp till de skärpta bullerreglerna, och rent allmänt om situationen för kulturutövare. Sedan vill vi givetvis filma från ett evenemang, och intervjua några av gästerna.”

Han ställde sig upp. Sparkade iväg en sten. Den rullade in bakom mynningen på en stupränna. Han började gå fram och tillbaka framför ingången, mest för att han inte kunde stå still. De sensorstyrda skjutdörrarna öppnades och stängdes, de verkade nästan irriterade på honom.

“När blir nästa tillfälle? Det vore bra om vi kunde komma och filma så snart som möjligt. Nu är det semester och så. Men i början av augusti?”

Han krockade nästan med ett par som var på väg in i affären och insåg att han ställt sig mitt i ingången. De blängde på honom innan de gick in.

Han vände om och satte sig den rangliga stolen igen.

Okej. Han skulle vara med i tv. Tv! Han hade bara varit med i tv två gånger tidigare. En gång i ett obskyrt musikprogram på ZTV precis innan kanalen la ner, och senare när Nöjesguiden gjorde en misslyckad tv-satsning.

*Rakt på sak* med Margareta Alling var något annat. Hur många tittare kunde programmet ha varje vecka? Han gissade på hundratusentals.

Om hundratusentals människor skulle få höra om Oasen, och dessutom i en kontext som granskade kommunens haverier…

Det skulle vara ett stort, brinnande fuck-you-finger i Toves ansikte.

Innan de la på lovade han att ringa tillbaka dagen därpå och meddela när de kunde komma och filma. Han berättade att de redan hade börjat planera nästa evenemang. Det skulle bli storslaget.

“Det ser vi fram emot. Då håller vi kontakten, helt enkelt.”

Han tittade på telefonen för att säkerställa att han lagt på. Sedan gav han ifrån sig ett glädjevrål och hoppade tre gånger i luften. Det överviktiga paret med den lika överviktiga chihuahuan – de verkade vara på konstant promenad genom Västertorp – passerade honom. Han hälsade glatt på dem.

Inne i mataffären hade han svårt att fokusera. Han lät fingrarna vandra över mjölkpaketen medan han funderade på vad han skulle ha på sig när han intervjuades. Kanske en väst av något slag. Han hade en svart i siden med snirkliga röda mönster. Den var dock för liten.

Skulle han be Sylvia om tips? Nej, han behövde prata med Robert och Espen först.

Det gick inte att handla. Det fick bli hämtpizza till middag. Han hade viktigare saker för sig. Han tog upp chatten med Espen och Robert.

Nu jävlar.

/

“Varför vill hon att vi ska vara med?” Robert pillade bort löken och la den på en bit toalettpapper som agerade servett.

De satt samlade i Djangos kök. Det doftade av flottig pizza.

Reaktionen var inte vad han hade hoppats på.

“För att du la upp den där videon, Robert. För att hon fattar att kommunens jävla strategier dödar den här staden.”

Under veckan som gått efter Oasens invigning hade de fått en strid ström av glada tillrop på sociala medier. Allt Robert la upp på deras sida resulterade i hundratals hjärtan. Videon där Tove med självgod min försökte sabotera deras invigning hade fått störst spridning. Det fanns bara ett problem.

“Men vi har ju inga pengar.”

“Hur kan vi inte ha några pengar? Vi måste ju ha sålt typ tusen öl?”

“Det måste ha blivit ett bortfall.”

“Vadå, har Kevin snott bärs”, frågade Django och tittade på Espen som ryckte på axlarna.

“Det vet jag inte. Men om vi räknar med hyran, högtalarna, bandet och andra omkostnader. Då har vi gått minus.”

“Okej, men vi har ju mer pengar från gräset?”

Espen kisade med ögonen och förklarade att gräset, och pengarna, var slut.

Robert höll upp sin telefon. På skärmen syntes nästa faktura för hyran.

“Jag har inte råd. Leah ska börja förskola i höst. Den här ska betalas om några dagar. Ni lovade att jag inte skulle behöva betala själv!”

Espen drack stora klunkar av folkölen och avslutade med en rap.

Django skar upp en till pizzabit och tuggade långsamt.

“Varför skulle vi betala Kevins jävla skuld? Då hade vi haft pengar.”

“Passa dig”, sa Espen. “Lite karma om jag får be. Det är väl inte hela världen, kan vi inte bara sälja mer gräs?”

Robert slog ut armarna.

“Är det er lösning? Inte höja priset på ölen eller sälja högtalarna? De kostade ju massor med pengar.”

“Så det vi ska visa upp för Margareta Alling är en kal asfalterad innergård där musiken kommer från en sketen bluetooth-högtalare? Vi måste slå på stort. Inte mindre. Vi måste visa att vi är en motståndskraft.”

“Jag vägrar att betala själv. Ni får swisha.”

“Såja, såja”, sa Espen som om Robert ramlat och slagit sig. “Jag har snackat med Bjarne. Det löser sig. Som sagt, du behöver inte vara inblandad. Jag och Django kan sköta det där.”

“När kan vi åka dit?” Django flyttade närmre Espen.

“Tja, när som. Det finns bara ett problem.”

“Ut med det då!”

“Vi måste betala i förskott. Men!” Han höll upp ett finger för att hyscha eventuella invändningar. “Vi får köpa det otroligt billigt. Vinstmarginalen kommer att bli otrolig. Jag berättade om hela grejen för Bjarne. Han älskar det. Men han kan inte ge bort det gratis."

“Det löser ju inget! Hur har ni tänkt hitta de pengarna om jag får fråga?”

En sopbil började tömma återvinningsstationen längre ner på gatan. Det dånade. Fönstren vibrerade.

“Kan vi inte låna av Bjarne? Alltså, vi betalar ju tillbaka.”

“Det funkar inte så. Men vi kanske kan låna av någon annan.”

Robert tittade på Espen som han var dum i huvudet.

“Din farsa har det ju gott ställt. Kan du inte slå honom en pling?”

Tanken hade slagit Django tidigare. Men han hade redan lånat tillräckligt med pengar av sin pappa. Det första lånet mindes han. Det var till en Fender Jazzmaster som kostade tjugotusen kronor. Han hade motiverat det med att Physalis höll på att slå igenom och att han snart skulle kunna betala tillbaka. De andra lånen var utspridda. Några tusen här och där.

Det var enkelt att föreställa sig sin pappas min. En föreläsning skulle komma direkt.

*Varför tog du inte jobbet som receptionist på vårdcentralen som Åsa snällt nog lyckades fixa åt dig om du nu inte kan försörja dig på låtarna? Varför sparar du inte i fonder som en vettig människa? Många i din ålder har redan sparat i flera år! Jan-Eriks son som är med i Unga aktiesparare… Bla bla bla.*

Det skulle sluta med att Django sa något dräpande i vredesmod. *Bara för att du hatar ditt jobb.* Hans pappa skulle då svara något i stil med att det var på grund av att han hade prioriterat sitt arbete som Django över huvud taget kunde komma till honom och be om pengar. Sedan skulle de lägga på, och inte höras igen på flera veckor.

Nej. Att låna av Mats satt långt inne.

“Den här 4H-killen då? Som Kevin lånade av.” Han försökte låta så neutral det gick.

“Nej, det här vill jag inte höra. Du kan inte vara allvarlig.” Robert la händerna över öronen.

“Vadå, så jävla farligt kan det inte vara. Jag kollade in deras hemsida. Han har fått integrationspriser och grejer. Vad är det för skillnad på att låna från honom och ett sms-lån?”

“Jag åkte ju med Kevin och betalade. Jag vet inte. Det något skumt med den där killen. Jag måste höra med Kevin”, sa Espen och kliade sig på hakan.

Robert reste sig upp och pekade på dem båda.

“Ni två är sjuka i huvudet.”

“Jaha.” Django reste sig och öppnade skåpet ovanför diskbänken.

“Vadå jaha?”

Django tog ut ett glas, tittade på det. Det var fläckigt. Han ställde in det i diskmaskinen.

“Nej men, det är inte som att man är förvånad.”

Han stängde igen diskmaskinen med en smäll.

“Över att du är så jävla neggig hela tiden. Du kommer aldrig med några lösningar. Din instinkt är alltid att säga nej. Så jag är inte förvånad över att du vill banga nu.”

Robert förde en pizzaslice mot munnen, men la ner den igen.

“Hörrni grabbar, jag är säker på att det finns en lösning”, sa Espen. “Jag kan snacka med Bjarne om vi kan få mer rabatt, och så ska Django ringa sin farsa…”

“Enough with this shit! I’m out!”

Det var nog meningen att det skulle låta coolt. Men Robert sa det med en så svengelsk dialekt att det mest lät komiskt. Django var tvungen att kväva en fnissning.

Robert stirrade framför sig. Sedan gick han ut i hallen och drog på sig skorna.

Dörren stängdes med en smäll.

Espen svepte det sista av sin folköl. Han skakade den upp-och-nervända burken för att inte gå miste om de sista dropparna.

Han skulle prata med Kevin. Django skulle prata med sin pappa. Han skulle ändå dit imorgon.

“Dåså. Då är det väl bara ringa tanten och bestämma ett datum.” Espen öppnade en till öl.

Django stirrade på Roberts oätna pizzabit. Ångest kröp från magen upp över bröstet. Han tog ett snabbt andetag.

“Ja, det kanske är lika bra.”

“Jag var hos mitt medium igår. Hon berättade om en stundande framgång. Vi kommer lösa det här. Det kommer bli grymt. Robert kommer att komma på bättre tankar. Var inte för hård mot grabben. Tänk bara, Oasen på tv. Jarmo i direktsändning. Förändringens tid är kommen.”

Django var inte övertygad om att Espens medium kunde se in i framtiden, eller att det rörde sig om en direktsändning. Ändå höll han upp sin öl mot Espen och skålade.

I sitt huvud började han fundera på vad han skulle skriva i förlåt-meddelandet till Robert.

# Kapitel 20

Var det dumt att åka dit själv? Han hade inte berättat något för Espen. Robert vägrade svara på hans meddelande där han bett om ursäkt. Som en fredsgest hade han skickat en summa pengar till Robert som egentligen skulle gå till studiohyran. Han hade varit sen med att betala den förut, så det var säkert ingen fara. Dålig stil av Robert, tänkte Django medan han följde efter Alex längs vägen mellan hagarna.

“Här har vi getterna.” Han pekade mot ett litet rött hus längst bort i hagen och förklarade att de kunde ta skydd där om det började regna. Tre getter, varav en med horn, låg i gräset och blängde på dem.

Baggen reste sig upp och började gå mot dem.

“Ja, det är ju inte jag som brukar sköta om dem, det gör killarna.”

När djuret var en halv meter från dem tog Alex instinktivt ett steg bakåt, trots att staketet skiljde dem åt.

“Jag har stor respekt för djur”, sa han ursäktande.

De gick vidare till nästa hage som bestod av uppbökad jord. En frän doft av svin stack i näsan. Två unga killar i Adidaskläder hällde upp äpplen i ett badkar. De nickade försiktigt åt dem. Django besvarade gesten genom att hålla upp en hand.

Alex pekade på ett litet hus som var omringat av hönsnät och berättade att de sålde äggen, som var ekologiska, på grönsaksståndet nere i Bredäng centrum, som hans farbror drev. De var populära, sa han. Många var beredda att betala lite extra för högre kvalitet. Django hummade med. Han zoomade ut lite när Alex påbörjade en utläggning om hur viktigt det var att hitta rätt tupp. Den fick inte vara för dominant, men inte heller undergiven. Enligt Alex var hönsen inte helt olika människor. För att vara herre på täppan, sa han med ett skratt, behövde man förstå hur man förtjänade sann respekt och auktoritet.

“Det är mycket det vi jobbar med här. Vi vill lära de unga killarna att den som galer högst inte nödvändigtvis är den som får… en ledarposition, så att säga.”

De gick tillbaka mot boningshuset, där Alex hade välkomnat Django som om de var gamla vänner. På utsidan såg det ut som en klassisk svensk stuga i miniformat, men på insidan liknade det mer kontorsmiljön på Sony eller Living 08. Väggarna var målade i en kall vit nyans. På golvet låg klinkers i stålgrått. I det avskalade köket stod en överdimensionerad espressomaskin, samma märke som hos skivbolaget. Längst in i huset fanns en dörr med en skylt som förkunnade att det var vd:ns rum, och att man skulle knacka innan man gick in.

De gick in och satte sig, Alex bakom ett skrivbord, Django på stolen framför.

Han tittade sig omkring. På den ena väggen satt ett antal fotografier upphängda. Ett föreställde Alex, iförd en svart polotröja och en grå kavaj. En annan man i samma ålder, med liknande frisyr fast med skägg, höll om honom. Den andre mannen var betydligt längre och bredare.

Ytterligare en bild visade Alex ta emot ett diplom och en bukett blommor från en kvinna med stora lockar och jämn tandrad.

Dörren öppnades. En av killarna som matat grisarna kom in med en bricka med små kaffekoppar och en liten skål med hallongrottor i miniformat. Han ställde brickan på skrivbordet och försvann utan att säga något.

“Ni har verksamhet under sommarlovet också, eller”, sa Django och tog en sipp av kaffet. Det smakade bittert. Han fick anstränga sig för att inte göra en grimas.

“Högsäsong här i Bredäng. Några av killarna sommarjobbar här. Vi är glada att kunna ge dem den möjligheten.”

Django nickade. Alex pratade om hur stolt han var över att kunna erbjuda mindre bemedlade ungdomar en meningsfull sysselsättning. Genom att ta hand om djuren lärde de sig att ta ansvar.

“Ta en kaka.” Alex räckte fram skålen. Django tog en, tuggade och svalde hårt innan han öppnade munnen igen. Pulsen ökade.

“Jo, du, jag tänkte fråga… Kevin, en kille som jag känner, eller är bekant med… Han sa att han hade lånat pengar av dig. Eller er.”

Alex skulle precis ta en klunk kaffe men satte ner koppen på fatet med ett klirr.

“Vi lånar ut pengar till människor i behov. Det stämmer. Många av de ungdomar som arbetar här har fått ett startlån för att kunna ta körkort, exempelvis. Sedan kan de välja att arbeta på gården i stället för att betala tillbaka i monetära medel.”

“Kevin sa att… Han verkade vara missnöjd, faktiskt.” Django undvek ögonkontakt.

Alex flätade ihop händerna och suckade.

“Många av de som kommer till oss, du vet, de har problem. Vi försöker att inte diskriminera någon. Många har svårt att förstå hur räntor fungerar. När vi påtalar att vi faktiskt måste få tillbaka pengarna vi lånar ut, inklusive ränta, blir de aggressiva.”

Django nickade. Han hade svårt att se Kevin flyga på Alex. Det fanns något hjälplöst över killen. Men å andra sidan var Kevin en pundare som suttit inne. Inte världens mest stabila person.

“Men kan man verkligen låna ut pengar, bara sådär? Måste man inte ha typ… Tillstånd för det?”

Alex skrattade kort. “Jag ska vara ärlig mot dig, Django. Myndigheterna skulle säkert ha en del… De skulle inte ge grönt ljus åt allt det vi gör. Men om vi skulle anpassa oss efter all byråkrati… Vi skulle gå under.”

Django nickade och hummade, tänkte tillbaka på mötet med den patetiska kommuntjänstemannen som tjatade om ABBA och älgar. Alex hade en poäng. Hjärtat återfick sin vanliga rytm. Han tog en klunk av kaffet, som svalnat.

Alex övergick till att ställa frågor om Oasen. Han beklagade att han inte varit med på invigningen, men att han sett filmer från kvällen och hur kommunen stormat in mitt under bandets uppträdande. Enligt Alex var det inget annat än ett rättsövergrepp. Om han hade varit Django, sa han och pickade i bordet med nageln på pekfingret, hade han inte låtit en sådan sak ske okommenterat. Han specificerade inte vad han menade. I stället gick han över till att prata om en bekant som var egenföretagare och som, likt Django och hans vänner, varit tvungna att ha kontakt med Living 08.

“Han fick allvarliga sömnproblem och stressrelaterade ångestsyndrom”, sa Alex och tittade ut genom fönstret medan han borstade bort osynligt damm från ärmen på linnekavajen.

Django tog upp mobilen och tittade på klockan. Kvart över två. Det sög till av stress i magen. Han borde verkligen cykla till studion och göra klart Elefantlåten.

Som om han läst Djangos tankar vände sig Alex mot Django och log.

“Tack för samtalet, mannen. Nu väntar andra åtaganden. Men om det finns något jag kan göra för att hjälpa, minsta lilla, så vet du var jag finns.”

Django nickade.

“Jag önskar dig stort lycka till med Oasen. Vad du än gör” – han höll upp ett finger i luften – “så ta inte sms-lån. Kom till mig i stället. Vi löser det.”

Django hostade fram ett tack. Alex följde med honom ut och skakade hans hand innan han gick tillbaka in i huset.

Kacklet från hönsgården hördes ända ut till den lilla parkeringen där han parkerat cykeln. Bredvid hans blåa crescent stod en svart BMW. Django vände sig om. Killarna som hade haft hand om grisarna var borta. Hela gården låg öde. Han låste upp cykeln och trampade iväg.

Bilarna passerade honom i hög hastighet i uppförsbacken. Elefantlåten malde i huvudet. Det var omöjligt att få den ur skallen. Han hade kommit på sig själv med att nynna på den när han stod i kön till kiosken i Västertorps centrum. En mamma med barnvagn och två ungar som sprang längs hennes fötter hade gett honom ett stort leende, som bleknat när Django bett om ett paket röda Pall Mall av kassören.

Han kom svängde av vägen ner på cykelbanan. Efter tunneln där han för några veckor sedan hade blivit jagad av en av de gigantiska robotdammsugarna stannade han. Om han svängde vänster skulle han komma till Oasen istället. Han kanske borde åka dit. Insupa atmosfären. Föreställa sig hur det skulle kunna vara när Margareta Alling var där och filmade. Kanske ställa sig på scenen och fundera på vad han skulle säga.

Nej. Han kom på att det ju var vardag. Robert var säkert där och arbetade, och han hade fortfarande inte svarat på Djangos meddelanden. Dessutom behövde han verkligen få klart låten. Hannes gick på semester på fredag.

Tio minuter senare satt han framför datorn i studion. Den indiske grannen var där. De hårt distade gitarrerna och det gräsliga growlandet läckte ut genom dörren som stod på glänt.

Django slog på datorn och lovade sig själv att inte röra sig ur fläcken förrän låtjäveln var klar.

# Kapitel 21

Sextiotalsvillan var omringad av enbuskar. Det röda teglet såg varmt ut i kvällssolen. Fåglarna kvittrade envist.

Han stod på grusgången som ledde in på tomten och funderade på att vända om. Han kunde väl bara säga att han plötsligt känt sig sjuk.

*Jag är ledsen Django, men den här 4H-killen är en gangster. Han håller på med allt möjligt fuffens. Kevin var väldigt tydlig. Vi kan inte låna pengar av honom. Har du snackat med farsan än?*

Espens ord ekade i huvudet. Gangster. Han verkade knappast våldsam. Var han mer gangster än bankerna? Mer gangster än de som startade friskolor och flyttade alla pengar till karibiska öar? Det kändes ärligt talat fördomsfullt.

Ett gäng ungar sprang upp för gatan. De saktade in när de upptäckte honom. En av dem – han misstänkte att det var ledaren – glodde på honom och slickade sig om läppen på ett obehagligt sätt.

“Gubbjävel”, brast han ut. Sedan sprang de därifrån. Skratten hördes över hela gatan.

Att banga nu var omöjligt. Han hade ställt in den senaste middagen och skyllt på att han kände sig sjuk. Det var någon vecka efter att det tagit slut med Caroline. Faktum var att han inte hade träffat sin pappa och Åsa efter att Caroline lämnat honom. Men de hade pratat i telefon, och Åsa hade skickat välmenande sms.

Han gick fram till dörren, som var prydd med vitkalkade grenar som formade ett hjärta, och ringde på. Ringklockan gav ifrån sig ett distinkt ding dong.

Åsa öppnade med ett stort leende.

“Men Django, vad kul att se dig.”

Hennes rosiga parfym kittlade i näsan och han var nära på att nysa när hon kramade om honom.

“Grattis i efterskott då”, sa hon och stängde dörren bakom honom. “Även om det ju var ett tag sen. Herregud, det är ju över en månad sen.”

“Ingen fara. Kul att vara här.”

Hon slog ihop händerna så att den blommiga tunikan fladdrade till.

“Mats är ute vid grillen, vill du ha en öl?”

Det ville han.

Han satte sig på en barstol vid köksön medan Åsa rotade i kylskåpet. På diskbänken låg en blodig plastförpackning med Irlands flagga på.

Han vände sig om mot altandörren i vardagsrummet, lät blicken vila på den lila soffan och det förskräckliga svarta vitrinskåpet. Han visste inte varför han tyckte så illa om det. Det var bara något med svarta möbler som var motbjudande.

Åsa ställde fram en flasköl och frågade det vanliga innan hon uppmanade honom att gå ut till sin pappa.

“Mats har sett fram emot att du skulle komma ikväll.”

Han gled ner för stolen och tog tre stadiga klunkar av den ljusa ölen.

Glasdörren till altanen stängdes med en suck. Bakom en gigantisk grill stod hans pappa iförd en grön pikétröja och jeans. Det grå håret hade med stadig takt börjat leta sig upp för hjässan de senaste åren. Han såg ut som en moderat. Django betraktade sin pappas näsa som hade en liten puckel, precis som hans egen.

“Vad är det jag ser, gasol?”

Mats sken upp och la ifrån sig grilltången. De kramades och klappade varandra hårt om ryggen.

“Emil!”

Django stelnade till mitt i omfamningen. Det hade gått tolv år sedan han, under stora protester från sin far, bytt namn. Han hade varit Django i över ett decennium. Ändå sa hans pappa fel med viss regelbundenhet.

Om det var med flit eller inte var svårt att säga. Django hade alltid misstänkt att hans far såg namnbytet som ett svek, ett avståndstagande mot familjen, och ett fånigt sätt att göra sig till.

Mats harklade sig och tog ett steg tillbaka.

“Sorry, Django. Grattis grabben. Kolla här ska du få se.”

Django fick en grundlig genomgång av den nya grillen. Förutom att grilla gick det att steka, baka och till och med ångkoka på den. Django kunde inte minnas att han någonsin ätit ångkokad mat som hans pappa tillagat men lyckades låta bli att kommentera. Det var oftast Åsa som stod för matlagningen när han var där, så han kanske hade missat något.

“Ja, det är ju inte samma sak som kolgrillat, jag vet, men det går så jäkla fort. Vi grillar hela tiden nu.”

“Den ser dyr ut.”

Han tittade sig omkring på altanen. Mycket hade ändrats sedan hans pappa låtit en mäklare värdera huset för några år sedan. När han var liten hade de inte haft en altan utan uteplatsen hade bestått av en samling betongplattor som lutade åt olika håll. Det hade gjort hans pappa galen. Han hade försökt bygga små träklossar för att kompensera för ojämnheterna. Nu var betongen gömd under tryckimpregnerat trä.

“Sådärja, perfekt.” Mats drog ut termometern från köttet och stängde av grillen. De gick tillbaka in.

Åsa ställde fram en potatissallad och bad dem sätta sig ner. Mats befallde Django att öppna det italienska vinet medan köttet “vilade”. Än en gång lyckades han hålla tillbaka en syrlig kommentar.

“Det ser jättegott ut”, lyckades han till och med få fram. Åsa log mot honom, som om hon förstod att han ansträngde sig.

Han tog en klunk av vinet. Till sin lättnad smakade det mer som saft än rödvin. Fullt drickbart.

“Hur går det med musikstället då”, frågade hans pappa utan att se på honom.

*Sådär. Jag skulle behöva låna en stor summa pengar av dig. Skulle det gå bra?*

“Det går bra. Väldigt bra faktiskt.”

Åsa skickade runt potatissalladen och berättade att hon sett en så snygg bild på honom på deras sida.

“Vi ska vara med i tv. Margareta Alling ska göra ett TV-program om oss.”

Hans pappa stannade upp mitt i en tugga.

“Nämen, vad är det du säger, Gud vad roligt. Har du hört, Mats?”

“Jaså, ska programmet handla om er?”

“Nja, det handlar om att Stockholm håller på att förvandlas till en stad för pr-konsulter och hundpsykologer. Det finns ingen plats för folk som inte passar in. Så de vill intervjua mig som en representant för kritikerna. Typ.”

Köttet var perfekt grillat. Han skar igenom det med alldeles för hårt tryck på kniven. Bladet skrapade mot den mörkbruna tallriken. Ljudet fick dem alla att grimasera.

“Där ser man. Ja, du. Själv tycker jag det är skönt att man börjat städa upp lite.”

Han älskade sin pappa. Det var man väl tvungen att göra. Han hade alltid funnits där för honom.

Dagarna i hemmet när hans mamma långsamt förtvinade. Hans pappa hade spelat låtar från Lejonkungen på gitarr för henne och Django hade sjungit. *Hakuna matata, det är ord som är bra*. De fick sluta när det gjorde för ont för henne att skratta. Tillslut kunde hon inte gå. Det sista andetaget i sovrummet i deras gamla hus.

Nu hade han glidit ifrån sin pappa. Det var som att de inte förstod varandra längre. Ibland funderade han vad det berodde på. En gång i tiden var de i princip bästa vänner, nu gick de egentligen mest varandra på nerverna.

“Jag tycker ni är häftiga”, sa Åsa och bad honom ta mer kött.

De åt upp under tystnad.

Django sneglade mot den öppna spisen – där hans pappa satt in en kamininsats för att dra ner elkostnaderna – och fick syn på en bild som han inte mindes brukade stå där. Det var svårt att missa den tolvåriga Django, då Emil, i röd mohikanfrisyr. Bilden var tagen precis efter att han hade medverkat i Lilla Melodifestivalen med en egenskriven låt. Eller egen och egen, han hade fått hjälp av en deprimerad låtskrivare som hette Klasse. Han hade mest rökt och sagt samma sak om och om igen. “Till syvende och sist handlar det om melodierna. Melodiiiierna.” Bitvis hade Django haft svårt att hålla sig för skratt när Klasse svamlade på bred värmländska. Det var först flera år senare som han förstod att Klasse antagligen hade varit gravt alkoholiserad.

Bredvid honom på bilden stod hans mamma och höll om honom med ena armen. Hennes leende utstrålade stolthet. Det var året innan hon gick bort. Innan de visste att hon var sjuk.

“Hur går det på jobbet då?”

Hans pappa hade en förmåga att alltid ställa frågan som om Django hade ett vanligt jobb på ett kontor, vilket alltid gjorde honom lika irriterad. Han undrade hur hans pappa skulle reagera om han svarade att han skulle byta bana och bli sopgubbe. I stället fick han en klump i magen. Deadline för den avskyvärda elefantlåten var idag och han hade inte lyckats få iväg den. Det lät helt enkelt för jävligt. Han förbannade sig själv över att han inte haft tid nog att arbeta med den på grund av Oasen och allt runt omkring det. Han hade tappat räkningen på antalet utkast.

*Fyra elefanter balanserade på en liten, liten spindeltrå-ååd.*

“Det går bra. Är med på ett projekt nu som jag tror kommer bli ganska stort.”

Han lovade sig själv att gå raka vägen hem från pappa till sängen. Upp tidigt och inte lämna studion förrän han var klar med skiten. Just det. Han skulle äta middag med Sylvia imorgon, på restaurang. Han räknade i huvudet. Tio timmar skulle han kunna få till innan han var tvungen att åka och käka dyra minirätter på något stroppigt ställe på Söder.

“Vi saknade dig på midsommar, gjorde du något roligt?”

“Jag var med Robert och hans familj. Det var trevligt.” Django kom på sig själv med att tugga och prata samtidigt.

“Det är så trevligt att de vill fira midsommar, ja, när de är invandrare och så”, sa Åsa och la till ett genuint leende.

Det vibrerade till i fickan. Han drog fram telefonen.

*Tjena, är intresserad av CD-spelaren, kan vi träffas?*

Ytterligare ett meddelande hade inkommit utan att han märkt det. Det var från Alex i Bredäng.

*Hej Django! Vad trevligt det var att du äntligen kom förbi. Tveka inte att höra av dig om du har några frågor.*

Han satte mobilen på *Stör ej.*

*Jo, pappa, jag skulle vilja låna en stor summa pengar för att finansiera Oasen. Du vet, som du först trodde var ett soppkök. Skulle behöva ett startkapital för att köpa marijuana som vi sedan ska sälja. Men det är riktigt bra marginaler. Good business!*

Han var nära på att börja skratta av tanken på att fråga sin pappa mitt under middagen.

Åsa dukade av maten medan Django och hans pappa diskuterade en reissue av Crosby, Stills & Nashs debutalbum som precis hade släppts. Mats undrade om det var en bra idé att investera i ett hifi-ljudsystem. Han hade ju en hel del skivor i förrådet, som han aldrig hade velat ge till Django, trots att han inte lyssnade på dem längre. Det fick bli en del av arvet, brukade han skämta.

Django följde Åsa med blicken och hoppades att hon skulle lämna rummet. Till hans besvikelse slog hans pappa ihop händerna och föreslog att de skulle äta tårta i salongen.

“Åsa, du har gjort nog, låt mig diska undan så sätter jag på en kanna kaffe.”

“Javisst, Django, hjälper du mig att ta fram några koppar.”

Medan hans pappa bullrade runt i köket slog sig Django och Åsa ner i soffan. Åsa vände sig mot honom och la händerna på sitt knä.

“Så, hur mår du?”

“Eh, bra?”

“Jo, jag tänkte med Caroline och så. Det var så tråkigt att höra att ni… gått skilda vägar.”

Django gav henne en medlidande blick, trots att det ju var honom det var synd om. Åsa och Caroline hade alltid kommit bra överens. Deras relation hade gjort umgänget med Åsa och hans pappa mycket enklare, ja, till och med trevligt.

“Men det var skönt att höra att ni är vänner. Bara för att kärleken tar slut behöver inte relationen göra det.”

Han nickade och sneglade mot sin pappa som tog ovanligt lång tid på sig att diska. Han sneglade mot soffan men undvek Djangos blick.

“Vänta här, så hämtar jag tårtan. Det är din favorit.” Åsa gick ut i köket och viskade något till Mats, som rotade fram ett paket ur ett av skåpen.

Tårtan bestod av fryst vispad grädde blandad med daim. En gång i tiden hade den varit det bästa han visste. Bredvid tårtan låg paketet inslaget med ett glansigt beige papper och ett mörkgrönt presentband. Antagligen inget de själva gjort. Hans pappa föste paketet mot honom och hade svårt att hålla tillbaka nöjdheten.

“Så fint papper, det måste du spara”, sa Åsa förtjust.

Django frigjorde paketet från rosetten och öppnade det försiktigt. Lådan som uppenbarade sig hade ett lock med en inbyggd magnet och gick bara att fälla upp halvvägs. Där låg en klocka i rostfritt stål. Den svarta urtavlan med vita visare gav ett sterilt uttryck.

“Oj, wow. En klocka.”

“Ja, jag tänkte att nu när du blivit vuxen på riktigt så är det väl dags för en riktig klocka. Och det där är inget skräp heller. Den håller i hundra år om du tar hand om den.”

Han blev på ett sätt rörd över sin pappas gest. Samtidigt gick det inte att förneka att klockan var gräslig. Modellnamnet *Hybromatic* gjorde knappast saken bättre.

Var hade han köpt den här? Och för hur mycket?

“Det finns ju kvitto så klart om du vill byta”, flikade Åsa in.

“Nej då, den är jättefin.”

“Ja, jag tyckte det också.”

Åsa la benen i kors och vek omsorgsfullt ihop presentpappret.

De tog varsin bit tårta. Django testade klockan som kändes tung och otymplig. Mats berättade om sin nya chef på pappersföretaget där han hade arbetat så länge Django kunde minnas. Tydligen var den nya chefen alldeles för ung för den typen av tjänst.

Åsa log frånvarande och nickade medan hennes man malde på om att erfarenhet och kunskap inte värderades i dagens samhälle. Django satt tyst.

Efter en stund sneglade Mats på sin egen klocka, som inte var helt olik den han just gett till Django.

“Nej, vad säger ni? Jag ska spela golf med Peter tidigt imorgon. Och sen måste vi packa. Vi åker tillbaka till Singö i morgon kväll.”

“Moderatbandy?” Django kunde inte låta bli att flina.

“Jaja”, sa hans pappa, som om det inte var han själv som hade lärt Django uttrycket en gång i tiden.

De reste sig upp och gick ut i hallen. Django drog på skorna utan att använda skohornet.

“Ha det bra grabben. Lycka till med tv-programmet.” Mats klappade om honom och återvände till vardagsrummet.

Django skulle precis stänga dörren men vände sig i stället om mot Åsa. Han försökte hålla nere rösten.

“Jo, skulle jag inte kunna få kvittot ändå? Om jag skulle ändra mig.”

“Absolut”, sa Åsa nästan ljudlöst. Hon rotade bland några papper i en skål på byrån och gav honom en ihopvikt lapp. 3998 kr.

Dörren stängdes bakom honom. Solen hade redan gått ner bakom trädtopparna. Han fällde upp kragen på jackan. Förhoppningsvis skulle högsommarvärmen komma tillbaka.

# 

Kapitel 22

Vad var det för jobb han hade egentligen? Han hade nu suttit i studion sedan klockan nio. I åtta timmar, vilket var mycket längre än vad han brukade orka med. I ett kreativt yrke fanns det en gräns för vad man kunde få ut under ett givet antal timmar.

Ett samtal från en hemmafest någon gång för länge sedan dök upp i minnet. En påstridig kille med ovårdat skägg och glasögon hade haft en utläggning om Karl Marx allienationsteori. Django mindes inte riktigt vad den gick ut på, men det var något med att känna sig helt främmande inför sitt jobb.

Det var en känsla han kunde relatera till. Han hade ett förlagsavtal med Sony Music som gick ut på att han försedde dem med låtar som de sedan gjorde vad de ville med. Hans musik framfördes inte enbart av barnartister. Den kunde dyka upp i såväl tv-program som radioreklam, helt utan Djangos vetskap. Sony tog hand om allt det administrativa. Det enda han gjorde var att skriva låtar som han skickade till Hannes. Gick det bra fick han bra betalt. Om de inte använde materialet han skickade fick han ändå en minimumutbetalning enligt deras kontrakt.

De senaste utbetalningarna hade legat på detta minimum. Antagligen för att hundlåten blivit så dålig att Sony inte ens skickat in den till NRK.

Hannes, som i vanliga fall alltid brukade ha en “det är lugnt”-inställning till det mesta, hade inte låtit glad när han i mejlet påtalat att de verkligen behövde låten senast idag.

Han skapade ett nytt projekt på datorn. Elefant utkast 11.

Vad hade Django 19 år gjort i detta läge? Han sneglade mot hörnet där fodralet till den akustiska gitarren stod lutad mot väggen. Han hade tagit den till studion efter att Caroline klagat på att den var i vägen och för att han ändå aldrig spelade på den.

Under sina tonår hade han lagt varje ledig minut på att spela musik. Nu ryste han vid tanken på att spela musik på sin fritid. Det var viktigt att hålla isär jobbet och hemmet, hade han läst.

Med hjälp av hälarna drog han sig själv och kontorsstolen till hörnet och plockade upp instrumentet. Hur länge sedan var det han spelade på den? Antagligen ett bra tag sedan, att döma av hur ostämt det lät när han drog baksidan av fingrarna över strängarna. Till slut fick han ordning på tonerna och började strumma.

*En elefant balanserade*

*På en liten, liten, liten trå-ååd*

*Det tyckte den var så intressant*

*Så den gick och…*

En känsla av skam sköljde över honom, som att någon i smyg filmade hans patetiska framträdande. Han ställde ifrån sig gitarren, sjönk ihop på stolen och lät pannan vila i händerna.

Av någon anledning kom han att tänka på första gången han träffade Hannes. Det var Martin som hade introducerat dem på Gröna Paradiset, som en fredsgåva efter att han stulit Djangos melodi och sålt till den till den där popartisten. Little Melody.

Han tog fram meddelandet som Espen hade skickat för tre timmar sedan. Något måste han svara.

*Tjenixen, har du hört från farsan? Bjarne säger att vi är välkomna när vi vill. Tänker att vi kan dra på onsdag? Skulle passa mig bäst.*

Han rätade på sig i stolen och började skriva.

*Tja, jag ska snacka med honom snart, har vart lite mycket med jobbet bara.*

En bubbla dök upp i chatten. Espen svarade direkt.

*Om inte du vill fråga kan jag alltid snacka med honom. Jag och Mats är bundis.*

I vilken värld levde han? Djangos pappa hade alltid tyckt att Espen var galen. Varje gång Espen hade hängt hemma hos dem under gymnasiet hade han sagt den ena saken konstigare än den andra. Värst var när han hade presenterat en konspirationsteori om att blåvalar egentligen var en sorts ubåtar styrda av CIA.

Trots det gillade Åsa Espen. Alla äldre kvinnor gillade Espen. Men Mats var alltid skeptisk.

Under ett ögonblick blev han nästan sugen på att be Espen ringa bara för att få höra hur det skulle låta. Han skrattade vid tanken på hur hans pappa skulle reagera om han tog emot ett samtal från Espen Berge som ville låna en inte betydelselös summa pengar för att kunna köpa ett parti droger.

*Nej, jag snackar med honom sen.*

Han letade fram numret till Margareta Alling.

*Hej Margareta. Tyvärr har vi efter mycket om och men behövt skjuta upp nästa Oasen. Vi letar just nu lösningar för att få in pengar och kan förhoppningsvis köra igen i september. Hoppas inte det ställer till det för mycket för er. Om ni tror att det passar skulle ni kunna intervjua mig hemma hos mig…*

Men nej. Det Margareta Alling blivit utlovad, en levande fest, full av liv och musik, en motståndsrörelse mot stadens utrensningspolitik. Nu skulle den ersättas med en intervju med en misslyckad musiker i ett kök i Västertorp. Han svävade med tummen ovanför skicka-knappen.

Telefonen vibrerade igen.

*Ses vi där 18?*

Klockan var redan kvart över fem. Han sparade utkastet till Margareta Alling, skickade den senaste versionen av Elefantlåten till Hannes trots att den var kass och stängde av datorn.

Det måste lösa sig på något sätt. Paolo kunde få folk att betala inträde för att höra på seminarier om räkor. Det skulle lösa sig.

/

De tog emot varsin meny. Det var en riktig meny med vita ark mellan två röda pärmar, inte en inplastad dubbelvikt variant som fanns på Svanen.

En servitör passerade deras bord utan att leta efter deras blick. Det hindrade inte Django.

”Tjena, du, jag skulle kunna få en öl till.”

Sylvia lyfte sin blick från menyn men sa inget utan smuttade på sin rosa drink. Hon hade en klänning på sig han inte sett tidigare, gul med smala axelband. Det ena bandet åkte hela tiden ner över axeln, så hon var tvungen att dra upp det med jämna mellanrum.

Han blev varm inombords. De skulle garanterat åka hem till honom, eller till henne, senare. Förhoppningsvis skulle han lyckas ta av henne klänningen på ett smidigt sätt. Det kunde bli svårt. Den satt tajt.

Han släppte Sylvia och lät blicken vandra över lokalen. Restaurangen var trevlig, det var han tvungen att erkänna, trots att den var nyetablerad och låg i en grå lokal ett stenkast från Mosebacke. Han uppskattade särskilt backarna med skivor som stod längs väggen. Det var bara att gå och bläddra fram en skiva, lämna in den till killen i baren och så satte de på den. Han hade redan valt tre skivor. *Screamadelica* först. Sedan *Lola Versus Powerman* av The Kinks. Den tredje var han osäker på. Han hade bläddrat en liten stund. Men sedan var den bara där. *Back to Black* med Amy Winehouse. Han såg framför sig Sylvias glada min när *Rehab* skulle eka över restaurangen.

Ytterligare en positiv aspekt var att de bara hade två olika sorters vin att välja mellan. Vitt eller rött. Det hade Robert gillat.

Han beställde en lammrätt med rotfrukter. Han noterade att det var den billigaste rätten, trots att den innehöll kött. Hur skulle de förresten göra med notan? Det här kändes som en seriös dejt. Var det då förväntat att han skulle betala? När han började träffa Caroline hade de alltid delat på notan. I takt med att Carolines karriär gick bättre och Djangos sämre hade hon allt oftare tagit hela beloppet. Han kunde betala tillbaka senare, brukade hon säga.

Hah. Kunde han inte alls.

Sylvia tog den friterade tofun. Som dryck till huvudrätten tog Django en öl till, hon tog det vita.

Sylvia berättade om ett bröllop hon varit på för några år sedan, dit hon blivit anlitad som fotograf. Under kvällens gång hade brudgummen blivit allt mer berusad och gjort närmanden mot henne. Vid ett tillfälle, då hon var i färd med att packa ihop sina saker, hade brudgummen helt enkelt försökt ragga upp henne genom att ställa sig framför henne, stryka henne över håret medan han sluddrade något om att hon var vacker. När Sylvia hade avfärdat inviten hade han brutit ihop och börjat gråta. Tydligen hade han panik över att han kanske skulle ångra sig. Han “verkligen älskade Mimmi”, men han var rädd att känslorna skulle förändras, senare, kanske om några år.

Django klämde fram ett skratt.

Huvudrätten anlände tillsammans med Djangos tredje öl. På tallriken låg två lammbitar över några morötter som var inbäddade i något slags skum. Det såg gott ut, men det var nog ungefär lika många kalorier som i en varmkorv. Han skulle bli tvungen att toppa middagen med åtminstone en korv efteråt för att bli mätt.

Men det var inget att anmärka på. Det var inte hela världen. Han log mot Sylvia och sa att det såg gott ut.

Sylvia fortsatte utläggningen om sitt yrkesliv.

“Du vet, jag vill liksom inte bli en sån där bitter konstnär som bara lever på att söka olika bidrag. Det är inte värdigt.”

Django tänkte på Robert, som en gång i början av sin yrkesbana blev anklagad för att vara en “fejk-konstnär” eftersom han sålde sina tavlor på marknaden. Tjejen, en dejt som det inte blev något av, var också konstnär. Hon levde på stipendium och bidrag. “Du låter marknaden diktera dina villkor”, hade hon sagt. Robert hade bett henne att dra åt helvete.

Han berättade anekdoten för Sylvia, kryddade den med att tjejen hade hällt ut en öl över Robert och kallat honom “kapitalistsvin”, vilket hon ju mycket väl kunde ha gjort.

Sylvia skrattade och lät hakan vila i handen.

“Så, den här resan till Värmland. Espen är alltså fågelskådare?”

“Man tror inte det. Eller, jag vet inte hur pass aktiv han är. Men det var ett tag som han var helt besatt av det där. Skulle åka ner till Landsort och titta på sjöfåglar och grejer. Men vi får se, det hade varit kul att komma iväg och hänga lite i naturen. Men det är inte helt bestämt.”

“Killar och planering, det går liksom inte ihop”, sa Sylvia och skakade på huvudet.

Efter att de ätit upp huvudrätten kom servitören och frågade om de ville ha något mer. De kom överens om att dela på en efterrätt. Sylvia tog en espresso och så beställde de in ett varsitt glas söt sprit som servitören rekommenderade.

”Strax tillbaka”, sa Sylvia och reste sig upp. Samtidigt som hon passerade honom strök hon med baksidan av sin hand över hans arm. Gåshuden reste sig längs ryggen. Han följde hennes rumpa med blicken.

Sedan tog han fram telefonen.

Det gamla vanliga i flödet. Barn, hundar, någon som åkte skateboard, maträtter, en förlovning.

Och en re-post av ett inlägg från Paolo Fernandez från Rädda Blötdjuren. Det sög till i magen.

Posten bestod av en bild på Paolo på förstasidan på en av Sveriges största dagstidningar. Det måste vara kulturdelen. Bilden var stor, inga andra foton konkurrerade med porträttet. I inlägget som länkade till artikeln välkomnade Paolo alla Rädda Blötdjurens medlemmar till deras nya oas: Blötdjursfestivalen. Han skrev faktiskt oas.

Det var inte heller det enda som Paolo verkade ha snott. Stora Skuggan skulle spela.

På en sekund blev blodet till lava.

Snabbt tog han några klunkar från vattenglaset.

Han klickade in på artikeln. Den var låst, men han hade lånat sin pappas inloggning för sex år sedan och den fungerade fortfarande. Artikeln sa samma sak som inlägget. Sedan dök Caroline upp i artikeln, hon hade också fått några frågor. Hon berättar att de nyligen hade förlovat sig och hon…

*Förlovat sig? Med fucking PAOLO!?*

De sista orden sa han högt. Han märkte hur de andra gästerna vände sig mot honom. Han var varm. T-shirten under hans skjorta klibbade mot ryggen. I samma stund kom Sylvia tillbaka från toaletten.

”Vad är det?”

“Alltså, kolla på det här. Du vet Paolo. Han har snott hela vår idé.”

Django räckte över telefonen till Sylvia, som tog emot den och läste. Han orkade inte vänta på att hon läst klart.

”Ser du? De ska ha en festival! Och Stora Skuggan ska spela! Som spelade på Oasens fucking invigning!”

”Men Gud”, sa Sylvia medan hon förde tummen över skärmen. ”Alltså, vad töntigt. Hoppborg? Seriöst?”

“Hur fan kan man va så jävla skamlös!”

Sylvia hostade till. “Oj, har de förlovat sig? Redan?”

“De kan dra åt helvete.” Django tog upp det tomma ölglaset och stirrade ner i botten. Kunde han lämna bordet och gå och ringa Espen? Kanske om han sa att han skulle på toa.

Han var precis på väg att resa sig när servitören dök upp, med sitt insmickrande leende och lätt framåtlutade hållning. Det hade inte slagit Django förut men servitören var oerhört irriterande. Vem har streckgubbetatueringar på armarna? Maten hade han presenterat på ett överdrivet detaljerat sätt. Vad fan spelade det för roll om löken var sauterad. Hur kunde man bry sig så mycket om mat?

”Smakade allting gott?”

”Jadå”, sa de i kör.

”Är ni säkra? Vi vill alltid veta om vi kan göra något bättre. Det är bara genom feedback som man kan utvecklas.”

”Nej då, det var jättegott”, sa Sylvia och log överdrivet.

”Det var en sak faktiskt.”

Servitören och Sylvia tittade på honom som om han hade sagt något olämpligt.

”Vad är grejen med de minimala portionerna?”

”Jag skulle nog inte säga att de är minimala. Men de flesta av våra gäster vill äta tre rätter.”

”Det vore bra om ni sa det innan.”

Servitören skrattade till och undrade om de ville titta på menyn igen. Django bad om notan. Den kom in i ett brunt fodral.

Sylvia betalade hela beloppet.

/

“Vad säger du, ska vi ta en öl nånstans?” Skrattet från ett gäng tonårstjejer ekade mellan husväggarna. En av dem började sjunga på en låt Django kände igen men inte kunde placera.

Sylvia tittade på mobilen.

“Tyvärr, allt här är stängt. Om du inte vill dra till det där stället som du snackade om, som kommunen har. Jag googlade upp det. Tydligen Mello-maraton i kväll. Vi kan dra till svartbaren vid Gullmars också, om du vill.”

Django hummade. Sylvia verkade ha koll på Stockholms samtliga svartbarer, som poppat upp som svampar allteftersom vanliga pubar stängde igen eller tvingades ändra öppettider. Det gjorde honom irriterad. Varför hade ingen berättat för honom vart man kunde gå? Ebbe borde ju veta.

De bestämde sig för hotellbaren som låg vid Medis, den måste väl i alla fall ha öppet till tolv.

Långsamt började de promenera längs Östgötagatan.

“Fucking Paolo”, muttrade han och sparkade till en tom colaflaska som robotdammsugarna uppenbarligen missat. “Jag ska… Han tror att han är smart. Men folk ser igenom det. Alltså, att han har kopierat oss.”

“Men tror du verkligen att folk kommer se Rädda Blötdjurens festival som en konkurrent till Oasen? Du såg ju själv. Hoppborg och fiskdamm.”

Django skrattade. “Nej, självklart tror jag inte det. Men det är en principsak.”

Sylvia stannade upp och tittade på honom. Hennes min gick inte att tyda. Var hon sur? Han kanske inte borde tagit i så mot servitören. Det var ju trots allt hon som valt stället. Hon kanske trodde att han inte var nöjd.

“Alltså, jag sa ju bara det där med portionerna för att han frågade efter feedback. Annars hade jag aldrig…”

Hon avbröt honom. Han började gå igen, hon följde efter.

“Varför är du så besatt av Paolo?”

“Va?”

“Du är ofta så här, Paolo ska sänkas, Paolo är en idiot.”

“Vadå, tycker inte du också att han är det eller? Du har ju träffat honom.”

“Jo, han är en fjant. Men-”

“Och dessutom försöker han förstöra för Oasen.”

Hon stannade och tog upp en vit snusdosa ur handväskan. Locket gick inte upp. Hennes fingrar skakade. Dosan föll ur hennes hand och rullade iväg några meter ut i vägen.

“Men är du fortfarande kär i henne eller?”

“I vem då?”

“I Caroline!” Hon sprang ut i gatan för att hämta sitt nikotin. Sedan stod hon där, mitt i gatan, och försökte förgäves få upp locket.

Django tittade på henne. Skenet från gatlyktorna blänkte i hennes svarta hår. Hon stod med fötterna inåtvända, vilket fick henne att se sårbar ut. Som om hon behövde snuset för att återfå sin superkraft.

Han gick fram till henne, tog dosan ur hennes händer och öppnade den med ett svagt klick.

“Jag fattar inte hur du kan tro det”, sa han och höll fram snuset. Hon tog en vit prilla och förde in den under läppen. “Caroline kan också dra åt helvete. Hon är ju likadan. Har alltid varit faktiskt.”

De återupptog promenaden i tystnad. Django kände efter i innerfickan efter ett paket cigg.

*Yes*. Tre kvar.

Han drog ett djupt bloss. Det var helt vindstilla. Röken steg långsamt och löstes upp i sommarkvällen.

Hon sa fortfarande ingenting.

“Men apropå din fråga”, sa han med en röst som lät glättigare än han hade tänkt, “så har jag nog… börjat hysa vissa känslor för… en annan dam.”

*Gud*. Han lät som en blandning av Espen och Robert. Kinderna hettade. Tur att det var skymning.

Hon gav ifrån sig ett nästan ljudlöst skratt.

“Fjant”, sa hon och kilade in sin arm under hans. “Oasen hotad av en festival för musslor. Glöm det. Glöm Paolo. Du är mycket snyggare än han ändå.”

# 

Kapitel 23

Djuren verkade sova middag. Åtminstone syntes de inte till i hagarna. Den enda som verkade vara på plats var en kille i mjukisbyxor och keps som stod vid en skottkärra och lassade hö till en kompost. Han stannade upp och granskade Django.

“Är Alex här?” Han visste inte varför han behövde fråga. De hade ju stämt träff. Mjukiskillen pekade mot det röda huset.

Det kändes fel att bara stiga in, så han knackade, tre lätta slag mot den vitmålade dörren. Till hans förvåning öppnade inte Alex. Istället stod där en man i mörkblå prasselbyxor och hoodie. Av någon anledning verkade han bekant. Han sken upp i ett leende.

“Och du är?”

“Eh, Django, jag är här för att träffa Alex.”

Mannen inspekterade honom från topp till tå. Django hade tagit på sig cowboy-bootsen om de av någon anledning skulle behöva klampa runt i lera den här gången.

“Alex, han är här”, skrek han in mot kontoret.

“Kom in, stig på bror.”

Alex kom med raska steg ut från sitt kontor. Han såg mer proper ut än förra gången. Den lediga kavajen i linne han haft när han guidade Django runt gården var utbytt mot en stålgrå väst och kostymbyxor. Slipsen med diskret paisleymönster fick honom verkligen att se ut som en bankir.

De hälsade med ett fast handslag. Alex höll upp dörren och lät Django gå in först.

“Så kul att se dig här igen, vad kan jag gör för dig idag, du ville inte ta det över telefon?”

De klev in på kontoret och Alex tog sin plats bakom skrivbordet. Django sjönk ner i stolen mitt emot. Han sneglade mot mannen i prasselbyxor som stod lutad mot väggen med armarna i kors.

Skulle han vara med eller inväntade han Alex order att gå därifrån? Django ansträngde sig för att undvika ögonkontakt. I stället såg han sig om, som om det fanns något han kunde kommentera. Fin vas, eller så.

Då fick han syn på fotografiet där de två männen höll om varandra. Det var samma kille. Han var säkert ett huvud längre än Alex.

“Men förlåt, det här är min kusin, Darin.”

Darin sträckte fram handen mot Django. Han skakade den. Av någon anledning hade han tagit med sig sin gamla Swiss army-kniv och stoppat i fickan. Skulle bjässen på något vis kunna lukta sig till att Django var beväpnad?

“Välkommen hit. Välkommen.”

Darin gick runt skrivbordet och ställde sig bakom Alex. Han pillade på en gammal krukväxt och tittade ut genom fönstret. Django skulle precis ta till orda när Darin vände sig om, la sina enorma händer på sin kusins axlar och skakade om honom ordentligt. Alex, som precis var på väg att dricka ur sin minimala kaffekopp, lyckades undvika att spilla på den vita skjortan. Han tittade hastigt på Django, log kort och tog en sipp av espresson.

Darin gav ifrån sig en nöjd suck.

“Det är skönt att vara tillbaka. Jag har varit borta ett tag. Men nu så, I’m back! Herre på täppan!” Darin gav ifrån sig ett bullrande skratt och kramade om Alex, som för att visa att han bara skojade.

Django kände hur armhålorna var fuktiga. Han ville ta av sig jackan, men det skulle göra att han kände sig än mer utsatt.

“Vad är det där för nya djur där ute”, frågade Darin och pekade ut genom fönstret. Han såg fundersam ut, som om han försökte lösa ut en svår ekvation.

“Inte lamm, utan de stora killarna…”

“Det är lamm”, sa Alex utan att titta ut.

“Jag menar de stora! Med horn!” Darin satte upp två fingrar framför pannan för att illustrera, samtidigt som han utstötte ett bräkande läte.

“Det är får.”

“Jag sa ju att jag menar de stora killarna!” Darin slog näven i bordet. Kaffekoppen klirrade mot fatet.

“Baggar?”, sa Django.

Darin sken upp.

“Exakt! Den här mannen vet vad han snackar om!”

Darin höll fram sin knutna näve mot Django, som inte hade något annat val än att möta den.

“Okej, bror, jag gissar att du inte är här för baggarna. Hur kan vi hjälpa dig? Vi sätter alltid kunden först eller hur, Alex.” Darin skrattade högt än en gång.

Django vandrade med blicken mellan Alex och Darin.

“Nja, eller jag vet inte. Det var nog inget. Jag tänkte bara. Vet ni vad, det löser sig på annat sätt kom jag på”, sa han och reste sig upp.

Alex granskade honom med en iskall blick.

“Darin, skulle du kunna vänta utanför en stund?”

“Bror, ta det lugnt, jag skoja bara lite.”

“Jag tror att det är bäst att jag och Django talar i enrum.”

Darin gav han ifrån sig en missnöjd grymtning och lämnade rummet.

“Så. Django, min vän. Sätt dig ner. Du behöver inte oroa dig över min kusin. Han har sin egen typ av humor, kan man säga. Från och med nu har du bara med mig att göra. Se så. Vad kan jag hjälpa dig med?”

Django rabblade upp det han tänkt säga. Det lät bra. Det var dessutom sant. Han försökte få ut orden genom munnen stående. I en sekund funderade han på att bara springa därifrån. Istället satte han sig ner.

“Jo, det är så… Oasen, alltså det går faktiskt bra. Folk är sjukt intresserade. Det var bara det att vi hade lite för höga kostnader förra gången. Så vi… ja, vi har inte har råd att köra nästa Oasen, vilket är precis vad vi skulle behöva för att få igång maskineriet. Jag har räknat på det och om vi höjer ölpriserna och inför inträde så kommer vi få det att gå runt. Eller, vi kommer gå med vinst. Det jag undrar, är om du skulle kunna tänka dig att låna ut lite pengar, som ett litet startkapital.”

“Och vad skulle jag få tillbaka?”

“Eh, alltså, du får tillbaka pengarna så klart.”

Alex kisade med ögonen utan att säga något. Det var omöjligt att läsa honom.

“Hm, det är ett lockande erbjudande Django, men jag tror vi måste säga nej.”

“Va?”

“Så här. Om du inte kan betala tillbaka. Vad händer då?”

“Men jag kommer betala tillbaka.”

“Men om du inte gör det. Då kommer den utestående räntan att adderas till kapitalbeloppet. Förstår du vad jag menar?”

“Jag fattar väl hur man lånar pengar.”

“Hur mycket pengar handlar det om?”

“Femtio tusen.”

“Det är mycket pengar. När kan du betala tillbaka?”

“Det kommer gå fort.”

Alex trummade försiktigt med fingrarna på skrivbordet. De såg varandra i ögonen i vad som kändes som en evighet, men i verkligheten var det antagligen inte mer än en hundradels sekund.

“Vet du vad, Django. Jag gillar dig. Alright, låt gå. Femtio tusen. Ge mig några minuter.” Han reste sig upp och gick ut ur rummet.

Det var för sent att ta av sig jackan nu. Ryggen var våt av svett trots att en stor air conditioner fläktade sval luft från taket. Han blundade hårt och föreställde sig känslan när han satt på tunnelbanan på väg hem.

“Okej”, sa Alex och stängde dörren. “Här är femtio tusen kronor. Så som det här fungerar så har du två månader på dig att betala tillbaka. I slutet av den första månaden kommer jag att samla in symbolisk ränta på 3,9 procent. Om du efter två månader inte kan betala så kommer räntan att öka till 8,1 procent och det du inte kan betala tillbaka då adderas till kapitalbeloppet. Som jag förklarade tidigare.”

Två månader. I början av september. Det var evigheter dit. Om gräset gick åt lika fort som tidigare skulle de ha sålt mer än tillräckligt för att betala tillbaka till dess. Han skulle betala tillbaka så snart som möjligt. Det kanske bara rörde sig om några veckor, om han räknat rätt. Sedan skulle han aldrig se de här typerna igen. Det fanns ingen risk. Han var inte Kevin.

“Den här klubben. Vad är det, ett aktiebolag?”

“Det är… vi har en förening.”

“Smart, det är det jag kör också.”

De reste sig upp. Django tog emot det vita kuvertet med pengar som han snabbt stoppade i innerfickan. Ytterligare en handskakning. Alex bemödade sig inte följa Django ut. Istället var det Darin, som verkade ha suttit utanför som ett barn som väntade på att få prata allvar med rektorn, som följde honom ut.

“Lycka till nu, bror. Vi ses.”

Ute på gården hade djuren släppts ut i hagen. Killen som visat honom var Alex höll hus kom ut från en av hagarna. De nickade kort mot varandra.

När Django var en bit från gården tog han upp telefonen och klickade sig fram till Espens nummer.

“Tja, du, jag har snackat med farsan. Det löste sig. Ja, så jävla skönt. Han har för mycket pengar ändå sen de belånade huset. Så vi kan väl dra till Värmland asap.”

/

När han kom hem lät han kuvertet med pengarna ligga kvar i jackfickan. Han drog av sig alla kläder i hallen, hoppade in i duschen och vände ansiktet mot de varma vattenstrålarna. Paolos bild i tidningen brände på näthinnan. Fotografen hade verkligen valt den töntigaste vinkeln av alla: Paolo i en trappuppgång, fotot taget snett ovanifrån. *På väg upp* hade rubriken på förstasidan varit. Han försökte skaka bort den.

Vattnet stänkte på väggarna.

Varför var det så viktigt? Sylvia hade rätt. Paolo såg mest ut som en förvuxen bebis. Det var något misstänksamt med de rosiga, helt släta kinderna.

Han knöt händerna och gav ifrån sig ett ilsket läte mellan tänderna, som att han var ett djur av något slag.

Det hade funnits fler bilder i själva artikeln. En föreställde ett stort fartyg på ett öppet vatten, oklart var. En annan var från en av alla demonstrationer med Rädda Blötdjuren.

Och så en bild på förlovningsringen. Paolos håriga händer.

Efter duschen klädde han på sig rena kläder, satte på kaffekokaren och bredde en macka. Köksklockan visade kvart över fyra.

Han åt smörgåsen med den ena handen och skrev meddelandet med den andra.

*Hej Margareta! Ursäkta sent svar. Vi har ett datum för nästa Oasen. 10 augusti, funkar det för er? Det kommer att vara något utöver det vanliga. Säg bara till om det är något särskilt ni vill att vi ska ordna. Fortsatt trevlig sommar! Med vänliga hälsningar, Django.*

En timme senare stod han framför tvåvåningshuset i tegel där Robert och hans familj bodde. Framför längorna med lägenheter fanns en gräsmatta med välansade, meterhöga buskar och cykelställ. En idyllisk plats för en barnfamilj.

Det var väl bara att göra det. Han knappade in koden. Siffrorna satt i muskelminnet.

Han funderade på om han skulle göra som vanligt och testa om dörren var öppen för att sedan bara stiga in, men det kändes konstigt med tanke på att de inte hörts på över en vecka. I stället ringde han på.

Mirjam öppnade försiktigt. Hon var iklädd en grå t-shirt och svarta leggings. Hennes krulliga hår stod som en svart sol runt huvudet.

“Hej Django”, sa hon med låg röst. “Leah har precis somnat. Kom in.” Hon gav honom en hastig kram.

Han steg in i hallen. De bodde i en mini-trea. Till skillnad från hemma hos Django var skorna prydligt uppradade längs väggen i den gulmålade hallen. Varje jacka hade en egen krok, de behövde inte samsas. Över öppningen som ledde in till vardagsrummet hängde en ikon av Jungfru Maria.

“Robert är fortfarande i ateljén. Men du kan vänta om du vill. Han kommer nog snart.”

Mirjam gick in i köket. Django slog sig ner vid matbordet. På väggen hängde en gigantisk målning som täckte halva väggen. Django hade aldrig förstått vad den föreställde. Två cirklar i blått snuddade vid varandra mot en rosa bakgrund. Ärligt talat såg det ut som en gigantisk röv. Men den var cool. Det fanns en attityd i den.

Längst ner hade Robert signerat den med sina initialer. RY 2014.

Kaxigt att ha konst man gjort själv hemma. Och typiskt Robert.

“Vill du ha lite te?” Mirjam öppnade ett skåp och rotade fram en förpackning.

I samma stund öppnades ytterdörren.

“Hallå”, ropade Robert försiktigt och ställde ner en kasse mat på golvet i hallen. “De hade inga fläskkotletter, så jag köpte-”. Han kom av sig när han fick syn på Django.

“Hej”, sa Django i en ton han hoppades var naturlig.

“Vad gör du här?”

“Tänkte att vi kunde snacka lite bara.”

Ett gällt barnskrik skar genom väggarna. Mirjam skyndade iväg.

“Kom. Vi går en sväng.” Robert drog på sig jackan igen.

Leahs gråt trängde igenom ytterdörren.

De promenerade i tystnad, ut på gångvägen som gick längs motorvägen, förbi den till synes övergivna husvagnen som stått där i åratal. Django försökte skämta om att kommunen säkert skulle göra om den till ett tech-kontor. Robert fnissade försiktigt.

Skulle han säga förlåt för grälet, eller låtsas som ingenting och berätta att allt hade löst sig? Vad hände om Robert hade följdfrågor?

Bäst att hålla sig kort. Det viktigaste var att allt hade löst sig. Inte snöa in sig på detaljer.

Robert bröt tystnaden.

“Jag såg intervjun med Paolo. Han är verkligen gränslös.” Han harklade sig. “Hade tänkt höra av mig, men du vet…”

“Ingen fara.”

“Hur mår du?”

“Såg du att de kopierat Oasen? Han har ju stulit allt, rakt av. Jävla idiot.”

Robert stannade. Django ansträngde sig för att lägga an en oberörd min.

“Jag har fått låna pengar av farsan, så det är lugnt. Espen och jag drar till Värmland på onsdag och alltså… vi vill ju, men jag fattar ju om du inte vill följa med. Det är lugnt med oss. Du kommer att ha cash till hyran om en vecka eller så. Det kommer inte hända igen.”

En medelålders kvinna med en stor svart hund passerade dem. Robert ryggade undan.

“Men varför kan vi inte bara ta pengarna från din pappa och betala hyran och allt då?”

*För att det är en jättehög ränta på lånet.*

“Då kommer vi ju ändå vara skyldiga min pappa pengar. Och han vill ha tillbaka dem. Det klart, vi skulle ju kunna…” Han pausade sig själv. Det var onödigt att trassla till det. “Genom att köpa av Bjarne kommer vi dra in minst det tredubbla mot vad jag har lånat. Då kan vi köra Oasen utan stress över pengar. Efter TV-programmet kommer vi gå med plus. Det är spikat nu. Du hade rätt, alltså, vi höjer priserna lite. Vi kan till och med snacka om ett frivilligt inträde.”

Robert svarade inte. Hans blick verkade följa den vita linjen som separerade gångvägen från cykelbanan. På andra sidan staketet hördes bilarna från E4:an.

De fortsatte gå. Django ställde några pliktskyldiga frågor om hur det var med Mirjam och Leah. Det uppstod en stel tystnad mellan dem som Django inte var van vid.

Robert frågade hur det gick med barnlåtarna. Django ljög att det gick bra.

Efter en stund kollade Robert på mobilen och sa att han var tvungen att gå hem och hjälpa till med maten. De skiljdes åt med en hastig kram.

# Kapitel 22

Django stängde bildörren precis när Robert ställde frågan. Hela folkabussen gungade till.

“Försiktigt, kompis, man måste ta det piano med gamla bilar.” Espen justerade sätet medan han gnolade på *What’s going on* med Marvin Gaye.

“Varför skulle det vara konstigt? Han har alltid stöttat mig”, sa Django och knäppte på sig bältet. Sedelbunten i innerfickan tryckte mot bröstet.

Espen vred om nyckeln. Bilen hostade till och rullade sedan ner från trottoaren.

“Vad sa du till honom? Sa du att vi skulle åka till Värmland och köpa knark eller?”

Robert, som satt i baksätet, stack fram huvudet. Django betraktade en tonårstjej som gick rakt ut i gatan. Hon stirrade ner i telefonen. Espen tvärbromsade och tutade, varpå tjejen tittade upp och vinkade glatt.

“Klart jag inte sa. Jag sa att vi skulle ha pengarna som en investering. Hur länge tänker vi att vi kör innan vi tar lunchrast, förresten?”

“Till Örebro ska vi i alla fall.” Espen fortsatte att sjunga.

“Måste vara jobbigt att ljuga för sin farsa. Jag hade aldrig klarat av det, inte ens när jag var tonåring och snodde en jättedyr vinflaska”, fortsatte Robert.

Espen körde upp på motorvägen.

Django smällde handen mot instrumentbrädan.

“Jag har för fan inte ljugit för min farsa! Kan du sluta tjata?”

Robert sa ingenting. I stället lutade han sig tillbaka och la armarna i kors.

“Hörrni grabbar. Nu lugnar vi ner oss och glädjer åt oss åt att vi är här alla tre. Robert, jag är verkligen glad att du ändrade dig. Tre är ett lyckotal.”

Django hade blivit glad när Robert messat sent kvällen innan och meddelat att han ville följa med. Men kanske hade det varit enklare om det bara hade varit Espen och han.

De körde under tystnad.

När de närmade sig Botkyrka bad Espen Django att sätta på musik. De började genast bråka om vad som skulle spelas. Espen hade skaffat sladd till den gamla stereon så att de kunde koppla in telefonerna. De första låtarna fick Django välja. *Drive* med The Cars. Han ville överraska de andra med något oväntat. Titeln passade onekligen.

De pampiga 80-talstrummorna tillsammans med den mjuka synthmattan fick alla att tystna igen. De blickade ut över motorvägen.

“Fan Robert, sorry att jag blev sur. Det har varit så mycket bara.”

“Min poäng var bara att jag fattar om det är jobbigt med din farsa och gräset.”

“Ibland kan man behöva dra en liten vit lögn”, sa Espen. “För att skydda den ovetande. Mitt förslag är att vi säger att vi ska sälja salami.”

“Som i tvåan när vi skulle åka till Krakow! Kommer ni ihåg när vi satt och drack vodka i Djangos hytt och den där tjejen knackade på, och så började Django försöka imponera på henne genom att prata om Physalis?” Robert fnissade. “Att vi inte fattade att hon…”

“Låt oss komma fram nu bara”, sa Django i en ton han hoppades signalerade att det inte fanns något att diskutera.

För det gjorde det inte.

När de kom till Södertälje tröttnade Espen på syntharna och började bläddra i telefonen samtidigt som han försökte hålla ett öga på vägen*.*

“Sätt på Imagine”, sa Robert. Espen vägrade.

Trots att det var tidig förmiddag kändes den kantiga folkabussen redan som en bastu. Sommaren hade återfått sitt självförtroende. Django vevade ner rutan. Dånet från motorvägen överröstade musiken.

Ett brett kalhygge följde ena sidan av vägen. Ovanför stubbarna gick en gigantisk elledning. Stolparna såg ut som ben i rörelse, som följde dem mot Värmland.

Espen höjde volymen på stereon och sjöng med i *Rock’n’roll* med Velvet Underground.

“And it was all-right”, stämde Robert in samtidigt som han trummade på sina lår.

Uppenbarligen hade han släppt lånet. Django pustade ut genom näsan.

“Då var vi på väg då, grabbar”, sa Espen och vred upp volymen lite till. “Allt tack vare Mats! Moderaten med ett gott hjärta!”

Django tog av sig säkerhetsbältet och knölade av sig mockajackan. Kuvertet med pengar stack upp ur innerfickan.

“Och det var en jävla tur att vi inte gick vidare med den där 4H-snubben.”

Django frös till.

“Jag snackade lite mer med Kevin om det där och det visade sig att de tydligen är Bredäng Boys. Alltså, gänget. De där typerna är kriminella på riktigt.”

“Jag visste att det var något skumt”, instämde Robert.

Django svalde. Han var tvungen att säga något.

Alexs buffliga kusins skratt ekade i huvudet.

“Kevin är kanske inte den säkraste källan, men men”, sa han med låg röst.

“Du har för låga tankar om Kevin. En strulig bakgrund gör inte att man är opålitlig för resten av livet.”

*Det gäller väl inte bara Kevin i så fall*, tänkte Django. Han var tvungen att byta ämne. Det fanns ingen mening att dividera huruvida Kevin var rätt person att avgöra någons eventuella hederlighet.

“Men den här Bjarne, alltså, vem är han?”

“Bjarne? Ja, var ska jag börja. Vi träffades på en båt i Brasilien, på amazonfloden. Vi klev av vid en liten by för att byta båt till Colombia, men det visade sig bara att vi hade gått av vid fel brygga. Så där stod vi, mitt i djungeln, och nästa båt från byn skulle inte gå förrän om tre månader.”

“Jävlar. Hur gick det sen då?”

“Bjarne löste det där ser ni. Han hittade en nedsupen kapten som blivit kvar i byn. Så till slut lyckades vi ta oss uppför floden till Colombia tillsammans med tre kubanska flyktingar.”

“Vilken story”, sa Robert.

“Några år senare flyttade han hem till Norge, köpte en gård utanför Lillehammer och började odla gräs. Men han åkte fast. Satt inne i två år. Det var efter det han flyttade till Värmland.”

Tallskogen hade ersatts av sörmländska åkrar. Överallt tornade stora faluröda lador upp sig. Django lutade huvudet mot fönsterrutan och stirrade mot horisonten.

“Du verkar tyst.” Robert knackade honom på axeln.

“Är lite trött bara. Som sagt, mycket nu.”

“Med Sylvia eller?” Robert gjorde en teatralisk blinkning och tog sedan upp mobilen för att filma sig själv när han sjöng med i *Somewhere in my heart* med Aztec Camera.

De svängde av vid en rastplats vid en sjö några mil väster om Örebro och slog sig ner vid ett av borden. Förutom ett äldre par var de ensamma. Espen packade upp de medhavda mackorna ur en tygkasse. Han vecklade ut smörgåspappret och delade stolt ut smörgåsarna – långtradarmackor, som han kallade dem. Medan de åt höll han en utläggning om hur underskattad falukorven var. En mer mångsidig korv fanns inte. Den gick att äta rå på macka med hollandaisesås, den kunde stekas, ugnsbakas eller ta plats i en gryta.

Robert protesterade. Falukorv smakade ingenting. Trots det åt han upp mackan snabbast.

“Ska inte du ha din?” Robert pekade på Djangos halvätna smörgås.

“Sparar den till senare.”

Django blickade ut över vattnet. Solen glittrade över den blanka ytan. Han blev plötsligt sugen på att bada, kasta sig i det svala vattnet, lägga sig på rygg och flyta, halvt tyngdlös.

Han fingrade på pengarna som låg säkert i innerfickan.

*Man måste satsa för att vinna.*

Innan de gick tillbaka till bilen tog han en bild på Robert och Espen vid sjön och skickade till Sylvia. Hon svarade direkt.

*Mysigt!*

Färden fortsatte. Robert bråkade med Espen om musiken. Efter att *Police on my back* med The Clash dragit igång fick Robert ångest. De skulle ju trots allt frakta ett lass med droger genom halva landet. Espen anklagade då Robert för att vara vidskeplig, vilket Robert kontrade genom att hånfullt beskriva detaljer ur Espens inredning, som drömfångaren han hade över sängen och rökelsen som stod på en bänk framför ett en bild på Jungfru Maria, trots att det var oklart om han trodde på Gud.

Efter en kort glasspaus i Karlskoga passerade folkabussen skylten som visade att de nu befann sig i Värmlands län. Django tog Espens telefon och sökte fram Monica Zetterlunds version av *Ack, Värmland du sköna*.

“Det är något med Värmland alltså. Som en egen liten värld”, sa Espen.

Vid Karlstad tog de vägen norrut in i de djupa skogarna.

“Helvete”, sa Espen och tittade på instrumentpanelen. Robert hade redan kartan uppe på telefonen och lokaliserade snabbt en bensinmack några kilometer fram.

Mätaren låg i botten när de rullade in på bensinstationen. Django noterade att den var helt olik de mackar som man vanligtvis hittar längs de större vägarna. Det fanns varken reklamskyltar med erbjudanden utanför, eller stora tydliga skyltar om att toaletten låg på baksidan. Den verkade inte tillhöra någon särskild kedja utan det stod bara *Mack* på den lilla byggnaden bredvid en ensam pump.

“Undrar om den ens är öppen”, sa Django.

De stannade vid pumpen. Espen gick ut och inspekterade. Han pekade mot huset och gjorde tummen upp.

“Jag är väldigt sötsugen.” Roberts huvud dök upp bredvid Djangos axel. Han pratade rakt in i örat. “Och vet du vad vi är värda? Lite roadtrip-cigg!”

“Skulle inte du sluta, kommer du inte ihåg när…” Django såg något röra sig i backspegeln. De var inte längre ensamma.

Bakom dem rullade tre Volvobilar in och parkerade prydligt bredvid varandra. När bilarna stannat gick förarna ut, två män och en kvinna, samtliga klädda i läderväst och svarta jeans. De öppnade motorhuven på mittenbilen, en metallicblå gammal Volvo, och såg ut att resonera om något som var fel.

När Django och Robert hoppade ur bussen tittade raggarna upp och tycktes särskilt betrakta Roberts outfit: Utsvängda jeans, en batikfärgad skjorta och så hårbandet som han alltid envisades med att ha.

Hippie deluxe. Inte uppskattat av alla grupper.

Robert meddelade Espen, som stod och försökte få igång bensinpumpen, att de skulle gå in och köpa lite reskost.

De klev in i den gula byggnaden. En liten klocka plingade till. Det luktade mögel och blöt handduk.

En äldre kvinna med lilaslingat hår och en sliten flanellskjorta bemannade kassan. Hon tittade upp från ett korsord, men sa ingenting.

Robert gick fram till godishyllan. Django inspekterade resten av utbudet. Där fanns fiskedrag, jaktkläder och strumpor i multipack. I ögonvrån såg han hur kvinnan nu slitit sig från kvällstidningsbilagan och höll ett öga på Robert som stod och klämde på en påse Ako-kolor med chokladsmak. Django visste att en timmes gnäll över att kolorna inte var färska låg framför dem. Robert bestämde sig till slut för en av påsarna och gick fram till kassan. Django följde efter.

“Hej, och ett paket röda Pall Mall, tack.”

Kvinnan knackade in varorna på en kassaapparat.

“Det blir 125 kronor”, sa hon på bred värmländska. “Är ni från Stockholm”, la hon till när hon gav Robert växeln.

Han svarade med en kort nick.

“Vad tar er till den här delen av Värmland?”

“Öh, vi-”, stammade Robert fram.

“Vi ska campa. Vår vän där ute är fågelskådare”, sa Django och pekade genom fönstret mot Espen. Han hade uppenbarligen lyckats få igång pumpen.

“Jaså, var då”, frågade butiksbiträdet och rättade till de illröda läsglasögonen.

Django mumlade något om att de var sena och drog med Robert, som flikade in att det faktiskt hette ornitolog, ut ur butiken.

När de kom ut till bilen stod Espen och pratade med raggarna. Han vevade med armarna på ett sätt som, trots hans välkänt obotliga självförtroende, alstrade osäkerhet.

“Jo, vi ska träffa en släkting till Robert här, de bor några mil härifrån”, sa Espen och pekade på Robert.

“Är du från Värmland”, frågade en av raggarna och sköt iväg en loska åt sidan. Han såg ut som nidbilden av en raggare, med svart bakåtkammat hår och en t-shirt med Eddie Meduza-tryck under lädervästen.

“Nej, inte riktigt. Men jag har släkt här”, svarade Robert och tittade fram och tillbaka mellan Django och Espen.

“Nåväl, trevligt att språkas med er mina damer och herrar, kul att se att det finns fler i vårt avlånga land som uppskattar kantiga bilar, men vi måste i väg. Jag ska bara in och betala”, sa Espen och rättade till sina rosa solglasögon.

“Jag kan betala. Jag måste ändå gå på muggen”, sa Django och log snabbt mot raggarna.

När han kom ut från butiken var de borta.

# Kapitel 23

“Äj vi fjamme snajt”, frågade Robert med munnen full med Ako-kola.

“Vi måste hålla oss till en story”, sa Django med allvarlig ton. “Nu sa du till raggarna att vi ska träffa Roberts släktingar. En syrian med släkt i de värmländska skogarna? Hur troligt är det?”

Det var som att landsvägen blev smalare och smalare ju längre in i de djupa granskogarna de körde. Trots att det var mitt i juli och fortfarande påtagligt varmt kändes det nästan som att det var höst. Ett stort mörkgrått moln hade lagt sig över himlen.

Django tänkte med fasa på mörka oktoberkvällar. Av alla människotyper var folk som envisades med att säga att *hösten är ju så mysig* den värsta. Dessvärre hade Caroline varit en av dem som envisats med att tända ljus och dricka te vareviga kväll.

Bilden på Paolos hand från inlägget med muggen och tekannan dök upp på näthinnan. Han höll tillbaka en impuls att börja snacka skit om Paolo och koncentrerade sig på diskussionen. Det var viktigt att Espen fattade att de skulle hålla sig till samma story.

“Vi sa ju tidigare att om någon frågar ska vi ut och campa och fågelskåda. Hur svårt ska det vara?”

“Min mosters före detta man bor faktiskt i Grums.”

“Ålrajt, ålrajt.” Espen viftade med handen och la i en högre växel med den meterlånga växelspaken. “Jag borde ha tagit med personsökaren. Det var där man fick larmen om det var något häftigt på gång. En gång såg jag en mindre gulbena i Örebro. Men vafan, det här är laglöst land, är väl inte så noga.”

Från ingenstans kom en EPA-traktor och körde om dem. Django tittade på hastighetsmätaren som visade 67 kilometer i timmen.

“Och det är just för att det är ett laglöst land som vi måste vara diskreta.”

Espen svarade inte. I stället nynnade han med i *Mera brännvin*av Eddie Meduza. Varken Robert eller Django hade velat lyssna på raggarmusik, men Espen var envis. Enligt Espen var den gamla raggarkungen en missförstådd och underskattad samhällsrebell.

“Helvete”, brast Espen ut och gjorde en plötslig u-sväng. Django och Robert fick hålla i sig i handtagen för att inte slå sig.

“Missade infarten.”

Django tittade på Espen. Var han nervös?

Efter tio minuters skumpig färd längs en skogsväg rullade de in på gårdsplanen. Gruset knastrade under de smala däcken. De hoppade ur bilen. Espen brydde sig inte om att låsa.

Django spanade upp mot vad han antog var huvudbyggnaden. Det var ett ståtligt hus målat i en gråvit färg med gröna knutar. På farstun stod en gungstol. Taket var prytt med snirkliga utsmyckningar av trä.

Till vänster låg en stor lada och till höger vad som såg ut att vara ett gästhus.

Det hade börjat spricka upp. Kvällssolen som letade sig fram mellan tjocka tussar av moln spred ett lugnt ljus.

Django andades ut.

Dörren till det stora huset öppnades. En man i 40-årsåldern med yvigt hår och långt illrött skägg, iförd en mörkblå kaftan och lädersandaler, sträckte ut armarna och började gå mot dem. Utan att säga något kramade han om dem, i tur och ordning.

“Espen. Min käraste vän.” Mannen pratade norska.

“Kul att se dig igen, broder”, svarade Espen och satte upp glasögonen i det krulliga håret.

Kaftanmannen gjorde ingen ansats till att be dem följa med upp i huset. I stället vände han sig om mot Django och lade händerna på hans axlar.

“Visste du at Django betyr ‘jeg er våken’ på romani? Fantastisk.”

Django gav ifrån sig ett nervöst skratt. Det är klart han visste det. Framför allt hade han valt namnet Django för att det var coolt. Som framtida rockgitarrist var det viktigt med ett bra namn, men det var något som kändes fånigt med artistnamn. Max Martin liksom. Efter att ha lyssnat i två veckor i sträck på den fransk-romska jazzgitarristen Django Reinhardt, en av George Harrisons största inspirationskällor, var saken klar. Pappren skickades in till Skatteverket. Han var Django.

Dörren till gästhuset gav ifrån sig ett obehagligt gnissel när Bjarne visade in dem. Stugan bestod av ett allrum med ett litet matbord och kök, och ett sovrum med två våningssängar. Väggarna var fyllda med tavlor som såg hemmagjorda ut. De föreställde olika exotiska djur.

Django hängde upp sin ryggsäck på en av krokarna i hallen. En doft av stuga slog emot honom: Furu, fuktiga lakan och gammalt damm som värmts upp på element.

“Mysigt”, sa Robert med viss eftertanke. “Men finns det ingen toa?”

“Det er ett utedass rett bakom hytta.”

Robert stirrade på Bjarne.

“Men det er en vanlig toalett inne i det store huset. Jeg foretrekker dasset. Den har ett takvindu, så att du kan se stjernehimmelen.”

“Vilket ställe du har här Bjarne”, sa Espen från sovrummet.

Django tittade ut genom ett fönster. Skogen tornade upp sig som en orörlig tsunamivåg.

“Finns det varg här”, sa Robert medan inspekterade tavlorna.

“Det er uvanlig her. Men man vet aldrig. Vel. Kanske ni har lyst till å se produksjonen?”

“Ja, det är väl lika bra”, sa Django och slängde sin väska på den ena underslafen. “Vi kommer behöva dra tidigt i morgon.”

Två gårdshundar kom springande när de åter kom ut på gårdsplanen. Bjarne plockade upp en pinne från marken och kastade iväg den med en bestämd rörelse. De båda hundarna sprang efter och var snart tillbaka. Espen kliade den ena över ryggen. Robert gick i en halvcirkel för att inte komma för nära hundarna.

“«Vi har vart her i Värmland i nesten to år. Och det er virkelig fantastisk. Utvändigt er det en helt vanlig lada. Men inne…” Bjarne öppnade den rangliga trädörren.

Django hade aldrig varit inne i en lada som inte var en loppmarknad, så han hade inte mycket att jämföra med. Men den här var långt ifrån hans bild av hur en lada skulle se ut. Dörren ledde in till en luftsluss. I andra änden fanns ytterligare en dörr som ledde dem in till odlingen.

Bjarne låste upp genom att knappa in en lång kod på dosan på väggen. Dörren öppnades med en suck. De klev in i ett rum som var upplyst av ett starkt artificiellt ljus. Django tänkte på Fjärilshuset i Hagaparken dit hans pappa brukade ta honom när han var liten.

Plantorna stod prydligt uppradade i långa längor längs rännilarna i det gamla betonggolvet. En gång hade det stått djur här, förklarade Bjarne, men de hade fritagits i samband med att han köpt upp gården. De svarta krukorna i plast pryddes med skyltar som talade om vilka sorter som odlades. Django kände igen några av dem. *Moon Trip* och *Jazz Buddha*.

Det doftade starkt och sött. Robert tog ett djupt andetag och började hosta.

Vid ett bord i mitten av rummet stod en kvinna med rastaflätor och stora lågt sittande byxor och packade en stor påse med marijuana. Hon vinkade till killarna. Längre in i ladan höll en annan kvinna på att beskära en buske. Hennes handrörelser var snabba och smidiga.

“Dette er Lucille”, sa Bjarne med en gest mot rastakvinnan, “och Marina. Säsongsarbetarna våre.”

Kvinnorna kom fram och tog dem i hand. Deras handslag var fasta. Marina hade halvlångt mörkt hår som hon hela tiden behövde dra bakom öronen.

“De er en del av et europeisk program som fremjer ekologisk landbruk i hampindustrien, fortsatte Bjarne. “Vi er helt unike i Nord-Europa.”

“Sånt kan man nog få EU-stöd för”, sa Robert.

Bjarne vände sig om mot kvinnorna och meddelade på norskklingande engelska att det skulle bli te i orangeriet före maten. Sedan pressade han ihop handflatorna mot varandra och bugade mot kvinnorna, som lämnade rummet.

“Kom, la oss slå oss ner i oasen *min*”, sa Bjarne och blinkade mot Django.

Orangeriet låg vid ladans södra sida och var byggt i glas. Här och var stod hinkar utplacerade – samma sort som marijuanan odlades i – med apelsin- och persikoträd. Persiska mattor låg utrullade över jordgolvet. Från glastaket hängde vindspel med snäckor och lampor i olika färger. Kvällssolen letade sig in och blänkte i snäckskalen.

De satte sig på tunna sittdynor omkring ett lågt runt bord som stod i mitten av rummet. De båda kvinnorna kom in med en tekanna och sex koppar.

Bjarne tände vattenpipan som stod på mitten av bordet. Han inspekterade kolbiten och gav sedan munstycket till Espen. Robert tog en sipp från sitt te medan Espen tog ett bloss och skickade vidare till Django. Till sist tog Bjarne ett djupt bloss som säkert varade i en halv minut.

“Jorden beveger seg, kan ni oppleve det”, sa han med slutna ögon. “Verldsaltet.”

“Får jag smaka”, sa Robert och tog ett bloss. När han blåste ut röken började han hosta igen. “Är du inte rädd för att åka fast?”

“I tusenvis av år har planter hatt en läkende effekt på mennesker.”

Django sökte Espens blick, men han – och Bjarne, Lucille och Marina – blundade. De verkade falla in i ett meditativt stadium. Endast han själv och Robert tycktes hyfsat vakna.

“Åh fan, det var fjutt i detta”, sa Robert och tog ett till bloss.

“Verldsaltet”, upprepade Bjarne, nu med en knappt märkbar irritation i rösten.

De satt tysta en stund. Sedan började Bjarne åter att prata.

“Vi fors sammen. Ta varandras hender.”

Lucilles kalla hand letade sig fram till Djangos. Vad var detta? Han fick flashbacks till sångstunderna på dagis. Rastlösheten började sticka i fötterna.

“Kenner ni hur vi fors sammen till *en* organisme?” Bjarne mässade på.

Robert tittade nervöst mot Django, men tog sedan ett djupt andetag och blundade han med.

Django tänkte inte blunda. Vadå samma organism? Han var väl ingen organism. Blötdjur var organismer.

“La sjelen din bli naken. Släpp egot ditt. La det ikke hindre deg fra kärlighet.”

Django reste sig hastigt upp. Alla förutom Bjarne tittade förvånat mot honom.

“Måste pissa.”

Bjarne nickade långsamt och makade sig sedan närmre bordet. Cirkeln blev mindre.

De fattade varandras händer igen.

Django öppnade glasdörren och gick ut. Den svala kvällsluften slog emot honom.

Han tog upp telefonen och öppnade webbläsaren. Googlingen ledde in honom på ett forum.

*Bredäng boys? Dom borde snarare byta namn till Mamas boys*, skrev en användare.

Django kände pulsen slå hårt och snabbt i fingertopparna.

En annan, med ett par nakna tecknade bröst som profilbild, menade i stället att “BB” var “up and coming” och att det var bäst att hålla sig väl med dem, eftersom “dem har iq”. En tredje skrev att de var småknattar som försörjde sig på att sälja skitdroger.

*Ja spox suger häst kuk,* svarade en annan.

Django släckte telefonen och la tillbaka den i fickan. Hjärtat slog så snabbt att synfältet vibrerade i takt med slagen. Han la sig ner på marken.

Långt däruppe flög ett flygplan. Från skogen hördes den entoniga sången från en gök. Det hade blivit svalare. Luften kändes klar när han drog in den genom näsan.

Om en månad skulle Margareta Alling filma Oasen. Dagen efter det skulle han åka raka vägen till 4H-gården och lämna tillbaka pengarna.

Sedan skulle det vara som om det aldrig hade hänt.

En timme senare satt de med Bjarne i köket i den stora stugan. Lucille och Marina befann sig i vardagsrummet och gjorde yoga.

Inredningen i det gamla huset gick i samma tema som orangeriet. Väggarna var målade i en mörklila färg. Espen drog förtjust handen längs stolsryggen på en av stolarna runt matbordet i köket. Det var tydligen de slovenska dyrgriparna som gett honom det första lasset av cannabis.

På långväggen bakom matbordet, mitt emot köksbänken, spisen och kylen, hade någon målat en grön cannabisplanta i olja, kompletterad med texten *Fred til folket*. Robert frågade varför det var felstavat, varpå Bjarne svarade att det stavas så på norska.

Här och var fanns statyer av Buddha och Ganesha utplacerade, liksom vaser med ängsblommor. I dörröppningen som ledde från köket till vardagsrummet hängde ett draperi i tyg.

Bjarne slevade upp linssoppa ur en stor kastrull som stod på spisen och serverade var och en.

Robert doppade en bit bröd i soppan och tryckte in i munnen.

“Hungrig man blev”, mumlade han och sträckte sig efter rullen med hushållspapper.

“Ja, det sitter riktigt fint med käk nu.” Espen torkade sig om munnen.

Bjarne vände sig mot Django.

“Du må åpne sinnene dina, vennen min.”

Han stannade upp mitt i en tugga. Vadå öppna sinnen? Han var ju musiker. Gjorde barnlåtar. Om någon hade ett öppet sinne var det han. Var Bjarne sur för att han behövde gå ut och kissa under sejouren i orangeriet? I så fall var han lättkränkt. Nöden har ingen lag.

Espen ryckte in till hans försvar.

“Django är en öppen själ. Se bara på Oasen. Inte många hade kunnat fixa det.”

Bjarne granskade Django, som om han ville se hans själ eller något annat larvigt.

“Jeg beklager. Jeg setter pris på at du er her, Django, och samarbetet vårt. Jeg har saknet en partner i hovedstadsområdet lenge. Det er så mye gangsterisme och vold i bransjen min. Jeg forstår ikke hvordan de tenker, og jeg vill ikke ha noe med dem å gjöre. Så jeg er tacksam. Jeg håper du vet det, Django.”

“Och vi är glada över att vara här”, instämde Espen och lät som en politiker som var på statsbesök någonstans.

Djangos mage kändes orolig, som om någon satt och matade en brasa med ved där inne. Han tog sin tredje brödbit och ansträngde sig för att försöka lista ut vilka kryddor det var i soppan. Spiskummin? Kanske. Något exotiskt i alla fall.

Bjarne frågade om hur det var att bo i huvudstaden, och om det var sant att gangstrarna styrde hela bostadsområden. Robert höll en utläggning om Living 08 och återberättade mötet med Tove. Bjarne beklagade Roberts situation och började prata om något han kallade *systemeskifte*.

Efter maten satte Bjarne på en kanna kaffe. Robert förhörde honom om risken att åka fast på vägen hem till Stockholm. Bjarne intygade att Espen hade rätt – Värmland var ett laglöst land. Eller som han uttryckte det: Tolerant inför människors olika sätt att leva.

“Riktigt schysst målning det där”, sa Robert och pekade mot cannabisplantan på väggen. “Jag är ju som sagt själv konstnär.”

Sedan ställde han sig upp, gick fram till målningen och tog upp sin mobil. Den gav ifrån sig ett artificiellt kameraljud. Blixten lyste upp väggen.

Vad som hände sedan gick mycket fort. På nolltid var Lucille och Marina på plats i köket. Bjarne hade ställt sig upp.

Alla tre hade dragna vapen som de riktade mot Robert.

Espen gav ifrån sig ett skrik. Robert stod som förstenad med telefonen i ena handen.

“LEGG NED TELEFONEN!” Bjarnes ögon var uppspärrade.

Robert sänkte långsamt sin arm.

“SLÅ DEN AV!”

“Okej, vänta…” Robert var kritvit i ansiktet. Han tryckte på sidan av mobilen och la den sedan i bakfickan på byxorna.

De sänkte sina vapen. Robert stod kvar.

“Tack, vennen min”, sa Bjarne, som nu fått tillbaka sitt sävliga ansiktsuttryck. “Beklager. Jeg glemte å informere deg om rutinerne våre.”

Robert stammade fram ett förlåt. Django klappade honom på axeln.

“Felet er helt och hållet min.” Bjarne bad Lucille att samla in gästernas telefoner. De skulle få tillbaka dem innan de åkte.

Django var noga med att se till att den var helt avstängd innan han la den i Bjarnes korg.

Roberts ansikte återfick sin vanliga färg. Resten av måltiden intogs i tystnad.

# Kapitel 24

Morgonen därpå vaknade Django av att en tupp gal utanför fönstret. Han hade alltid tänkt att det skulle vara harmoniskt att vakna med tuppen. Men den lät hes, nästan sjuk. En plötslig känsla av hemlängtan drabbade honom. Han tittade på klockan. Kvart över sex. Typiskt.

Efter en stund lyckades han somna om. Två timmar senare väcktes han av Robert, som stod lutad över honom.

“Espen är inte här.”

Django satte sig upp och slog huvudet i överslafen. Solen gassade genom fönstren, som var fläckiga av pollen. Han drog på sig jeansen och en ren t-shirt som han tagit med sig.

“Vadå, vi ska väl dra snart. Vi får väl ring-”, började han innan han kom på att Bjarne tagit hans mobil. “Du… Hoppas det känns okej efter i går och sådär.”

“Han är rätt speciell, den där Bjarne.” Robert satte sig på sin säng.

“Du borde ha tagit med ditt skidskyttegevär, i självförsvar.”

Robert låtsas-skrattade för att visa att det inte var ett kul skämt.

“Kan man döda nån med en sån där? Eller hade ni typ gummikulor?”

“Kidsen tränar med luftgevär. Men på tävlingar har man riktiga. Kaliber 22.” Det var, av Roberts ansiktsuttryck att döma, sådana kulor man skulle ha. “Det var ju en olycka under OS när en funktionär sprang in bakom måltavlorna. Han fick sin lunga punkterad. Det var nära att han inte skulle klara sig.”

Django skulle precis fråga varför Robert hade kvar sitt gevär, trots att han lagt av med sporten sedan länge, när dörren flög upp.

“Hörrni, sömntutor! Dags att stiga upp!”

“Var har du varit?”

“Bjarne och jag körde lite yoga nu på morgonkvisten. Sedan åt vi gröt. Det finns kvar till er om ni vill ha.” Espen sträckte på sig och gav ifrån sig en nöjd suck.

De gick in till det stora huset. En fluffig katt mötte dem i hallen. Den påminde nästan om ett lodjur. Med bestämd attityd trippade den fram, strök sig kring Roberts ben och jamade mjukt.

“Håkon Hålägg.”

“Va?”

“Katten heter så. Han var med på yogan.”

Förutom katten tycktes huset tomt. De slog sig ner vid bordet. Espen serverade ljummen gröt med äppelmos.

“Bjarne drog precis. Han skulle åka över till Norge med ett lass basilika. Man måste köra tidigt för att undvika den norska gränspolisen.”

“Basilika?”

“De odlar det också. Men det är ju tull.”

När de ätit upp gick de tillbaka till gäststugan för att borsta tänderna och packa sina saker. Espen tog en skyffel som stod i pentryt och började sopa. Django vek ihop täcket och la det prydligt på sängen.

“Dåså. Let’s go.”

“Men… varorna, då?”

“Redan ordnat. Du sov så sött Django, så jag överlämnade kuvertet. Summan stämde, ner till sista kronan. Mats alltså. Vilken kung.”

Django sa ingenting om hyllningsorden till hans pappa. Han kände efter i jackan som hängde på stolen. Pengarna var borta.

De gick ut till bussen. Mycket riktigt låg en sportväska i bagageutrymmet. Espen visslade på en hemmasnickrad låt när de rullade ut från grusplanen.

“Då hoppas vi att det här går snabbt och smidigt då”, sa Robert från baksätet.

De svängde ut på landsvägen.

“Vilket ställe”, sa Django.

“Bjarne är verkligen livskonstnär. Vi har mycket att lära av honom.” Espen trummade på ratten.

De åkte i full fart söderut mot Karlstad. Espen ignorerade hastighetskamerorna, de var ändå avstängda större delen av tiden, berättade han. Robert satte på en spellista som han hade komponerat efter att ha övertygat Bjarne om att bjuda honom på lite mer gräs efter middagen.

De hade varit på rull i 20 minuter när Robert plötsligt gav ifrån sig ett skrik från baksätet.

Django vände sig om och såg det han minst av allt i hela världen ville se. En polisbil körde bakom dem.

“Fuck!”

Espen saknade ner, men det var för sent. Polisen satte på blåljusen och blinkade åt höger.

Varenda muskel i Djangos kropp spändes. Illamåendet vällde upp som en orkan.

“Hur snabbt går bilen”, vrålade han till Espen, som höll så hårt i ratten att knogarna vitnade.

“Max 130.”

“Men gasa då för faaan!”

“Vi har inte en chans.”

Espen satte på blinkers och stannade bilen.

“Fan, det är ju tio års fängelse för narkotikasmuggling! Femton om det är grovt! Är vi grovt”, kved Robert, som satt och scrollade frenetiskt på sin mobil. “Vänta, här, juristhjälpen.se…”

“Lägg ner den där”, röt Django. “Håll minen nu! Alla är lugna, okej? Lugna! Vi har bara kört för fort, vi ska…” Han avbröts av att en polis knackade på rutan. Espen vevade ner.

“God morgon”, sa polisen på värmländska. “Det gick lite fort där.”

Espen gav ifrån sig ett ljud som antagligen skulle signalera att han var förvånad.

“Du körde i 76 kilometer i timmen. Det här är en 70-väg.”

“Ajdå, det var inte bra. Ber om ursäkt, konstapeln. Det ska inte upprepas”, sa Espen.

Polisen skrev ner några rader i ett anteckningsblock och tittade sedan mot den bakre delen av bilen. Robert stirrade rakt framför sig.

“Får jag fråga vad ni har där bak?”

“Där bak? Där vi inget särskilt kommissarien”, sa Espen, som uppenbarligen gjorde sitt bästa för att låta naturlig.

“Då har ni inget emot att jag tittar efter?”

“Titta efter? Ja, nej, varför skulle du vilja göra det?” sa Espen.

“Måste man inte ha något slags tillstånd för det”, frågade Django. Rösten sprack nästan. Pulsen dunkade i tinningarna. Tankarna for runt i huvudet. En plan. De måste ha en plan.

De fick ljuga ihop en story om att Bjarne utnyttjat dem. De trodde att de skulle frakta torkad basilika. Ja, den var bra. De var tre, Bjarne var en. Det måste gå. Och om de blev oskyldigt häktade skulle de få skadestånd. Det borde räcka till att betala tillbaka Alex. Så fick det bli. Vad hände om han inte kunde betala Alex? Hans händer skakade.

“Om ni gömmer något där bak pöjkar, då är det lika bra att säga det nu. Kan ni komma ut ur bilen, tack.” Polisen öppnade dörren till förarsätet.

De satt kvar i några sekunder. Utan att säga något gick sedan Espen ur bilen. Django var sist att följa efter.

Polisen beordrade dem att ställa sig bakom bilen.

“Vi har bara varit och campat och hälsat på en kompis som…” stammade Django, men tystnade när Espen blängde på honom.

Polisen tog upp en av väskorna och öppnade den.

Django vågade inte titta. I stället stirrade han ner på sina skor. Planen. Den var bra. Det skulle ordna sig. Han skulle inte bli dömd. Det gick inte. Fanns inte på kartan.

Efter vad som kändes som flera minuter, men som måste ha varit några sekunder, tittade han motvilligt upp. Han hade väntat sig att polisen skulle gorma och skrika, kanske be dem lägga sig på marken med händerna bakom ryggen. Men polisen grävde frustrerande runt i en av väskorna. När han öppnade tygväskan de fått av Bjarne stannade polisen upp. Han såg förvånad ut.

Sedan lyfte han upp en näve bomull. Och en till.

Det enda han fick upp var bomull.

Polisen vände väskan ut i och in. Stora tussar av kritvit bomull studsade mot asfalten.

“Det var som fan”, sa Robert tyst.

Django visste inte hur han skulle dölja glädjeruset som for genom kroppen. Han visste inte hur bomullen kommit dit. Han brydde sig inte.

Espen var den som först återfick talförmågan.

“Vi är naken-campare. En religiös grej. Det är som… min vän här säger, man kopplas samman med rymden och känner hur livet pulserar, man lägger sig på bomullen i skogen och tar in kraften.”

Robert avbröt honom med en lätt klapp på axeln.

Polisen inspekterade bilen, som om det var något fel på den.

“Okej, pöjkar, ni kan åka vidare”, sa han och suckade innan han gick tillbaka till sin bil.

De stod kvar och tittade efter polisbilen som gjorde en u-sväng och försvann i hög hastighet. Sedan hoppade de in i folkabussen igen. Espen vred om nyckeln och de körde tillbaka upp på vägen.

Bam. Som ett slag i magen.

Det glädjerus som nyss sköljt över Django hade snabbt ersatts av en ny känsla av skräck. Han tittade på Espen och Robert. De verkade ha nåtts av samma insikt.

“Helvetes jävla Bjarne, vi har blivit lurade”, sa Espen besviket.

“JÄVLAR.” Django skrek rakt ut och började slå på fönsterbrädan. Inte konstigt att Bjarne dragit till Norge tidigt på morgonen. Han hade tagit deras pengar – hans pengar – och stuckit.

Eller. Inte hans pengar.

Alex pengar.

Illamåendet kom tillbaka igen. Han vände sig mot Espen i förarsätet.

“Det här är ditt fel! Fattar du vilken skit jag sitter i nu eller? Fattar du?”

Espen stirrade på vägen framför dem.

“Jag är ledsen”, mumlade han. “Jag kan snacka med din farsa om du vill.”

“Min farsa! Du ska fan inte snacka med min farsa! Du ska leta rätt på den jävla norska dåren som ska betala tillbaka varje jävla spänn!”

“Vi kan väl vända tillbaka? Det kanske har blivit ett missförstånd”, försökte Robert från baksätet.

I samma stund mötte de ännu en polisbil med blåljus på. Asfalten sjöng under däcken när den passerade dem. Sirenerna var ljudlösa, men ljuset blinkade i snabb takt. Django och Espen bytte en snabb blick. Bilen försvann bakom ett hörn.

“Är det din idé? Är du pantad eller?” Django pekade efter polisbilen.

“Förlåt så mycket då.” Robert satt med armarna i kors och tittade fundersamt ut i granskogen. Sedan stack han fram huvudet.

“Hur ska vi göra med hyran då? Fan, fan, fan. Mirjam kommer döda mig. Det kommer bli skilsmässa.”

“Tyst! Låt mig tänka.”

De fortsatte färden utan att någon sa något. Espen hade stängt av musiken. Det enda som hördes var det dova ljudet från motorn.

Django vevade ner rutan för att få lite luft. Det kändes som om han skulle kräkas när som helst. Vad skulle han göra? Han öppnade munnen. Han fick lust att berätta allt för Robert och Espen. Lägga korten på bordet.

Espen bröt tystnaden.

“Det var som fan”, sa han och pekade framför sig.

Mitt på landsväg 62 stod en av raggarna från macken – den korta knubbiga med skinnväst – och vinkade med stora armrörelser. Espen tryckte ner bromspedalen. När raggaren såg att Espen bromsat började han peka åt höger, som om han guidade ett flygplan.

“Vad vill han”, frågade Robert.

“Jag tror han vill att vi ska svänga in där”, sa Django och pekade på en parkering där två Volvobilar stod parkerade.

De hade inte så mycket val om de inte ville köra på honom, så de svängde in på den lilla grusplanen. Från en av bilarna klev ännu en raggare ut tillsammans med Marina från Bjarnes gård.

“Nä, nu jävlar”, sa Espen och öppnade sin dörr. Django följde efter.

Espen gick med stadiga steg mot Marina. Raggaren klev framför henne, som för att skydda henne.

“Jag varnar dig, lille man, jag har svart bälte i jujutsu”, sa Espen och hytte med ett finger mot raggaren. Hans kompis kom springandes från vägen.

“Take it easy Espen, we are not here to hurt you”, sa Marina.

“You have lurat oss! You fucking idiots”, sa Espen.

Marina himlade med ögonen och vinkade sedan åt den korte. Han gick tillbaka till sin Volvo, öppnade bagageluckan och tog ut en väska.

“I believe you are missing this”, sa Marina och pekade.

“Vad är det som händer”, frågade Django.

Raggaren gav väskan till Espen, som förvånat tog emot dem.

“Don’t worry. Bjarne got a tip that you might get searched on your way out. It happens sometimes, and this is the best way to make the police confused. Sorry for that, but it’s a proven method. Now quickly, take your stuff and drive home”, sa Marina och vände sig om.

Django och Espen stod kvar när de två Volvo-bilarna sladdade ut från parkeringen. En technoversion av *We are the world* pumpade från en av bilarnas stereo.

“Vad missade jag”, frågade Robert, som kom ut från folkabussen efter att ha betraktat spektaklet på tryggt avstånd.

Espen vände sig om mot Robert med ett stort flin.

“Bjarne, ditt jävla geniii!” Espen skrek och kramade om sina vänner.

“Herregud”, sa Django. Han fick en plötslig lust att sätta sig ner på marken.

Espen tog väskan och slängde in den i bagageutrymmet.

“Slutet gott, allting gott”, sa han och hoppade in i förarsätet. Django och Robert följde efter. De gasade ut från parkeringen. Espen körde inte snabbare än sjuttio.

“Sätt på Success med Iggy”, sa Espen till Robert.

Django blundade och lutade huvudet mot nackstödet. Snart var de hemma.

DEL II

# Kapitel 25

Vitt vin kunde väl gå an, men detta. Det smakade som en blandning av hallonsaft och sandpapper. Om nu sandpapper hade en smak.

Django tvingade sig själv att ta ännu en klunk medan han hummade något till mannen på andra sidan bordet. Stearinljusens lågor fladdrade till av hans yviga gester.

Regnet smattrade mot fönsterbrädan. Det kändes som om det redan var höst, trots att det bara var början av augusti.

Full blev man ju i alla fall. Hjärnan började bli mosig. Han hade druckit tre glas av bubblet de fick när de kom, och de hemmagjorda parmesanchipsen hade inte varit nog för att stadga upp det hela.

Bäst att ta varannan vatten.

“Det ser ljuvligt ut”, sa Espen och blinkade åt Saga, som var värdinna för kvällen, när hon delade ut tallrikarna. Med en lätt rodnad satte hon sig och tog en bild på sin tortellini. Mikael – som sedan midsommar var Sagas fästman – hade berättat att många trodde att det var svårt att göra tortellini. Det var det inte. Det var bara en fråga om att ha lite tålamod. Django tyckte att pastan var nästintill identisk med innehållet i färdigrätterna han brukade köpa och ha med sig till studion. Lite väl identiskt. Han hade läst om en kändis som blivit uthängd för att ha serverat färdigmat på en middag.

Parmiddag. Det var inte i går. Hur länge sen var det han och Caroline gjort slut? Han räknade månaderna baklänges. I dag var det den andra eller tredje augusti. De hade gjort slut i mitten av april.

Det var mer än tre månader. Ett annat liv. Men ändå inte, tänkte han när han lät blicken vandra runt bordet. När Mikael hade frågat lite försynt om han ville komma över på en enkel middag hade han funderat om han skulle fråga Sylvia. Men sen hade Mikael i förbifarten undrat om han inte kunde ta med sig lite grönt att sälja. Hon behövde inte få reda på exakt hur Oasens verksamhet finansierades. Det fanns en risk att hon skulle tolka det på fel sätt. När hon dessutom visade sig vara kvar i Frankrike var saken klar.

I stället hade han tagit med sig Espen, som nu var uppe i en lång utläggning om hjärnans doftcentra. Saga nickade entusiastiskt. Hon satt närmast diskbänken, för att kunna hämta flingsalt, olivolja och annat som de kunde behöva under måltiden. Bredvid Mikael satt Emilio, en småtjock man med cendréfärgat hår, som för tillfället hade en utläggning om sin och Josefins semester i Florens.

Josefin. Först hade han inte känt igen henne. Django gissade att hon gått upp minst femton kilo sedan de sist sågs. Hon var klädd i en bylsig tunika, inte helt olik de som Åsa brukade ha på sig. För tio år sedan hade hon alltid haft stuprör, svart page och kläder i gälla färger. Nu hade hon låtit den naturliga hårfärgen växa ur. Mörkbrunt lagom långt hår med naturliga slingor. Eller han visste inte om de var naturliga, men de var elegant gjorda. Man tänkte nästan inte på dem.

Sedan var det han. Och Espen. Till en början hade Emilio, som varken Espen eller Django träffat tidigare, helt uppenbart trott att de två var ett par. Han hade nästan blygt skakat deras händer och verkade nervös. Efter ett tag verkade han ha insett sitt misstag och blev mer avslappnad. Han var en sådan typ av kille som sa *Tjenare mannen!* helt oironiskt.

Efter att Mikael och Saga avslutat varandras meningar om hur frieriet gått till blev det Espens tur att redogöra för vad han hade haft för sig under industrisemestern. Han torkade sig omsorgsfullt om munnen med servetten och lade den sedan i knät.

“Jag har varit en sväng i Tyskland.”

“Vad gjorde du där”, frågade Saga och skar genom en tortellini.

“Det vill jag helst inte prata om.”

En förvirrad tystnad uppstod. Det slog Django att han inte heller visste vad Espen hade gjort i Tyskland, förutom att han på tillbakavägen åkt en sväng till Värmland för att köpa mer gräs. Han hade varit söderöver för att hälsa på en vän, mer sa han inte. Kanske hade det något att göra med den danska kvinnan som Espen berättade att han varit förälskad under sin resa i Sydamerika.

Kom inte Espen ihåg vad de hade sagt den där majkvällen när de kom överens om att sälja gräs för att finansiera Oasen? De måste snacka med varandra. Han fick ta upp det.

Saga hoppade upp och hämtade en till flaska vin.

“Det är så gott detta”, sa hon medan hon tog en sipp efter att ha fyllt på glasen i tur och ordning. Små, lagom fyllda glas. “Alltså. Vin. Och pasta. Och ost. Kan det bli bättre?”

Josefin instämde och tog en lite för stor klunk av vinet. Saga övergick till att prata om Mikaels familjs segelbåt. De hade fått låna den för första gången själva i somras och det var verkligen underbart. Man var så nära naturen.

Django pustade högt för att visa att han inte höll med.

“Vad är poängen med att segla egentligen? Carolines familj älskade att segla. Det är trångt, man fryser, man slår sig hela tiden, det är alltid något som går åt helvete, det lutar. Och hela tiden är man rädd för att båtjäveln ska välta.”

Hans bordsgrannar skrattade åt honom, lite trevande.

“Django… Jag fattar att du inte pallar. Du är liksom… Beyond. Ja.” Ett mellanting mellan en rap och en gäspning stöttes ut genom Mikaels näsa.

Saga slog ihop händerna och frågade om någon ville ha efterrätt, som om de hade ett val. Hon samlade ihop tallrikarna och ställde dem på diskbänken. Ljudet från disken som lastades in i maskinen överröstade turligt nog Djangos mage, som hade börjat ge ifrån sig höga läten.

Espen började prata om hur underskattad iransk choklad var. En uråldrig hantverkstradition var det. Emilio och Josefin lyssnade med miner som antydde att de var imponerade och skeptiska på samma gång.

Django tog en klunk av vinet. Mikael makade sig närmre. En hastig blick mot Saga som torkade av diskbänken. Stolen skapade mot parketten.

“Du, Django. Jag vill bara att du ska veta att… Ja.” Hans andedräkt luktade vitlök och alkohol. “Jag ska säga en grej. Caroline och Paolo. Vi var hos dem på middag och... Paolo sa att han försökt sträcka ut en hand till dig.” Mikael höll fram handen mot Django med handflatan vänd uppåt, som om han ville ge godis till en hund. “Han höll handen över ljuset alltså. Så hans hår började brinna nästan. Han har ju en del hår. Men du… Jag vill bara säga att jag är på sin sida. Alltid.”

Django kände en svag, men ändå påtaglig, ilning vandra från vaderna och ut i tårna. Paolos hand dök upp på näthinnan. Han tvivlade inte på berättelsen.

Espen, Josefin och Emilio hade tystnat. Mikael trodde uppenbarligen att han pratat med låg röst, men det gjorde han inte.

Josefin fnös. “Jag har förvisso aldrig träffat honom men alltså, jag läste ju den där intervjun. Rädda Blötdjuren. Det är ju bara godhetssignalering. Jag skulle inte gå på den där festivalen ens om det var gratis.”

“Ett vackert yttre kan dölja en svag själ”, sa Espen och skakade på huvudet.

Saga började lassa ut minimala skålar med något rött i. Samtalet dog. Hallonsorbet, gissade Django när de började äta.

“Men du då, Django, vad har du haft för dig under semestern?”

“Han har ju fixat Oasen, fattar du väl”, sa Mikael som ätit upp sin glass före alla andra och nu sträckte sig mot vinflaskan.

Django harklade sig. Oljan från pastarätten hade skapat en hinna av fett runt stämbanden.

“Ja, det har varit mycket Oasen. Speciellt inför lördag, när Margareta Alling kommer dit och filmar.” Han hade redan berättat det en gång, men det var lika bra att vara tydlig. “Det kommer bli något av det lilla extra, så jag hoppas verkligen att ni alla kommer.” Han tittade sina bordskamrater i ögonen, en efter en, för att understryka hur viktigt det var att de dök upp. “Och så har jag varit lite på pappas frus landställe”, tillade han.

*Och sålt knark. En sjujävla massa knark.*

“Oasen verkar verkligen vara nåt helt unikt”, sa Emilio. “Josefin har berättat.” Handen över hennes rygg igen. “Jag jobbar ju på Plup. Ni vet, *Minska svinnet, maximera livet*. Och faktum är att vi på Plup är på jakt efter ett samarbete med – vad ska man kalla det – ideella krafter. Om ni vill skulle vi kunna sätta ihop ett möte. Vi hade verkligen uppskattat det.”

Django skulle precis svara när glasen klirrade till.

Espen hade slagit näven i bordet.

“Inga samarbeten!”

Emilio tittade förskräckt på Espen som hytte sitt finger mot honom.

“Kapitalet förpestar vår kultur.”

“Jobbar inte du som möbelhandlare?”

De gick över till att prata om jobb. Mikael berättade att han fått ett erbjudande från ett danskt bolag som var på väg att etablera sig i Sverige. Saga pussade Mikael på kinden och sa att han var “så duktig”. Men hon hade haft en kollega som hade gått in i väggen. Det gällde att passa sig för att inte tumma på sin work-life-balance.

Django funderade på sin egen jobbpitch.

*Ni borde prova att sälja droger. Det är världens enklaste jobb. Du bestämmer helt och hållet över din tid. Det är bara att ta upp telefonen så finns det någon som vill ge dig pengar. Småbarnsföräldrar, lokförare, yuppies. Vissa kanske är rädda för att det ska vara ett socialt jobb, att man måste vara trevlig. Men de allra flesta vill bara få det överstökat.*

Emilio berättade mer om Plup. Django betraktade den småfeta mannen. Plup. Det lät bekant. Django sökte i minnet.

Just det.

“Är det inte ni som tog över Apollos gamla lokaler? I Högdalen?”

Emilio var mitt uppe i en klunk vin men var tvungen att avbryta den.

“Jo, precis. Vi har rekryterat en hel del personal från närområdet. Inte minst för lokalvården.”

“Ni sparkade ut en anrik kulturförening”, sa Espen. “Vi vet allt.”

Emilio flätade samman fingrarna och lutade sig framåt över bordet.

“Jag hörde om det där i efterhand. Det är tråkigt så klart. Men det var inget vi kunde styra. Vi visste inte ens om det när vi flyttade in.”

Josefin lyckades undvika en vidare debatt genom att börja prata om Tove Jönsson, deras gamla klasskamrat, som arbetade på det kommunala bolag som Plup haft kontakt med. Emilio hade träffat henne en gång, berättade Josefin – Emilio nickade – och han hade inte gillat henne.

Saga, som suttit tyst, samlade ihop skålarna och gick iväg med dem till köket. De blev anvisade till vardagsrummet. Django hämtade sin väska i hallen. Sedan satte han sig bredvid Saga i den rymliga soffan. Espen satt på Sagas andra sida.

Gästerna berömde värdparets inredningsval medan de väntade, och sneglade lite nervöst mot Espen, som ju handlade med möbler och därför säkert kunde avslöja den okunnige. Espen riktade uppmärksamheten mot Saga och berömde den sensuella röda färgen på soffan.

Mikael kom med en bricka med kaffekoppar och små glas med någon sprit i. Han var nära på att snava över mattan, som i en riktig pilsnerfilm. Saga reste sig för att hjälpa honom. Sedan slog hon sig ner bredvid Django igen.

“Du”, sa hon och räckte honom en kaffekopp, “så kul att du kom på Mickes disputationsfest. Har du träffat Sylvia något mer då? Ni gick ju verkligen loss där!”.

Django väntade sig nästan att hon skulle vissla, men det gjorde hon inte. I stället tittade hon på honom med hungriga ögon. Som om hon var ute efter något.

“Är det sånt ni pratar om när ni snackar skit om mig på era parmiddagar, eller?”

Förväntan byttes mot förfäran. Hon gav ifrån sig en hostning.

“Vad menar du?”

“Micke berättade.” Django nickade åt Mikael som var uppe i en animerad diskussion med Josefin.

“Nej men Gud! Åh, jävla Mikael, han fattar ingenting. Det enda vi sa var att det är så kul med Oasen. Man märker verkligen att du verkar må bra av det. Caroline vill dig inget illa, Django.”

Django svarade med ett kort “visst” och tittade sig omkring i rummet. Josefin försökte dölja en gäspning, men började skratta när hon upptäckte att alla såg på henne.

“Ja, hua. Man orkar ju inte hur länge som helst nu för tiden”, sa hon och la upp benen i skräddarställning.

Mikael skrattade. Saliven stänkte. “Jag skulle nog orka alltså. Men folk har ju blivit, ja. Man sitter här liksom. Men det är najs. Slippa frysa.”

Saga gav honom en skarp blick.

“Men nu stänger ju saker och ting så tidigt också”, flikade Josefin in.

“Man har ju ändå inte tiden”, sa Emilio.

Espen berättade om Roberts svårigheter med Living 08 och det symboliska i att Tove Jönsson numera arbetade som någon form av direktör. Det var en uppenbar kompott, ett sätt att tvinga människor att roa sig på ett av regimen godkänt sätt, sa han och berättade sedan att han skickat sin gode vän Kevin att gå “undercover” på kommunala Culture Hub 08:s 90-talsparty, kallat 90-08. Alla misstankar bekräftades.

De andra nickade med, eftertänksamt.

“Visste ni att hon typ var ihop med Ebbe ett tag? Det tror man inte. Eller, de låg i alla fall, jag fattar inte hur någon kan vilja ligga med någon av dem, ärligt talat, alltså fyyy fan”, sluddrade Mikael.

“När man själv skaffar barn kanske man i och för sig inte uppskattar att det är dunka-dunka till tre på morgonen”, sa Saga och nickade med till den svala jazzmusiken som spelades från stereon. Antagligen var det samma algoritmgenererade spellista som inlett Mikaels disputationsfest i början av sommaren. Sony-Hannes hade haft en utläggning för Django om det en gång, *mood shaping infinite playlists*. Om en låt hamnade på en sådan kunde man räkna med deg.

“Det är just därför vi startat Oasen. För att erbjuda något jävla alternativ. Stan håller ju på att dö.” Alla tittade på Django.

“Så jävla rätt”, sa Mikael. “Du har alltid varit en förebild, Django. Eller inte förebild. Men, liksom, du fattar.” Han kvävde en rapning, och blängde sedan surt på Espen som viskade något åt Saga.

“Varför ska man ens skaffa barn?”

Djangos fråga hängde i luften. Han tog tystnaden som intäkt för att fortsätta prata.

“Visst, de är gulliga. Jag har passat Leah, alltså Roberts dotter, flera gånger.” Sanningen var att han passat henne en gång, när Robert var pappaledig och behövde åka in till stan. Han hade varit borta en timme. “Men man offrar allt. Sin frihet. Och sen blir man bitter över att inte kunna gå ut och ta en öl när man vill. Det är som att folk inte förstår att man inte måste ha barn.”

“Nej, men alltså, jag, jag kommer, när vi får barn, eller om vi får barn, ja… då kommer jag lätt ta med det till krogen. Lätt.”

“Vi får väl se”, sa Saga och blinkade åt Mikael som fortfarande höll upp sitt finger, som om det han precis sagt varit ett par sanna visdomsord.

“Ett barn är guds gåva”, sa Espen rakt ut.

“Varför har inte du barn då?”

“Det kanske jag har.”

I samma stund slog Mikael ihop händerna alldeles för högt. Saga ryckte till och gav ifrån sig ett svagt skrik.

“Ålrajt, Django, kan vi inte få se på grejerna.”

“Men Mikael, jag vet inte om vi ska…”

“Jo, va fan, jag vill ha gräs”, avbröt Josefin.

“Okej, okej”, sa Saga och la armarna i kors.

Django var inte säker på att det var en bra idé. Han visste vad som skulle hända. Alla skulle ta varsitt bloss och somna. Han ville prata mer om sina visioner för Oasen. Att det blev smockfullt när Alling kom var viktigt. Det vore bra om de kunde gå plus på inträde och dryckesförsäljning.

Åtminstone måste det se ut som om de gjorde det.

Han hällde ändå ut väskans innehåll på soffbordet: några påsar vakuumförpackad marijuana, rullpapper och specialfilter, som Bjarne skickat med. De skulle skapa ett perfekt flöde.

“Ni har kontanter som jag bad om, hoppas jag”, sa han och rullade en riktig feting. Han tände på med tändaren han hade i byxfickan. Jointen skickades runt. Den söta doften började sprida sig i rummet. Om alla slocknade kunde kanske han och Espen gå vidare till någon krog.

Django var glad att ingen föreslog att de skulle hålla varandra i händerna.

Espen började sin vanliga utläggning.

“Det är ekologiskt. Närodlat direkt från vår producent på den svenska landsbygden. Garanterat fritt från tillsatser och besprutningar.”

“Så himla bra”, sa Saga och tog ett djupt bloss. “En kollega berättade om en slags syntetisk cannabis, spox. Man blir tydligen helt knäpp av det. Sjukt att folk köper det.”

“Är väl mest kids som gör det, men ja, det bidrar ju till gängkriminalitet, det är verkligen inte bra”, sa Emilio. Han hade ett irriterande sätt att uttala *verkligen* på, med betoning på varje stavelse. Django fick hålla sig för att inte härma honom.

“Här är det ingen gängkriminalitet inte. Det har vår producent nolltollerans emot. Som jag sa. Prima grejer.”

Josefin lutade sig fram och tog emot jointen. “Jag kan inte förstå att man inte gör något åt det där alltså. Jag menar, den här mjuka linjen. Det förpestar ju hela samhället. Det är-” “Det är så kul att folk bryr sig om kvalitet”, avbröt Django, lite högre och snabbade än han tänkt sig.

“Säljer ni mycket”, frågade Mikael.

“En hel del gick åt under den senaste tarotsessionen, det kan jag lova”, sa Espen.

“Mest till bekanta och så. Men häromdan sålde jag faktiskt till, nej jag ska väl inte säga vem, men en… rätt känd person, om man säger så.”

“Vadå, vem då”, sa Josefin utan att försöka dölja sin nyfikenhet.

“Vi vill vara diskreta. Men låt mig säga så här. Alla ni här, och antagligen era mammor, vet vem han är.” Django avslöjade att killen var med i tv en hel del. Mer än så tänkte han inte säga.

En gissningslek drog igång. Josefin argumenterade för att det måste vara Benjamin Ingrosso, varpå Mikael kontrade med att hans mamma inte visste vem det var. Emilio föreslog Ulf Lundell. Den kandidat som flest kunde enas om var mannen som brukade programleda SVT:s politikprogram på söndagskvällarna.

Leken avslutades abrupt när Espen, som mycket väl visste vem det var, högt uttalade frasen *nåväl, detta om detta.*

Django reste sig upp och ursäktade sig med att han behövde gå till toaletten.

Golvet knarrade under hans steg. Han tog sig ut i hallen och öppnade en dörr som visade sig leda till en garderob. Trots att det inte var länge sedan han hade varit hemma hos Saga och Mikael hade han glömt var toan låg.

När han hittat rätt satte han sig på toalettlocket en stund. Tog upp telefonen. Ett meddelande från Sylvia hade trillat in. Hon kom hem från Frankrike imorgon, skrev hon, och ville ses snart. Han svarade *gärna* med ett hjärta. Hon svarade direkt att hon var “astaggad på Oasen nästa helg” och skulle dra med sig sina kompisar. Fyra utropstecken.

Django klickade sig fram till eventet. Det var flera hundra anmälda. Alla skulle garanterat inte komma. Men om ens hälften kom…

Han tog ett djupt andetag och ställde sig upp. Det snurrade till i huvudet.

En vecka kvar. Han hade börjat fantisera om att boka en DJ som kunde spela före och efter Glaced. Han hade börjat följa en ung kille som alltid körde gigs med svart nätbrynja och solglasögon. Det skulle kännas fräscht. Lite mer kontemporärt. Skulle de nå ut ordentligt behövde de lycka en yngre publik, få dem att slita sig från mobilerna. De skulle inte hinna till den här gången, men kanske nästa.

En vecka kvar. Sedan skulle han åka direkt till 4H-gården och lämna tillbaka pengarna, för att aldrig mer sätta sin fot där. En tyngd skulle lätta från hans axlar.

Han längtade efter den känslan mer än han längtade efter Sylvia.

# Kapitel 26

Motorvägen dånade under bron mot Fruängen. Det hände ibland, när han befann sig på en hög höjd eller stod vid ett vältrafikerat övergångsställe, att han fick en impuls att kasta sig ut. Han ville absolut inte dö, ändå var det något med tanken som kittlade hans fantasi. Om han i detta nu skulle hoppa från bron, hur lång tid skulle det ta för honom att dö?

Han väcktes ur den morbida dagdrömmen när en gigantisk långtradare tutade.

När han kom över andra till andra sidan vibrerade det i fickan.

”Hallå där Kasper”, svarade han.

”Hej du”, svarade en man på danska. ”Stör jag?”

”Absolut inte, jag är på väg till min vän Espen, en av Oasens grundare, vi ska planera lite inför lördag. Hur känns allt? När drar ni?”

”Vi…”

”Har jag sagt förresten att en journalist från SVT kommer för att filma? Det kan bli riktigt bra exponering för Glaced också.”

”Django, jag har dåliga nyheter.”

Det blev tyst på båda sidor.

”Vadå? Eller vadå dåliga nyheter?”

”Min dotter. Hon är sjuk.”

”Jag visste inte att du hade en dotter.”

”Gretelise. Hon är tre.”

”Vad har hänt?”

”Vi vet inte riktigt men hon har så otroligt ont i magen. Vi ska till doktorn nu. Så vi kommer inte att kunna spela på lördag. Det är så tråkigt. Men du vet. Family first och så vidare.”

”Men jag förstår inte. Har hon bara ont i magen?”

”Man vet inte med barn. Deras kroppar är ett mysterium. Som sagt, jag är hemskt ledsen Django. Jag hoppas det inte ställer till för mycket.”

Django tog luren från örat och mimade ”fuck you” till telefonen.

”Nej, det är klart. Eller, vi måste ju hitta något annat band. Har du något tips?”

”Jag kan inte riktigt tänka på det just nu.”

Efter att de lagt på gav Django ifrån sig en djup suck. Tre dagar kvar till Oasen och nu hade de inget band. Hela grejen med Oasen var ju att ett band spelade. Han borde ha planerat för det här. De borde haft en backup.

En kvart senare klev han in på Espens kontor. Det var fullt med grejer. Skrivbordet var belamrat med diverse antikviteter och dokument om äkthetsintyg. Bredvid borde stod en pinnstol som saknade de flesta pinnarna. Den enda delen av lokalen som var i någorlunda ordning var hans ”showroom”. I lagerhyllor som liknade de som finns på möbelvaruhus stod diverse möbler uppradade. Några i riktigt fint skick. Andra dammiga och trasiga.

“Vad fan kommer Margareta Alling säga när hon kommer dit? Vi har ju mer eller mindre lovat ett band. Hon kanske skiter i att filma över huvud taget. Fan, man ska aldrig lita på en dansk.”

Espen inspekterade en gammaldags klocka med en lupp.

“Jag kan be Jarmo dra av några gamla klassiker. Han gjorde det bra sist.”

“Kommer inte på fråga.”

”Det här bandet som Robert hållit på och hetsat om hela veckan då? De verkar up and coming. Säkert hungriga på gigs.”

”Har du lyssnat?”

”Nej, har du?”

Django skakade på huvudet. Det var inget fel på Roberts musiksmak. Det var bara det att han kunde bli grinig om han kom med ett musiktips som man inte gillade. Flera gånger hade Django sagt att han tyckte om band som han nog egentligen inte skulle ha lyssnat på själv.

“Kolla på den här.” Espen gav honom klockan. “Hittade den på en loppis i Nykvarn. Gjord i Schweiz. Gissa vad den är värd.”

Django inspekterade uret. Espen hade lagat det och snurrat upp det. Den lilla visaren tickade högljutt.

“Jag vet inte. Fem tusen kronor?”

“Hah, typ fem hundra. Det är ingen som värdesätter äkta hantverk längre.”

Django ställde tillbaka klockan på skrivbordet.

“Skönt att min danska satt kvar i alla fall. Det är så deprimerande med svenskar som pratar engelska med danskar.”

“Ni var där mycket med Physalis va?”

“Apropå danska. Vad hände med hon, som du berättade om i våras, danskan som fått barn. Karin?”

Espen gav ifrån sig en suck och tittade ner i golvet, som om han försökte stirra bort en gammal kaffefläck.

“Katrine. Nej du, min vän. Det där måste vara ett avslutat kapitel.”

“Espen, vad gjorde du i Tyskland egentligen?”

“Jag vill inte prata om det.”

“Men kom igen, det är ju jag. Vi måste snacka om sånt här. Det har du ju själv sagt.”

“Ödet ville annat”, mumlade han innan han sken upp. “Apropå kärlek. Jag är så glad att du hittat Sylvia. Jag visste det första gången jag såg henne. Ni är som yin och yang.”

“Jo, hon är najs.”

“Jag har redan börjat fila på mitt bröllopstal.”

Django skrattade till. Espen var aldrig ironisk, så antagligen var han fullt allvarlig. Han såg det framför sig, han och Sylvia framför altaret, Sylvia i vit klänning. Eller skulle hon vara rebellisk och välja någon annan färg? Grönt kanske. Mats och Åsa längst fram i kyrkan med tårar i ögonen. Robert och Espen i kostym bredvid honom som best mans. Vilka tärnor Sylvia skulle ha visste han inte, antagligen Olivia och Filippa från Täby, och Amina från folkhögskolan, som verkade vara hennes bästis.

Espen reste sig upp och gick fram till sin stereoanläggning. Det var en gammal pjäs med möjlighet att spela allt från kassett till vinyl.

“Sätt på Roberts band.”

Django klickade fram chatten. Det senaste Robert hade skickat var en bild på en t-shirt som han med en digital penna skrivit ”Döda Blötdjuren” över, följt av ett lycka till med planeringsmötet och ett foto på Mirjam och Leah från Junibacken. Django lajkade bilden med ett hjärta och scrollade längre upp.

Där. Jane's Prescription. Kul namn. Robert hade läst om dem på en musikblogg, som han troligen var ensam om i Sverige om att fortfarande läsa regelbundet.

”Du kan koppla in den här", sa Espen och höll fram en sladd.

Robert hade skickat en länk till ett videoklipp. De fanns tydligen inte att streama än. Espen och Django fäste blicken på mobilskärmen. Båda hoppade till när en gitarr plötsligt skar genom luften. Videon hade förvånansvärt hög kvalitet. De filmade till och med från två olika vinklar.

Gitarristen var en svart kille med läderjacka och slips. Sångerskan såg ut som en blandning av Debbie Harry och Marilyn Monroe. Hon hade en beige trenchcoat på sig och headbangade.

Rösten påminde om en souldrottning från 60-talets Memphis snarare än en späd svensk rocktjej.

Resten av bandet skrek med i den punkiga refrängen.

Det lät helt ärligt lite dassigt, eller kanske snarare skevt, men på ett charmigt sätt. Bandet spelade med sådant självförtroende att det var svårt att värja sig. Som ett virus som lyckats undgå immunförsvaret tog sig musiken in i varje cell av kroppen.

Django fick gåshud. Han tittade upp från telefonen. Espen gav honom en blick som verkade instämma i omdömet.

Låten avslutades med ett solo som kunde ha varit skrivet av Van Halen.

“Otroligt ju”, sa Espen när videon fejdat till svart.

“Han har till och med fixat deras nummer.”

“Ja men vad väntar du på, ring då?”

# 

# Kapitel 27

När Django kom ut från ateljén fick han syn på Sylvia som tryckte sig genom folkhavet på Oasens bakgård. Hon vinkade mot honom, som om hon ville vara säker på att han såg henne.

“Hur gick det?”

“Bra, tror jag.”

“Vadå bra, vad frågade hon, vad sa ni?”

“Nej, men det vanliga. Eller typ, varför vi startade Oasen, kommunens planer, fertilitetskrisen.”

“Va?”

“Staden har släppt någon utredning om hur de ska få upp barnafödandet. Barnvänlig stad, du vet, bla bla.”

Espen stod åter i det provisoriska DJ-båset de hade byggt upp. Vibrationerna från basen kändes i skosulorna. Sylvia verkade inte registrera vad Django sa. Hon gav honom en kyss. Försiktigt tog han sig ur hennes grepp och kollade runt omkring sig. Han fick syn på Margareta Alling som pekade åt sin fotograf, som filmade tre tjejer som tog selfies.

Vädret kunde inte ha varit mer perfekt. Inte ett moln syntes på himlen. Det enda man kunde klaga på var att det var lite för varmt. Trots att klockan närmade sig nio på kvällen var det fortfarande tjugo grader. Under hela dagen hade Django svettats i sin kortärmade skjorta. Tur att han hade valt en mörkblå.

En kille som han kände igen men inte kunde namnet på trängde sig mellan Django och Sylvia och berömde honom och resten av “gänget bakom Oasen”. Ett tag verkade det som om han skulle be om en autograf, eller ta en selfie.

“Min enda blunder var att jag sa top notchunder intervjun”, sa Django när killen lämnat dem.

“Du sa vadå?”

“Top notch. Vem fan säger top notch?”

Sylvia skrattade och sa att han säkert skulle framstå som den världsvana och sofistikerade kulturman han var.

De rörde sig mot baren där Kevin stod och delade ut öl. Två personer tog dricka utan att ens notera swishskylten. Django tog emot en kall burk. När han öppnade den var han tvungen att sörpla upp skummet med munnen.

Egentligen var inte det värsta under intervjun att han sa top notch. Det var när Alling hade frågat om hur de hade haft råd med allt – ett ljudsystem, färgglada lampor som Espen monterat fast i trädet och på scenen och som skapade festivalstämning när solen började gå ner, öl, varmkorv, en liveakt. Espen hade börjat skruva på sig nervöst i soffan. Robert hade stirrat ner i golvet. Django hade svamlat något om att de fick en del donationer och att verksamheten nätt och jämt gick runt. Kommunen gjorde inte det hela enklare. De var rädda för ännu en hyreshöjning.

Som tur var höll Espen tyst. Det hade varit typiskt om han sa något om Djangos farsa. Typ en shout out till Mats.

Django försökte skaka av sig känslan. Det hade åtminstone gått okej. Hon skulle säkert klippa bort det här med finansiering. Vem brydde sig om sånt.

Jane’s Prescription hade nu gått upp på scenen. Gitarristen dubbelkollade att gitarren var stämd, Jane slog med fingrarna på mikrofonen, trummisen spelade några virvelslag. Django sa till Sylvia att han skulle gå upp och presentera bandet. Han trängde sig förbi publiken. Espen måste ha sett att han var på väg. Soulen tystnade.

Nu var det riktigt många där, för många för att räkna. Ett dansgolv hade bildats framför DJ-båset. Andra hängde i klungor, som på en riktig festival.

Han hade bara haft tid att växla några korta ord med Saga och Mikael. Parmiddagen förra veckan hade inte nämnts. Ebbe hade däremot gått målsökande robot mot Django, och inte så diskret frågat när Alling skulle komma.

Någon la en hand på hans axel.

“Helvete, Django, det här är inte bra”, sa Espen som dykt upp bakom honom.

“Vadå?”

Espen pekade mot stängslet som omringade gårdsplanen.

Tove Jönsson gick med stadiga steg, som om hon var militär. I handen höll hon en megafon. Bakom henne följde fem personer i lila uniform.

*Vad i hela helvetet.*

“Brandövning igen?” Robert dök upp med en korv i handen.

Djangos fotsulor sögs fast mot betongen, som om han blivit förlamad. Tove och hennes armé öppnade grinden.

Först tog ingen notis om dem. Gitarristen drog ett ackord. Det dånade från förstärkarna. Publiken jublade. Den första låten var som en smocka rakt i ansiktet.

De hann spela två låtar innan ljudet dog. Även ljuset slocknade. Medlemmarna i bandet tittade förvirrat på varandra, sedan ut mot publiken.

“Helvete, inte igen”, sa Espen och försvann in mot ateljén.

“Vad ska vi göra?” Robert ryckte i Djangos skjortärm.

Till vänster om baren hade två fältassistenter fått tag i tjejerna som tidigare tagit selfies. De blev förhörda. En av lilaskjortorna antecknade, den andra nickade och tog emot legget som en av dem räckte fram. Margareta Allings kameraman filmade allt, utan att någon av de inblandade tycktes ta någon notis.

Djangos kropp tryckte ut stötar med svett. Han blundade hårt.

En orolig stämning började sprida sig bland gästerna. Ett gäng i 20-årsåldern lämnade innergården. Någon vrålade högt *vad fan är det som händer?.*

“Vi måste göra nåt”, sa Robert och tog en tugga av korven.

Då gick Tove upp på scen.

“God kväll”, sa hon i megafonen. “Vi är ledsna över att störa. Den här lokalen ägs och förvaltas av Living 08 och vi kommer därför att genomföra en snabb rutinkontroll av deltagarnas identitet och ålder.”

I ögonvrån såg Django hur gatumusiker-Jarmo tvingades visa upp körkortet för en av assistenterna.

“Det är för allas trygghet. Sedan kommer vi att kontrollera decibelnivån. Om du eller någon du känner har problem med alkohol eller andra droger är ni välkomna att ta kontakt med Gunnel, Hassan, Anders, Stefan, Petra eller mig.”

Tove pekade på sina följeslagare en och en, som höll upp sina händer när hon ropade ut deras namn.

Burop hördes. “Gå hem och lägg dig, kärring”, skrek någon, varpå applåder följde.

En blixt av ilska slog ner i Django. Blodet började koka. Han slet armen från Robert, som fortfarande höll i honom, och tryckte sig genom varma kroppar. Robert följde efter. Öl spilldes, han brydde sig inte. Någon ropade hans namn.

“Ge hit den där”, vrålade han när han lyckats kravla sig upp på scenen. Tove log mot honom. Hon gjorde ingen ansats att lämna över megafonen. När Django sträckte sig efter den flyttade hon den till andra handen.

“Nu får ni för i helvete ge er”, skrek han så högt att publiken tystnade. “Vi har fan inte gjort något olagligt! Det här är en privat sammankomst, så här kan ni inte göra! Bara för att ni inte har något liv era jävla svin!”

Pang. Högtalarna small till. Ljuset kom tillbaka. Uppenbarligen hade Espen fått igång strömmen igen. Tove tittade på honom, medlidsamt som om det vore synd om honom. Sedan tog hon ett skutt ner från scenen.

Django blickade ut över folkmassan. En liten samling stod längst fram och applåderade. Längre bort såg han hur en av fältassistenterna förde bort en tjej som grät. Hon försökte fly men blev fasthållen.

“Släpp mig”, hörde han någon från folkmassan ropa.

Det var som att någon dragit ur proppen. Oasen verkade befinna sig i upplösningstillstånd. Klungor började röra sig mot utgången. Några klättrade upp över stängslet. I ena hörnet av innergården hölls en kille tillbaka av två kompisar. Han verkade full och försökte göra utfall mot en av de manliga fältassistenterna.

Längst bort såg han Margareta Alling, böjd över mobilen, och kameramannen. Han filmade fortfarande.

Jane hoppade upp på scenen och frågade om de skulle köra. De hade en lång väg hem, sa hon, och kliade sig i det blonda hårburret.

“Tror inte det”, sa Django utan att se henne i ögonen. “Men vi betalar givetvis.”

Han klev ner från scenen, osäker på vad han skulle göra. Knappt en tredjedel av besökarna var kvar, de flesta av dem såg ut att vilja gå därifrån.

Django huttrade. Svetten hade kallnat. De sista strimmorna av sol hade försvunnit. Augustimörkret bredde ut sig. Det enda som lyste över Oasen var månen och skenet från ljussystemet. Det hade kostat 35 000 kronor.

/

Django vaknade av att mobilen surrade till. Han ignorerade ljudet och försökte somna om. Det gick inte. Minnena från gårdagen stack honom som en gifttagg. Fiaskot.

*Fan vad B det här blev då*, hade någon sagt när han hoppat ner från scenen för att söka upp Robert och Espen.

Fan vad B. Tjejen hade rätt. Han hade läst någonstans att människor alltid mindes slutet som starkast, oavsett om det var en bok, en film eller en trerätters middag. Om efterrätten var äcklig spelade det ingen roll att för- och huvudrätten var god. Gästerna skulle ändå komma ihåg det som en flopp.

En flopp var precis vad Oasen blivit.

Det vibrerade igen. Och igen.

Han vände sig om och drog täcket över huvudet. Förhoppningsvis hade Margareta Alling vett att vinkla det på ett sätt som la skulden på Toves intrång, och inte på honom, och fått med de låtar Jane’s Prescription hann spela.

För ett intrång var det. Om de inte hade sålt gräs hade han garanterat polisanmält. Inte ens kommunen stod väl över lagen.

Förhoppningsvis skulle bilderna från början av kvällen räcka för att det skulle se ut som en succé.

En ekonomiskt lönsam succé. Ja. Man betalade inträde när man kom dit, inte när man gick. Det var inga problem.

Mobilen fortsatte surra. Han satte sig upp i sängen. Sylvia sov med armen över ansiktet, som om hon värjde sig från något obehagligt. Försiktigt flyttade han armen och la den över den nakna magen. Hon skrattade till. Han gav henne en puss på pannan och tassade ut i badrummet, och sedan till köket.

Medan han väntade på att vattnet skulle koka upp tog han fram mobilen. Skärmen var full av meddelanden och notiser. Var det folk som ville ha tillbaka pengarna de betalat i frivilligt inträde? I så fall fick han vägra. Policyn måste vara nolltolerans mot återköp.

Robert hade ringt tio gånger.

Han svarade på första signalen.

“Vad länge du sover.”

“Vadå, klockan är ju bara kvart över elva.”

“Har du sett videon?”

Django reste sig, klämde mobilen mellan örat och axeln och rotade runt i skåpet efter pulverkaffet.

Typiskt Robert att bry sig om nån video på en Frank Zappa-intervju eller något annat idiotiskt dagen efter det största fiaskot i Oasens korta historia.

“Den har typ en miljard views. Den jag klippte ihop alltså. Kolla på den och ring tillbaka sen.”

De la på. Django satte sig ner igen och tog en sipp av kaffet. Det svedde till på tungan.

Appen signalerade 200+ nya notiser.

Videon som Robert gjort var inte lång. Den började med att visa Django som intervjuades enskilt av Margareta Alling. Robert hade stått snett bakom henne. Man såg att det var Alling, men Django var i fokus. Sedan snabbt klipp till Jane’s Prescriptions spelning. Ett hav av människor hoppade upp och ner. Klipp. Jarmo i slowmotion, som klappade takten till musiken. Klipp. Espen, iförd knallorange byxor och en uppknäppt grön skjorta med vida slag, stod med lurar över öronen bakom DJ-bordet. Klipp. En tjej som såg knappt myndig ut bättrade på sitt läppstift. Hennes killkompis framför Roberts kamera, ville också sminka sig, ölburken höjd mot fotografen. Klipp. Django igen, iförd solglasögon, med armen om Sylvia och en cigarett i munnen. Klipp. Fältassistenten tog en medelålders man under armen och ledde honom ut. Klipp igen till när Django tog sig upp på scenen för att få tyst på Tove.

Det korta talet var med i sin helhet. Filmen slutade med att Djangos skrik ekade. *Bara för att ni inte har något liv era jävla svin!*

Robert hade inte skrivit mycket under posten. Det som fanns att läsa var just den raden. *Bara för att ni inte har något liv era jävla svin.* Sedan en kort uppmaning om att swisha pengar till Oasen.

Videon hade inte en miljard, men väl fyrtio tusen, visningar. Tio tusen gilla-markeringar. En flod av kommentarer.

Det var en effektfull film, trots att den var inspelad med Roberts skakiga Huaweikamera. Utan att skriva ut vad som hänt lyckades Robert, med sina små filmsnuttar, få fram budskapet på ett klockrent sätt. Kulturen mot staden. Friheten mot repressionen. Musiken mot… världen.

Django kände en tår tränga i ögonvrån. Han växlade till meddelanden. Josefin hade skrivit att det var en rättsskandal att det kommunala bostadsbolaget förstörde för enskilda och att de bara behövde höra av sig om de behövde juridisk hjälp. Micke hade skrivit att “vi är så stolta, you go man!”. Ebbe skrev “grymt, mannen” och frågade om det fanns något grönt att köpa.

Så fortsatte det. Personer Django kände och var bekant med, och en och annan han inte visste vem det var, hade hört av sig och hyllat Oasen.

En person från en nyuppstartad kulturtidskrift ville ha en intervju.

Flera inlägg hade postats under hashtaggen #BackaOasen.

Han började författa ett eget inlägg.

*Som många av er vet kom kommunens bostadsbolag på besök hos Oasen igår. Enligt vår filosofi får alla komma, oavsett om man är kommunbyråkrat, miljonär eller går på a-kassa. Men vi kan inte tolerera att man försöker döda det som ger oss ett syfte att över huvud taget vandra på den här jorden.*

*Tack till alla besökare, och inte minst till Jane’s Prescription.*

*Vi har ännu inte beslutat hur vi ska gå vidare med detta. Men en sak kan jag redan nu konstatera. Som Neil Young sa. Rock’n’roll will never die.*

*Django, Robert och Espen*

*Oasen*

*Västertorp/Fruängen*

*Stockholm*

*Världen.*

Sylvia kom ut i köket, iklädd enbart trosor.

“Vilken jävla kväll, hoppas du inte är alltför upprörd”, sa hon och kliade sig i håret.

Han sträckte ut armarna mot henne. Hon satte sig i hans knä.

“Robert fixade det”, mumlade han medan han kysste henne längs halsen.

# 

# Kapitel 28

Kvinnan höll upp glaset och snärtade med pekfingret mot det. Samtliga sju närvarande – låtskrivare och anställda på Sony – riktade uppmärksamheten mot kvinnan, som blickade ut över rummet.

“Ja, men”, sa kvinnan och höjde champagneglaset ännu lite till. Med sin fria hand strök hon det kortklippta blonderade håret bakåt. “Då vill jag i egenskap av Senior Licensing Manager rikta ett stort tack till er alla.”

Django hade aldrig sett en så kliniskt vit t-shirt förut. Den var instoppad i ett par svarta kostymbyxor. Under dem skymtade ett par neongröna sneakers.

Hon hade inte presenterat sig vid namn. Antagligen förväntades man veta vem hon var.

Ingen sa något. Hannes stod lutad mot en pelare och tittade ner i sin telefon, men stoppade undan den när han förstod att han förväntades säga något.

“Öh”, stammade han, “som sagt. Tusen tack. Vilka år vi har haft. Det har varit en ära att jobba med er. Och det kommer det att fortsätta vara, om än i andra former.”

Django sträckte sig efter de salta pinnarna som stod i en kaffemugg på bordet i Sonys lunchrum, där de befann sig för att bli “avtackade”. Han råkade välta muggen. Den gav ifrån sig ett matt ljud när det landade på golvet. Han böjde sig ner för att rafsa ihop snacksen.

Kvinnan fortsatte att mala på om förändringsarbetet på Sony. Ibland gjorde hon korta pauser, och undrade om någon hade några frågor, vilket ingen hade. Varför de övriga Sonyanställda skulle ha några frågor visste inte Django. Vad han kunde förstå drabbade förändringarna endast låtskrivarna, det vill säga de som gjorde att Sony över huvud taget hade något att sälja.

De var tre låtskrivare som var inbjudna till avtackningen. Den ene av dem – en tanig man i 50-årsåldern – tuggade långsamt på änden av en salt pinne medan han betraktade guldskivorna på väggarna. Hans flottiga mittbena glänste i ljuset från spotlightsen i taket.

Den andra, en kvinna i skotskrutig kjol, svepte innehållet i sitt glas, trots att det var alkoholfritt och därmed inte skulle hjälpa henne.

Utläggningen var slut. En ung kille som såg ut att vara praktikant försökte dra igång en applåd. Hannes och den blonda instämde artigt i applåderna. En av de Sonyanställda – eller om hon också var praktikant – öppnade en till flaska alkoholfritt bubbel. Hon skrek till av förtjusning när korken flög upp i taket.

Django skulle precis säga något ironiskt till sin alkoholtörstande kollega när han upptäckte att den flotthåriga ställt sig i mitten av lunchrummet. Han harklade sig högt.

“Ursäkta, jag skulle också vilja säga något.” Sorlet avtog. Alla lyssnade spänt.

“Ni klappar alltså händerna och firar med ljummen läsk för att ni gett oss sparken?”

Licensmanagern drog handen genom håret igen. Sedan la hon huvudet på sned.

“Vi har alltid värdesatt våra frilansare. Men som min kollega Hannes har informerat er om är branschen under stor förändring. De ekonomiska ramarna är utmanande. Vi måste ha fullständig kontroll över den data som kommer in och det resultat som produceras utåt. Det gör att vi måste ha en stor flexibilitet i alla våra externa kontakter.”

Hon log medlidande mot den flotthåriga. Han öppnade munnen och skulle säga något mer, men verkade ångra sig. Managern vände sig om och började prata med praktikanten. Hannes återgick till att scrolla med viktig min.

Django gav sin kollega en klapp på ryggen. De drog ut varsin stol och satte sig.

Ingen av dem verkade komma på något att säga. Räddningen kom av att tjejen i skotskrutig kjol – hon såg ut att vara hämtad direkt från den nu nedlagda Sci-fi-bokhandeln i Gamla stan – slog sig ner vid bordet.

“Hej”, sa hon och räckte fram en slapp hand. Det svarta nagellacket var utnött ner till nagelbanden. “Mira. Har du också jobbat för barn och unga?”

“Ja, precis”, svarade Django och skakade sedan hand med den flotthårige, som presenterade sig som Petter.

“Det är förjävligt”, sa Petter utan att bry sig om att managern säkert hörde honom. “Vilket jävla skitsnack. Jag har jobbat åt Sony i fjorton år. Jag och Bodil Lönnegård ligger bakom flera av deras största exporter. Vi skrev fan Skatergirls vinnarbidrag till Lilla Melodifestivalen i fjol. Och nu detta.”

Django funderade på om han skulle flika in att han varit med i samma program, fast för 20 år sedan, men lät bli.

“Vart ska ni söka er nudå? Jag har funderat på att börja skriva reklamjinglar. Finns tydligen en del pengar i det.” Mira tog flaskan med alkoholfritt mousserande vin och fyllde på.

Petter svarade att han skulle till Tyskland. Utvecklingen hade tydligen inte gått lika långt där.

Django drack upp det sista i sitt glas. Drycken var nu inte bara sur, utan också fesljummen. Som om någon kört kiss i en sodastreamer.

Vad skulle han svara? Sanningen var att han hade svårt att dela de andras upprördhet. När Hannes sent om sider hade hört av sig via mejl och tackat nej till Elefantlåten hade han nästan känt sig lättad.

Det gick ingen nöd på honom. De hade minst några hekto kvar av gräset. Det skulle inte förvåna honom om Espen fyllt på. De mer eller mindre arbetade heltid med att professionellt och diskret sprida Bjarnes livsfilosofi till mellanchefer som behövde något för att slappna av på fredagskvällarna. Med tanke på det samhälle de levde i var det definitivt en större välgärning än att göra speedade låtar som skulle få barn att fortsätta scrolla.

Det, om något, var knark.

“Jag har faktiskt sadlat om lite. Startat en musikklubb. Vi planerar att ha konstvernissager också. Oasen heter den.”

Mira betraktade honom med intresserad uppsyn.

“Margareta Alling, om ni känner till henne, var faktiskt där och filmade förra veckan. Hon gör en grej på det här med kulturdöden.”

“Jaha, är det ni? Jag såg er video. Helt sjukt ju.”

Petter gav ifrån sig ett knorrande ljud. “Det är förjävligt. Samma i hela landet. Brorsan bor ju kvar i Västerås. Brukade gigga på Circus. Men nu är det bara hotellbarer kvar. Men där kan man ju inte spela.” Han påbörjade en utläggning om hur det var att spela bas i ett black metal-band i Västmanland på 80-talet, men avbröts av att kvinnan i Stomatolvit t-shirt slog en sked mot glaset.

“Ja-ha!” Django noterade att hon knappt druckit något ur glaset. “Dåså”, sa hon i en ton som indikerade att den lilla festligheten var slut. “Då får jag tacka. Och som sagt, på återseende!” Hon log så att kritvita tänder blottades.

När praktikanten började plocka undan glas och snacks fattade de hinten och reste sig upp. Hannes tog Django åt sidan.

“Du”, sa han i låg ton, “fan, sorry för detta alltså. Ledningen var benhård.”

Han gav Django en tafatt kram.

“Det är lugnt.”

“Men alltså, tack för de här åren. Du har verkligen levererat. Sjung med Fia, Allan och Brallan… Så många bra grejer.”

Django nickade som tack.

“Vi kanske kan ta en öl nån dag?”

“Absolut.”

De kramades igen.

Aldrig någonsin skulle Django och Hannes ta en öl. Det visste Django. Det visste Hannes. De båda visste att den andra visste. Antagligen var detta den sista gången i sitt liv Django fick se Hannes Björklund, projektansvarig för barn och unga på Sony Music.

Det gjorde honom absolut ingenting.

Tillsammans med Mira och Petter tog han hissen till bottenplan. Utan att hälsa på receptionisten gick de ut i augustieftermiddagen. De vinkade hejdå och vände klacken åt varsitt håll.

*Skönt*.

Innan han började gå mot tunnelbanan tog han upp telefonen och öppnade mejlappen.

*Hej! Jag skulle vilja säga upp kontraktet på min studio, nummer 4. Tack för de här åren och för att jag fått hyra av er!*

Sådär. Månadsbudgeten blev plötsligt ännu bättre.

# 

# Kapitel 29

Pulsen gick upp igen. Han hade fått problem med det på sistone. Så fort något oväntat hände skenade hjärtat, som en skrämd häst som föll in i en vanvettig galopp om en moppe körde om den i hög hastighet.

Det ringde på dörren igen. Vem ringer ens på, bara sådär? Robert skulle aldrig dyka upp utan att messa innan. Den enda han kunde komma på som då och då kom på oanmälda besök var Espen, men han var i Warszawa för att köpa lampor, eller om det var sälja, han mindes inte.

Några djupa andetag, sedan smällde han ihop datorn, reste han sig ur soffan och gick ut i hallen. Han ansträngde sig för att gå lätt, som en balettdansös, för att inte golvet skulle knarra.

*Vad i hela helvetet.*

Genom kikhålet såg han Paolo Fernandez. Den konvexa linsen gjorde att Paolo såg ut att ha ett enormt huvud. Han hade en huvudbonad på sig, en fånig röd keps med texten “RB” på. En ljus linneskjorta med upprullade ärmar.

Vad kunde den muppen vilja? Han tänkte tillbaka på middagen hos Saga och Mikael och Mickes utläggning om Paolo och hans utsträckta jävla hand.

Sedan började pulsen rusa igen. Tänk om det hänt något med Caroline. En olycka, påkörd av en elsparkcykel. Hon kanske låg på sjukhus. Eller ännu värre.

Han öppnade dörren.

“Har det hänt nåt”, sa han med gäll röst.

Paolo klev in i hallen med självsäkra steg och såg sig om som om han vore en spekulant på en visning. I ena handen höll han en grön flaska.

“Hej, Django. Så bra att du var hemma. Jag hade vägarna förbi.” Utan att vänta på svar gick han in i köket och drog ut en stol. Django följde efter och satte sig mitt emot. Han stålsatte sig för dåliga nyheter.

I stället för att ge en förklaring till hans oannonserade besök började Paolo prata om hur fint det var i Västertorp och vad härligt det var att sensommaren äntligen var här. Sedan började han prata om hur tråkigt han tyckte det var att ett glassmärke tagit bort hans favorit ur sortimentet. Den grön-gula snurrformade glassen med en kärna av vanilj som funnits sedan de var små, ja den hade faktiskt aldrig försvunnit tidigare. Vilken glass skulle han välja nu? Å andra sidan tvingades Paolo att testa nya glassar, sa han och skrattade till, det var bra att vidga sina vyer ibland.

Django stirrade på honom. Paolo uppfattade signalen, för han lutade sig tillbaka och andades ut genom näsan. Ett kort andetag som signalerade att kallpratet var över.

“Jag funderade på om jag skulle ringa eller skriva, men det kändes bra att prata face to face. Caroline gav mig portkoden.” Han skrattade förläget. “Vi har ju aldrig fått chansen att prata och reda ut allting. Jag har tänkt mycket på dig och hur du har upplevt den här situationen. Hur mår du?”.

“Vad fan menar du?”

Django la armarna i kors, men lät dem sedan falla åt varsin sida. Han hade läst någonstans att det var lågstatusbeteende att krypa ihop och skydda kroppen.

Paolo skrattade till igen och strök det vågiga håret bakåt. Det såg nytvättat ut. Lätt och luftigt.

“Även om uppbrott ibland är naturliga, är de alltid smärtsamma. Man går från att vara två till en. Det är tufft. Känslomässigt, men även ekonomiskt. Jag har också blivit lämnad. Det är lätt tror jag, för såna som du och jag, att man vänder sig till alkohol och andra droger. Jag vill bara att du ska veta att du inte är ensam i den här sitsen. Jag har varit där.”

Django kände hur ilskan började dubbla i blodet, stack i händerna och gjorde honom varm. Det blev inte bättre av att han noterade förlovningsringen på Paolos vänstra hand.

Nu gällde det att hålla minen och inte låta honom vinna.

“Jag förstår inte vad du menar. Jag mår bättre än någonsin.”

“Har du nån att prata med? Både Carro och jag blev så glada när vi såg dig tillsammans med-”

“Hur mår du själv då, om man får fråga?”

Nu ändrade Paolo ställning. Han lutade sig över bordet och tittade Django i ögonen med sin skogsgröna blick. Django tittade tillbaka, som om de lekte arga leken, med skillnaden att Paolo inte var arg utan verkade nyfiken, på ett oerhört irriterande sätt.

“Jag känner mig tacksam”, sa Paolo utan att vika av. “Tacksam över att du öppnade din dörr och att vi har det här mötet.”

Django kvävde en fnissning. Paolos seriösa min i kombination med rekordet i klyschor hade något så komiskt över sig att han för en millesekund glömde bort att han var arg.

Han fick lust att ställa sig upp på stolen och börja sjunga *Öppna din dörr* med Tommy Nilsson. Vad hade Paolo gjort då? Antagligen blundat och sjungit med. Eller börjat knäppa med fingrarna i takt till sången och vagga fram och tillbaka på stolen.

“Django, får jag bolla en idé med dig?”

“Absolut”, Django la händerna bakom huvudet och lutade sig bakåt. Nu var det fastslaget. Paolo var en komplett idiot. Han tyckte nästan synd om Caroline.

“Eller, jag kan väl börja med att fråga: hur går det för Oasen?”

“Det går skitbra. Margareta Alling var där, du vet Sveriges främsta journalist. De filmade en del, gjorde lite intervjuer. Vi kommer att vara med i nästa program.”

“Men gud var roligt. Stort grattis, verkligen.”

“Du kanske såg vår video där en byråkrat från kommunen försökte stoppa oss?”

“Nej, det måste jag ha missat.”

Django fnös högt. Hur kunde Paolo ha missat videon? Det kändes som att varenda stockholmare hade sett den vid det här laget.

“Så vad var din idé?”

“Nej, jag vet inte. Det kanske inte är så relevant som jag trodde, men så här. Jag vet hur svårt det kan vara att få en verksamhet att gå ihop. Så är det tyvärr i dagens samhälle. Vi får kämpa hela tiden på Gröna Paradiset.”

Django började bita på en nagel men tog snabbt bort handen från munnen. Vad menade Paolo? Vadå gå ihop. Visste Paolo om att de sålde gräs? Han stirrade in i de gröna ögonen.

“Vad är det du vill?”

“Jo, jag tänkte så här.” Paolo slog ihop händerna. “Vi arbetar båda för en god sak, för ett mer tolerant och hållbart samhälle. Borde inte vi slå ihop oss? Inte permanent så klart. Men vi skulle kunna göra en mashup. Oasen feat Rädda Blötdjuren. Om vi skulle göra det, ja, då skulle vi, Rädda Blötdjuren, kunna tänka oss att ta kostnaderna och dela på vinsten.”

Django kunde inte hejda sitt skratt. Han ångrade sig nästan när han mötte Paolos sårade blick.

Han la båda händerna på bordet. “Paolo. Jag förstår att ni gärna vill vara en del av Oasen. Men vi är helt olika. Ni ska ha en festival för musslor, med barn och blötdjur. Vi är en underground-klubb för Stockholms misfits. Det går inte ihop, det måste väl till och med du fatta.”

“Är du helt säker på det? Som sagt, vi hjälper mer än gärna till med kostnaderna.”

Django la huvudet på sned. Kanske visste Paolo att de sålde gräs, eller i alla fall misstänkte det. Vad skulle han göra med den informationen? Gå till polisen? Skicka fältassistenterna på dem? *Hej, min flickväns ex säljer nog droger, kan ni sparka in dörren till hans lägenhet och göra en husrannsakan trots att det finns noll bevis?* Knappast.

“Tack, men nej tack.”

Paolo la händerna på bordet och reste sig hastigt upp.

“Jag hoppas att jag inte gick över en gräns eller något, för det var inte min mening. Jag ville bara… ja. Och Django… ta det försiktigt.”

“Ta det försiktigt själv.”

Innan Paolo gick lämnade han över den gröna flaskan som tydligen innehöll en olivolja som hans chilenska släkt tillverkade. Django tog emot den medan han föste sin gäst ut genom dörren.

Django tog upp flaskan som Paolo lämnat. Flugen hela vägen från Chile, antagligen. Inte så hållbart.

# Kapitel 30

Med två fingrar försökte han känna hjärtslagen i bröstkorgen. Det gick inte att dra någon slutsats. Det enda han kände var lös hud täckt av brösthår. Han la ett finger mot halsen. Inte heller där lyckades han identifiera pulsen. Han förstod inte riktigt var trycket kom ifrån. Det kändes som att någon lagt en skiffersten över bröstet. Han tog några djupa andetag. Han andades genom ett sugrör, så kändes det.

Han la sig ner på soffan. Blundade en stund, försökte föreställa sig något positivt. Hur han och Sylvia skulle fira nyår. I december skulle de ha kört Oasen ett bra tag. Om de inte var stoppade av kommunen det vill säga. Men han hade inte hört något från Tove på ett tag. I december. Då skulle han säkert vara bjuden på någon fet nyårsfest. Han och Sylvia skulle komma dit, kanske uppklädda, Sylvia i en tajt svart sammetsklänning. Han skulle ha en cigarr, dricka bubbel, de skulle vara festens centrum.

Sakta började han andas mer normalt. Han öppnade ögonen. Vad var det där egentligen? Han drog upp telefonen.

En sajt skrev att det kunde röra sig om en akut ångestreaktion eller en panikångestattack. Men det kunde det väl inte vara. Han minns att Robert förklarat för honom hur en panikångestattack kändes. Man trodde att man skulle dö. Det här var mer subtilt.

I vilket fall var det inga problem för honom att identifiera var ångesten kom ifrån. Han var tvungen att ta tag i det där nu. Det hade skjutits upp länge nog. Kunde han bara städa undan sin skuld till Alex var allt löst. Han föreställde sig känslan av att lämna 4H-gården, med vetskap att han aldrig mer i sitt liv skulle träffa Alex, eller hans obehagliga kusin.

Han tog upp mobilen. Meddelandet skrev han snabbt. Han läste bara igenom det en gång innan han klickade på skicka.

*Hej, nu är allt ordnat från min sida. Var ska jag göra överlämningen?*

Svaret kom direkt. Det var kortfattat. Han kunde ses redan samma eftermiddag, klockan tre på Kafé Hörnan i Bredäng centrum.

Django svarade med ett *OK, det blir bra*. Skulle han lägga till ett “tack för snabbt svar”? Nej, det fick duga. Bäst att hålla interaktionen på miniminivå.

Han växlade app. Under veckan som gått sedan floppen, som tack vare Roberts film förvandlats till en succé, hade Oasen fått tusentals nya följare. Telefonintervjun med den alternativa kulturtidskriften – de hade postat videon under intervjun – hade dessutom genererat en viss air av ungdomlig coolhet till Oasen. Killen som genomförde intervjun hade en svartvit bylinebild där han poserade i en säckig tröja och smala glasögon.

Inte för att de var gamla och ocoola. Men ändå. Att 22-åringarna uppskattade det de gjorde var inte oviktigt. De var om möjligt ännu mer drabbade av utrensningarna och nerstängningarna. Inte konstigt att de knappt gick ut utan satt och scrollade på sociala medier hela dagarna.

Han reste sig upp och gick ut i köket för att göra en smörgås. Klockan visade kvart i ett.

Om fyra timmar skulle han vara en skuldfri man.

/

Django låste fast sin crescent noga, ett dubbelt varv med stålvajern han fått av sin pappa. Han fick nätt och jämt plats i cykelstället. Det var överbelamrat med elsparkcyklar i glada färger. Django mindes inte att han hade sett den typen av hyrsparkcyklar i Bredäng förut.

En stund stod han och velade. Var det kanske bättre att bara låsa det inbyggda låset i bakhjulet för att kunna ta sig därifrån snabbt, i fall att? Det stora låset kunde kärva. Ibland fick man lirka lite med nyckeln innan det gick upp.

Men nej. Han hade inget att vara rädd för. Han hade fixat pengarna långt före utsatt tid. Han skulle in, betala, sedan gå därifrån.

Inga konstigheter.

Alex satt redan och väntade på honom när han steg in. Han läste en bok och drack små klunkar av kaffet. På bordet en halväten mazarin. Han måste ha spillt, för den ljusgula pikétröjan hade en liten men väl synlig kaffefläck precis under den kransformade loggan.

Han tittade upp av ljudet från klockan över dörren. När han fick se Django sken han upp i ett leende som blottade tandköttet.

“Django. Vad roligt att se dig.” De skakade hand. “Nima, ta kassan”, ropade han sedan till en ung kille som stod lutad mot väggen och tittade på ett videoklipp på sin telefon. Django kände igen honom från 4H-gården. Den blonderade uppåtkammade luggen gick inte att missa.

“Vad vill du ha?” Alex reste sig upp.

Till skillnad från kaféerna i stan fanns här ingen maskin som sprutade ånga. I stället stod en genomskinlig kanna med kaffe på en värmeplatta bredvid kassan. Bakom glaset fanns smörgåsar med ost och skinka och leverpastej. På bakelsefronten fanns förutom mazariner också chokladbollar rullade i pärlsocker, kanelbullar, dammsugare och hallongrottor.

Nima la händerna på disken som gav ifrån sig ett mjukt surrande.

“Det är bra tack, jag åt precis lunch innan jag kom hit.”

“Klart du ska ha fika.”

“Ja, men en kaffe då.”

“Ta en dammsugare också. Det är ju ändå söndag, då får man unna sig. I vår bransch behöver man slappna av ibland. Eller du kanske föredrar bullar?”

Alex hade sin hand på Djangos axel när deras blickar möttes. Det var svårt att avgöra vad han tänkte. Munnen log fortfarande, men ögonen avslöjade något annat. De glimrade till. Som om han hade förgiftat kakorna och snart skulle njuta av att se Django falla ihop på golvet.

“Okej, jag tar en mazarin då.”

Nima plockade fram bakverket och frågade om det var bra så. Django fiskade upp plånboken, men Alex skakade på huvudet.

“Vi bjuder. Det är min farbror som har hand om stället. Han driver second-hand-butiken bredvid också. Ibland kan man hitta bra grejer. Jag rekommenderar ett besök. Och så bidrar man till välgörenhet här lokalt i Bredäng. De skänker matkassar”, förklarade han när de satte sig igen.

Nima serverade honom kaffet och backade undan, som att han var deras privata servitör.

För en sekund kändes det faktiskt ganska trevligt, som om Django var och fikade med en gammal bekant från gymnasiet. Sedan kände han kuvertet i innerfickan.

Försiktigt tog han upp pengarna, som om han var rädd att de skulle gå sönder.

“Ja, här är det då. Tack för lånet.”

Alex tog emot pengarna. Han bläddrade snabbt igenom sedlarna och stoppade sedan tillbaka dem. Kuvertet var slitet.

“Det gick snabbt. Jag är imponerad.”

“Ja, det kom fler än vad vi trodde. Och sen efteråt har den här videon när kommunen försökte stoppa det, jag vet inte om du har sett den, fått ganska mycket spridning. Så vi har fått mer bidrag än förväntat."

Django tyckte att han lät som en politiker som pratade om oväntat höga opinionssiffror, men så fick det vara, han var här och han hade pengarna och nu skulle han betala tillbaka dem.

“Folk är verkligen generösa nuförtiden. Det är kul att se att det fortfarande finns hjärta i vårt samhälle”, fyllde Alex på innan han tog ett djupt andetag. “Men nu är det så här, Django. Nima här besökte er klubb. Det var mycket folk, ja. Vad jag inte får ihop är att ni har så lågt inträde och så lågt pris på öl, och dessutom knappt verkade ta betalt för den. Så när du nu kan betala tillbaka, då blir jag lite misstänksam.”

Det slog lock för Djangos öra. En hög ton skar genom huvudet.

“Och sen kommer min kusin. Du har ju träffat Darin. Och berättar för mig att det är några hippies som säljer gräs i Västertorp och Fruängen. Du vet, min kusin och jag, vi är lite olika. Hur ska man säga. Vi kompletterar varandra. Han är i alla fall övertygad om att det är ni som säljer gräs för att få allt det här att gå ihop. Så min fråga till dig. Är det ni som säljer?”

Han öppnade munnen men lyckades inte få ut något mer än ett darrande stön.

“Django, hallå!” Alex knäppte med fingrarna. “Django, om det är så. Det är ingen fara. Men gör mig en tjänst och ljug inte för mig. Jag gillar inte lögner.”

Djangos stön gick över till korta flämtningar, som att han skulle börja gråta närsomhelst. Alex ögon avslöjade inga känslor.

“Okej, jo visst. Vi har sålt lite gräs, för att få ihop det nu i början, alltså vi skulle rökt det annars själva, eller vahettere... Men vi har fått massa bidrag. Det är faktiskt därför jag kan betala tillbaka, videon….”

Alex sken upp.

“Django, det är ingen fara”, sa han skrattande. “Shit. Är du rädd eller? Nima! Han är rädd.”

Nima gav ifrån sig ett konstlat skratt.

“Min vän, min vän. Om jag bara fått reda på det här från början hade allting blivit så mycket enklare. Jag hade kunnat hjälpt dig. Nu däremot, sitter jag i en lite jobbig sits. Du har inte bara ljugit för mig om vad du ville låna pengar till. Du har också sålt marijuana i området där jag själv säljer. Vi brukar kalla det för illojal konkurrens.”

“Jag, alltså, jag visste inte att ni också sålde.” Django stammade på ett sätt han inte visste att han kunde.

“Som jag sa, min vän, det är ingen fara. Men det här är något vi måste reglera. Förstår du att jag tycker det är rimligt?”

Django nickade utan att veta om han alls tyckte att det var rimligt.

“Dessutom är det en ond värld där ute. En kille som du. Svensk. Lite naiv och hippie sådär. Det finns andra spelare där ute som skulle kunna utnyttja det. Och skada dig.”

När Django svalde ekade det innanför pannbenet. Den högfrekventa tonen ljöd fortfarande i örat. Han hörde knappt vad han själv sa.

Alex verkade inte bry sig.

“Det är därför jag föreslår det här. Du kommer, förutom en symbolisk restskatt, också att betala femton procent av er vinst per månad. Pengarna går till att betala för det skydd som jag kommer att garantera er. Ingen kommer att tjafsa med er när ni säljer. Se det som en slags försäkring.”

“Eh, okej.”

“Du har bara ätit halva din mazarin. Var det något fel på den?”

Det var som att Django väcktes ur en dröm. Som att han glömt bort att han satt på ett helt vanligt kafé. Någon aptit att trycka i sig det sista av mazarinen kunde han inte uppbåda. Han ville bara därifrån.

“Var inte så hungrig bara.”

“Vi kan väl bara säga så här. Om du inte betalar oss sanningsenligt så kommer vi att få reda på det. Och det vill du inte. Hur du gör betalningen? Vi håller kontakten. Som sagt, du har inget att vara rädd för. Det här är bara business. Jag har alltid varit mån om schyssta villkor.”

Django tryckte ihop läpparna och log sammanbitet.

“Okej, visst. Vi kör på det då.”

Alex ansikte lyste upp.

“Strålande. Strålande.”

“Du, jag har lite bråttom, kan jag gå nu”, frågade Django utan att titta på klockan.

“Min vän, det här är inget fängelse. Du kan gå när du vill.”

Django reste sig upp. Stolen skrapade mot den gröna linoleummattan. Alex höll fram sin hand. Django fattade den.

/

En cyklist som åkte i motsatt färdriktning plingade på honom. Django hade inte märkt att han cyklade i fel fil. Han brydde sig inte. I stället trampade han ännu hårdare.

Hem. Han måste hem. Fort. Han tittade sig över axeln. Det var ingen bakom honom. Han tittade igen. Fortfarande ingen där.

Framme vid cykelstället utanför sitt hus struntade han i att låsa med stålvajern. Fort upp genom trapphuset och in. Dörren låste han med bägge låsen. Hans hand skakade när han förde in nyckeln.

Ta av sig skorna struntade han också i, i stället gick han raka vägen till sovrummet och la sig raklång på sängen, med ansiktet begravt i kudden.

Han skrek tills stämbanden kändes som överkokt spagetti. Då ställde han sig upp, klädde av sig alla kläder och gick in i duschen. Vattnet var för varmt, men han lät det vara. Det var skönt. De heta strålarna mot skinnet fick paniken inom honom att mildras något.

När han var klar gick han raka vägen tillbaka till sovrummet. Han drog för gardinerna och kröp ner under täcket.

Ute från gatan hördes ljudet från en sopbil som körde förbi i hög hastighet och dränkte ljudet från hans snabba hjärtslag.

/

Han måste ha sovit i åtminstone en timme, för när han vaknade var klockan redan sex på kvällen. Han klädde på sig, gick ut i köket och satte på en kastrull med vatten. Sömnen hade gjort honom gott. Medan pastan kokade slog han sig ner vid bordet och resonerade med sig själv.

En oförutsägbar situation hade uppstått, men det betydde inte att den inte gick att lösa. Uppenbarligen hade Kevin haft en poäng om den här Alex. Det var ingen typ man ville ha att göra med. Men han hade betalat tillbaka. Det enda Alex verkade sur över var att de sålde gräs. Om han betalade var det inget problem. Snubben verkade ju bara bry sig om pengar.

Men Espen och Robert skulle säkert märka om femton procent av intäkterna bara försvann. Skulle han lägga korten på bordet, förklara för Espen och Robert att han inte fick något lån av sin pappa och därför vänt sig till killen från 4H-gården? Det var otänkbart. Skulle han säga att han anlitat några killar för att hålla koll så att inte Tove med vänner dök upp igen? Det lät ihåligt.

Att bara skita i det och köra på som vanligt, som om mötet med Alex aldrig hade ägt rum, var inte heller ett alternativ. Det hade Alex gjort klart.

Django tittade ut genom köksfönstret. Grannen med chihuahuan var ute och promenerade igen. För en stund funderade han på hur det skulle vara att vara en hund. De hade det ju ganska bra. Det enda de behövde bry sig om var att äta och sova och gå ut och kissa på lyktstolpar ibland.

Timern på mobilen började plinga. Han hällde av vattnet och la upp pastan på en tallrik. En rejäl klick pesto på och sen lite riven ost. Det fick duga som middag.

Medan han åt fortsatte han sin inre konversation. Genom att utesluta de olika handlingsalternativen, ett efter ett, skulle han hitta en lösning.

Så. Att berätta för Espen och Robert var ingen bra idé. Inte heller att strunta i Alexs krav. För i så fall kunde…

Det ilade till i magen. Nej. Att blocka Alex på alla tänkbara sätt skulle inte hjälpa.

Svaret var uppenbart.

De måste sluta sälja gräs. Om de la av med det skulle han kunna säga till Alex att deras uppgörelse därmed var makulerad. Alexs försäljning skulle öka igen. Problemet skulle vara löst för all framtid.

Paolos ansikte dök upp för hans inre. Var det verkligen så farligt med en mashup med Rädda Blötdjuren? Exakt hur mycket pengar skulle Paolo kunna hosta upp?

Han åt upp pastan. Sedan tog han upp telefonen och tog fram Espens nummer innan han kom på att Espen var på en möbelmässa. Samtalet fick vänta.

Kanske kunde Bjarne köpa tillbaka gräset. Det kändes ändå som att norrmannen kunde ha något slags öppet köp.

Han plockade in disken i maskinen och torkade av bordet.

Allt skulle lösa sig.

# Kapitel 31

Det var länge sedan Django sett Robert på så gott humör. Han gick omkring inuti Oasens ateljé – det vill säga sin egen ateljé – och hjälpte deltagarna med sina penseldrag.

Django betraktade honom från sin sittande position i soffan. Robert, som annars kunde vara lite stel bland mycket folk, pratade lätt och ledigt om skuggtekniker och kontrastfärger.

Synd bara att det inte under några omständigheter gick att ta honom på allvar. Robert hade nämligen en gigantisk Dumle-hatt på sig. Huvudet täcktes av rött tyg. Brättet skulle föreställa det blå pappret. Det såg inte klokt ut.

När gästerna anlänt hade de tittat besvärat på sin lärare, men han tycktes inte bry sig.

“Jag tänkte att det kanske skulle vara bra med lite fler inkomstkällor. De skrev att de gillar vad jag – eller vi – gör på sociala medier. Tio tusen får vi mot några Dumle-hattar på nästa Oasen”, hade han förklarat för Django under tiden de förberedde kvällen.

En målarkurs. Det var Espens idé från början. De var alla överens om att Oasen borde breddas. Espen hade då föreslagit att Robert borde bjuda in några som gått på Espens stadsvandringar till en målarkurs. Han var övertygad om att ett av sätten att stoppa Stockholms stad från att totalt pacificera Västertorp var att ena deras medborgare.

Espen var dock lyckligt ovetandes om att evenemanget sponsrats av en chokladtillverkare.

Sylvia tittade upp från målandet. Django mötte hennes blick och gjorde tumme upp. Hon lipade mot honom och återgick till tavlan. Hennes målargranne, en äldre herre, nästan lite för gammal för att inte bo på något slags hem, målade med stor koncentration.

“Här, får jag visa en sak”, sa Robert och tog penseln från den yngsta deltagaren, en tjej som nyligen flyttat till Västertorp. Med desperat blick hade hon frågat Django om även han var nyinflyttad. Av någon anledning hade hon tagit med sina föräldrar. Django gissade att de nyss gått i pension. Tydligen var de från Enköping. Kanske ville den unga tjejen bevisa för dem att de hade fel, att det visst fanns småstadskänsla – ett ord som Django hatade – i den stora elaka staden. Eller så hade hon inga vänner.

Robert hjälpte henne med sin målning till den grad att han nästan gjorde klart den. Med lätt hand svepte han precist över duken.

Det slog Django att han nog aldrig sett Robert måla. Inte under en längre tid i alla fall. De hade båda varit solitära i sina respektive konstnärskap. Under åren hade han besökt säkert hundra olika källarplan runt omkring i Stockholm där de hade bjudit på vin och salta pinnar som serverades i plastglas, men han hade aldrig sett sin vän in action.

Det var uppenbart. Robert var ett proffs.

Synd bara med Dumlehatten.

Tillslut lät Robert tjejen måla i fred. Han slog sig ner bredvid Django och tog äntligen av sig sin huvudbonad.

“Det är ju bara lite choklad”, sa han när han såg Djangos min.

De reste sig upp och plockade fram några ölburkar. Robert räckte en öl till gubben och hjälpte honom med några penseldrag. Mannen målade en sol, eller om det var en blomma, mot en ljusgrön bakgrund.

Django öppnade sin öl. Kall och bubblande.

“Tjenare Django.” Kevin dök upp bakom honom med en kopp te. “Det verkar som att Gud är med oss.”

“Det verkar onekligen så”, svarade Django utan att veta vad han syftade på.

Som en del av sitt nyktra liv hade Kevin börjat gå i kyrkan. Inte i Svenska kyrkan i Fruängen, utan en liten kyrka i Västertorp som huserade i en lokal på bottenplan i ett av lägenhetshusen i centrum. Robert hade blivit glad när Kevin delade nyheten. Hans mamma hade på senare dagar återfunnit sin tro och Robert hade gått med henne till kyrkan några gånger.

“Det här betyder mycket för mig. Du vet, innan jag fann Gud, då hade jag bara drogernas tröst.”

Django tittade på Kevins tavla som föreställde ett slarvigt målat kors. Sedan Kevin fick sin uppenbarelse hade han lagt sig till med ett mer allvarligt sätt att tala. Ibland lät det som en Bergmanfilm.

“Jag skulle bara återigen vilja tacka dig Django. Personligen. Utan dig hade det inte varit möjligt.”

“Tack, Kevin, du har sagt det. Det är lugnt. Det är förresten Espen du borde tacka.”

Kevin tittade ner mot sina skor.

“Har du funderat på Gud någon gång?”

Django var nära att börja skratta.

“Nej, du, det har aldrig riktigt varit min grej.”

“Det var inte min grej heller. Nu är det som att en börda lyfts från mina axlar. Vilka bördor bär du på, Django?”

Django tog ett djupt andetag. Han var glad för Kevins skull. Det var helt uppenbart att Oasen hade haft en avgörande roll i att vända hans liv till något positivt. Förutom att “arbeta” på Oasen – han hade ingen aning om vad Espen betalade honom – hade han numera en deltidstjänst som kurvakt vid Älvsjös pendeltågsstation. Han funderade på att ställa någon fråga om hur det gick på SL men blev avbruten.

“Jo, jag pratade lite med Espen. Till nästa Oasen, alltså nästa vecka, skulle jag vilja ha ett soppkök innan. För personer som inte har råd med mat. Det finns många på övergångsboendet där jag bor som går hungriga.”

Django skulle precis säga något undanflyende när Robert tack och lov slog ihop händerna och berättade att det nu var dags för vernissage.

Någon klämde honom på rumpan. För en sekund trodde han att Kevin hade blivit galen. Men det var Sylvia som var skyldig. Hon grimaserade åt honom innan hon satte sig på pallen framför sitt staffli och riktade uppmärksamheten mot Robert.

Det var ett problem, det här med rumpklämmandet. Han var inte emot att ta på varandra, tvärtom, men Sylvia verkade besatt av hans rumpa. En gång när han hade stått och borstat tänderna hade hon från ingenstans smiskat honom på rumpan och utbrustit att den var så gullig. Det hade inte gjort ont, men han hade blivit överraskad och satt skummet från tandkrämen i halsen.

Robert hade pratat klart. Kevin drog igång en applåd, varpå Robert bugade sig. Dumlehatten som han åter tagit på sig åkte i golvet.

Dagen till ära hade Robert köpt plastglas, salta pinnar och bubbel. Det skulle kännas som ett riktigt vernissage. Skillnaden var att det inte var det sötsliskiga bubbel som vanligtvis serverades. Det här var torrare och smakade elegant. De små bubblorna dansade som pärlor på tungan och sprack en och en.

En efter en fick deltagarna berätta om sina tavlor. Den unga tjejen som verkade vara på jakt efter nya vänner hade gett sig på att måla höghuset i Västertorp centrum. Robert uppskattade motivet och tyckte att hon verkligen hade fått till det, vilket inte var så konstigt eftersom han själv målat halva tavlan.

Kevin yrade ett tag om sitt kors. Sylvia hade målat en fågel, eller var det en ängel. Den var svart, och runt om den hade hon målat abstrakta former i illgrönt och orange. Robert sa några uppmuntrande ord men man kunde se att han avskydde den. De äldre deltagarna, den vilsna gubben och föräldrarna till den unga tjejen, hade alla målat naturmotiv.

Efter kritiken skålade de. Spontana samtal bröt ut. Sylvia såg ut att lyssna initierat på den unga tjejen. Hon la till och med en hand på axeln, som för att trösta. Django stod en bit bort. Det var som att de andra inte märkte att han var där, vilket han uppskattade.

Det vibrerade till i fickan. Margareta Alling.

*God kväll! Stort tack för din medverkan i Rakt på sak. Imorgon släpper vi trailern till nästa program. Glöm inte att dela i era kanaler. Vänligen, Margareta Alling.*

“Vad händer?” Sylvia ställde sig tätt intill honom.

Han berättade om Allings sms. Sedan borrade han in sitt ansikte i hennes kind och gav henne en snabb puss. Hon klagade på att hans skäggstubb kittlade.

Kevin och Robert var inne i någon typ av religiös diskussion. Gubben och föräldrarna öppnade ännu en flaska bubbel.

En plötslig känsla av vemod kom över Django. Det var som att han ville gråta. Han tittade på den unga tjejens tavla. Hon hade till och med fått med skulpturen som stod på torget.

Han hade fortfarande inte pratat med Espen om sin skuld till Alex. Flera gånger hade han varit nära att ringa för att förklara hur det låg till, att de var tvungna att sluta sälja gräs eftersom han hade skummisen från 4H-gården efter sig.

I stället hade han bara sagt till Espen att de skulle avvakta med nästa Värmlandresa och att Robert haft en poäng.

Samtidigt hade han fortsatt sälja. Efter varje kundmöte hade han räknat ut de femton procenten och skrivit ner det på en lapp. Det hade blivit en liten summa, men han tjänade fortfarande mer pengar än han gjort som låtskrivare, även om han räknade bort de medel som skulle till Oasen. Han hade knappt noterat att han inte fått någon utbetalning från skivbolaget. Istället för den månatliga betalningen skulle han nu få en årlig klump av royalties.

Varför betalade man skatt? Jo, skatt gick till det gemensamma. Till vägar, bidrag och konst på sjukhus. Han visste inte vart skatten han skulle betala Alex och Darin skulle gå. Antagligen inte till deras 4H-gård.

Scenen på kafét i Bredäng hade spelats i hans huvud flera gånger om. På nyheterna pratade man om gängen som hänsynslösa, kallblodiga mördare. Alex hade bjudit på mazarin och kaffe. Han undrade vad mer för kriminalitet de sysslade med. Var de bara gräsförsäljare som han själv? Visst, de sålde det där vedervärdiga spoxet också, kanske hade de brist på den äkta varan.

Att de ville ha en bit av kakan var inte så konstigt när man tänkte på det. De agerade på en marknad och i en värld som Django inte visste så mycket om och inte kände något behov av att lära känna.

Han hade ljugit för dem. De hade sagt att de skulle skydda honom. *Från jobbiga saker*. Det var bra. Allt skulle bli bra.

# Kapitel 32

Han hade undvikit den här cykelturen i flera veckor. Det fanns något beundransvärt över Ebbes intensitet. Trots att han på många områden var oerhört lat besatt han ett tjatkapital utan dess like.

Han hade messat flera gånger sedan Oasen med Alling och skrivit att han gärna ville titta på cd-spelaren. Till sist föll Django till föga.

Dagen efter målarkursen hade Espen kommit hem till Django. Med sig hade han ett kuvert med pengar. Han sa till Django att det var bäst att han hade hand om pengarna till Oasen, men han hade tagit en del åt sig själv. Som “lön”. Förutom pengarna hade han också med en kartong med gräs. Det sista de hade kvar tydligen.

När Espen gått hade Django lagt kartongen på en hylla i garderoben och räknat ut skatten han var tvungen att betala Alex. Han la pengarna i ett separat kuvert och tog av sina egna pengar för att kompensera Espens löneuttag.

När Ebbe skrev hade han varit rastlös. På gränsen till uttråkad. En cykeltur in till stan skulle pigga upp.

En halvtimme tog det från Västertorp till Brännkyrkagatan på Söder. Trots strömmen av folk som gick in och ut från Zinkensdamms tunnelbana – tonåringar och studenter i färgglada overaller – var parallellgatan lugn och stilla. Den enda människa som syntes till var en man i svart keps och gula gymnastikskor som sköt en barnvagn framför sig.

Solen blänkte till i det valvformade fönstret på ett sekelskifteshus.

Nummer 46. Där.

Han skrev in koden han fått av Ebbe och öppnade porten. Luften i trappuppgången var sval. Det var säkert tio graders temperaturskillnad jämfört med den tropiska augustiluften där ute. Sommaren hade återkommit med full kraft. Som en riktigt bra tonartshöjning.

Han klickade på hissknappen och stirrade ut på innergården. Två murade grillar delade yta med runda bord och tillhörande stolar i snirklig vitmålad metall. Stora krukor med pelargoner stod utplacerade över hela gården. Det enda som saknades var en liten fontän.

Det tog en evighet för hissen att stånka sig ner. För en sekund funderade han på att överge sin princip om att aldrig ta trapporna om det fanns en hiss. När den tillslut anlände såg den ut att vara hundra år gammal, med en svart metallgrind men utan riktig dörr. Vid sidan av hissen satt en skylt fastskruvad som talade om att max tre personer fick vistas i den.

Han öppnade grinden. Den gav ifrån sig ett gnisslande ljud. Ebbe bodde på plan fyra, högst upp i huset.

När han klev ur hissen möttes han av basen från en reaggetonlåt.

Han ringde på. Ingen öppnade. Han väntade i vad som måste ha varit en halv minut och ringde på igen. Efter att ha ringt på klockan i otakt till musiken – det var svårare än vad han trodde – öppnade Ebbe. Han var iklädd en batikfärgad t-shirt och löst sittande linnebyxor.

“Sorry, sorry, kompis”, sa han och flinade. “Jag tänkte jävlar, vilket fräscht beat alltså, innan jag insåg att det var dörrklockan!” Han gav honom en svettig kram.

När Django steg in i hallen slogs han av att han varit där en gång tidigare, på en efterfest efter att Physalis spelat i Champagnebaren på Södra teatern. Det hade blivit ett intimt gig. Publiken sjöng med varje rad. Efteråt fick de till och med skriva autografer. Martin, hans parhäst och basist i bandet, hade älskat varje minut, trots att Django, som var leadgitarrist, var den som fick alla komplimanger.

Han undrade vad Martin gjorde nu. Antagligen satt han och sippade på nån drink i sitt hem i Kalifornien. Eller om det var natt där nu.

Det måste vara minst fem år sedan de sist sågs.

“Kompis, vill du ha lite te? Jag har precis gjort en kanna!” Ebbe gick ut i köket. Django slog sig ner i soffan i det angränsande vardagsrummet. Ett kastrullock föll till marken. Det vibrerade som en virveltrumma mot det vitlaserade plankgolvet innan det blev tyst.

Han kunde inte minnas hur lägenheten hade sett ut när han var där senast. Trots att Ebbe hade dreadlocks och klädde sig i säckiga kläder såg bostaden ut att vara hämtad från en mäklarannons, med stockholmsvita väggar och beige möbler. Till och med de smakfullt utvalda flum-inslagen skulle få en mäklare att komma i byxorna: Bob Marley-vinylerna på väggen i vardagsrummet, en färgglad flowerpower-tavla som stod lutad mot väggen i hallen och TV:n som liknade en tavla.

Han mindes att någon, oklart vem, sagt till honom att Ebbe betalat en “home stylist” att fixa hans lägenhet.

Ebbe ställde ner tekannan på ett blommigt underlägg. Han höll handen på locket när han hällde upp en kopp åt Django och såg med ens många år äldre ut.

Var det så här livet skulle bli som gammal? Åka runt till folk och dricka te. Kanske röka lite gräs. Han gissade att inställningen till marijuana skulle vara radikalt annorlunda när de blivit gamla jämfört med attityden hos dagens pensionärer.

Vad som var tydligt var att han aldrig skulle bli av med Ebbe. Hur mycket han än försökte.

Han tog en sipp från teet som smakade björkblad, det vill säga äckligt. Sedan öppnade han sin fransiga väska och la fram de prydligt märkta påsarna på bordet. Ebbe tog upp en påse, förde den mot näsan och andades in ordentligt.

“Vilka grejer.”

Ebbe klämde på innehållet som om han ville ge gräset en skön massage.

“Kul att se dig förresten, mannen, riktigt kul.”

Django sa inget. I stället log han ett kort leende som han hoppades inte bjöd in till någon utläggning om hur det var förr i tiden.

Förgäves.

“Man undrar ju hur det har gått för alla… Kul att träffa Micke och Saga på Oasen.”

Django hummade med.

“Trist att Tove Jönsson blivit så stel. Hon var fin, en gång, det var hon.”

Django tvivlade starkt på detta påstående, men sa inget.

“Vi hade ju en liten fling där. Jag minns att hon hade en väldigt hård rumpa”, sa Ebbe helt opåkallat, och lutade sig tillbaka i den armstödslösa skinnsoffan.

Django hade inte trott på det om inte Mikael berättat samma sak på parmiddagen. Det var svårt att föreställa sig ett mer omaka par. Ebbe, en bortskämd rastakille som aldrig hade ansträngt sig eller brytt sig om någon annan, och Tove, elevrådsordföranden som tycktes gå igång på att trycka upp regler i ansiktet på folk.

Nej. Eller kanske. Ebbe var något av ett äckel.

Django tyckte nästan synd om Tove. Han ryste vid tanken på de grova rastaflätorna som piskade åt alla håll samtidigt som Ebbe flämtade henne i örat. Sedan mindes han att han faktiskt hade sett henne en gång på en fest hos Ebbe. Hon hade stått ensam i ett hörn och kramat ett plastglas. Han hade varit nära på att gå fram till henne, men blivit avbruten av något eller någon. Hon verkade inte ha stannat länge, för han hade inte sett henne under resten av den kvällen. Det kändes länge sedan, vilket det också var.

“Hur mycket har du?” Ebbe höll upp en påse.

Django visade upp den öppna väskan.

Ebbe reste sig upp och började rota i en byrålåda i hörnet av rummet.

Django tittade upp i taket. Den gula taklampan hängde från en krok som såg ut att kunna lossna när som helst. Lamptyget var dammigt. I övrigt var lägenheten nästan kliniskt ren. I alla fall om man jämförde med hans egen.

Den jäveln hade säkert städhjälp.

“Jag tar rubbet. Lika bra att passa på. Räcker det här?” Ebbe höll fram en bunt sedlar. Django räknade dem och la högen på bordet. I hans huvud räknade han ut de femton procenten. Han hade faktiskt blivit bättre på huvudräkning den senaste månaden. Ebbes pengar räckte mer än nog. När han försökte ge tillbaka växeln vägrade Ebbe att ta emot den.

“Ta det som ett extra bidrag. Det är mitt nöje, mannen, mitt nöje.” Ebbe ställde ner koppen på soffbordet av glas. Uppenbarligen var Django inte bara här för att göra affärer, för Ebbe frågade om han skulle kunna tänka sig att komma med lite feedback på ett beat han gjort.

Han satte sig vid datorn bredvid bokhyllan och klickade igång låten.

En närmast vedervärdig sångloop strömmade ur högtalarna. Det var Ebbe som sjöng “De e de, de e life man, life man” runt, runt. Till det ett gitarrkomp i baktakt med alldeles för mycket reverb. Han hade nog inte ens spelat in med förstärkare. Och så trummorna. *Din-kadonk. Din-kadonk. Din-kadonk*. Den syntetiska virveltrumman skar i öronen. Som om det inte vore nog kom en flöjtslinga in efter några takter. Django kände igen melodin från en tv-reklam.

Ebbe slöt ögonen och nickade i takt till musiken. Låten gick verkligen oerhört långsamt. Gissningsvis cirka 65 bpm. Det var som att varje beat satt fast och fick anstränga sig för att komma loss.

När de lyssnat klart tittade Ebbe upp med en förväntansfull min.

“Det var… tungt.”

“Tack mannen, tack. Jag kände verkligen att jag fick till viben där alltså. Men är lite osäker på flöjten. Du skulle inte kunna tänka dig att hjälpa mig lite? Du har ju alltid varit en fena på melodier. En riktig fena, alltså, verkligen. Fena.” Ebbe gjorde fisk-rörelser med händerna samtidigt som han reste sig och gick tillbaka till soffgruppen.

Django sa att han tyvärr inte hade tid. Ebbe såg besviken ut, men lutade sig sen tillbaka.

“Så, kompis. Hur känns det med allt nu? Caroline. Och Paolo. Det går bra för honom. Kul, alltså, kul. Med festivalen och allt. Hoppas inte artikeln blir för mycket backlash.”

“Vilken artikel?”

“Har du inte sett den?” Ebbe drog fram sin telefon och gav den till Django. Längst upp dök en notis från en dejtingapp upp. Django svepte bort den.

Artikeln var en krönika. Skribenten – som enligt bylinen var journalist och författare – ondgjorde sig över Rädda Blötdjurens samarbete med Gröna Paradiset inför den stundande Blötdjursfestivalen. Engagemang för miljön var viktigt, intygade hon, men att man inte kunde gå och ta en öl och kolla på ett band utan att få “MP:s partiprogram” upptryckt i ansiktet var ett tecken i tiden, ansåg hon. Det var präktigt. Att priset för både inträde och öl höjts gjorde inte saken bättre.

Django läste texten två gånger. Den var lite gnällig i tonen, men också rolig. Hon hade rätt. Hoppborg på en festival liksom. Nej tack.

Skulle han mejla skribenten och berätta om Paolos bisarra hembesök? Hon hade garanterat uppskattat det. Kanske kunde det bli en artikel om Oasen versus Blötdjuren.

“Där ser man”, sa Django och gav tillbaka mobilen till Ebbe, som flinade.

“Vad tycker du? Lite hårt va.”

Django mumlade till svar och svalde björkteet, som nu hade kallnat. Det gjorde det lite mer drickbart.

“Tur att de inte skrev nåt om domen i alla fall. Riktigt tur alltså.”

Django ställde ner koppen och stirrade på Ebbe.

“Vadå för dom?”

“Ja, Paolos, alltså. Men det är ju länge sen. Du vet, det där på pendeln. Kände du inte till det? Oj oj oj, mannen.” Ebbe böjde sig framåt. Han försökte uppenbarligen se förvånad ut. Han rättade till rastaflätorna och drog en djup suck.

“Ja, nej… Jag ska nog inte berätta. Jag har inget intresse av att skvallra. Det där är historia nu.”

“Vad är historia?”

“Jag lovade att inte säga något.”

“Du får gräset gratis om du berättar. Och… jag hjälper dig med slingan.”

Ebbe sken upp. Sedan lade han sig an med en bekymrad min.

“Okej, kompis. Men lova att inte säga något till nån annan.”

Django lovade. Ebbe hade en förväntansfull min, han verkade ville hålla på det så länge han kunde. Sedan berättade han att Paolo var dömd för sexuellt ofredande. För tre år sedan hade han, kraftigt berusad, visat sin penis för två äldre kvinnor på pendeltåget till Märsta. Det var bara under ett kort ögonblick, men han hade tydligen onanerat. Allt hade fångats på övervakningskameran.

Django drog sig till minnes bilden han råkat gilla när han stalkade Paolo. De tajta badbyxorna.

“Det var som fan.”

“Men han har ju sonat sitt brott, det har han. Fick böter, tror jag. Vi har alla gjort fel nån gång.”

“Han har alltså runkat framför två tanter?”

“Men sen la han om sitt liv. Sa upp sig från den där banken. Slutade umgås med såna där Stureplanskillar. Startade RB. Blev nykter. En förebild.”

Django lovade återigen att han inte skulle säga något. Efter att även ha lovat att han skulle komma förbi någon dag och hjälpa till med den hemska låten fick han äntligen gå.

Medan han väntade på hissen ner tog han fram mobilen. Han tryckte på tråden med Roberts och Espens profilbilder.

*Nu ska ni få höra! Paolo är dömd för att ha runkat offentligt. Inför två tanter. Hur sjukt?*

Eller? Tummen cirkulerade över sänd-knappen. En idé började ta form i Djangos medvetande.

Han klickade ner meddelandeappen och tog upp webbläsaren.

*Få reda på vad någon är dömd för.*

Aha. Det var så enkelt.

Hissen anlände. Han släckte mobilskärmen och öppnade grinden.

# Kapitel 33

Han höll på att plocka ur diskmaskinen när ytterdörren öppnades. Sedan en vecka tillbaka hade Syliva fått nycklar till hans lägenhet, och han till hennes. Det blev enklare så, ansåg hon. Om de skulle ses efter jobbet och hon hann före skulle hon inte behöva vänta. Sylvia gillade inte att vänta, trots att hon själv så gott som alltid var minst tio minuter sen.

“Fy faan”, sa hon när hon satte sig ner vid köksbordet efter att ha pussat honom på kinden och daskat honom på röven. “Fota bostadsrätter alltså.” Hon gjorde en gest som indikerade att hon ville kräkas. “Det här paret var det värsta jag stött på. De ville granska alla foton och klagade på allt. Ljuset är för kallt, hallen ser mindre ut än vad den är i verkligheten, bla bla bla.”

Django kom inte på något att svara. I stället öppnade han besticklådan för att lägga osthyveln på sin plats. Han hade glömt att de skulle ses i dag.

Sylvia reste sig upp och sträckte sig över Django för att ta ett rent glas ur maskinen. Han fick maka på sig så att hon kunde komma åt vattenkranen.

“Vad varmt det är, ska det inte bli höst snart”, sa hon efter att ha sänkt glaset i ett svep. Django återgick till diskmaskinen.

*Kras.*

Sylvia skrek till. Glaset låg nu på köksgolvet i form av små vassa bitar.

“Men gud, förlåt! Jag var så svettig om handen! Jag hämtar dammsugaren.” Hon hoppade upp från stolen och försvann ut i hallen.

Django böjde sig ner och plockade upp de största glasskärvorna.

“Vänta lite”, ropade han, när han kom på. Sylvia skulle absolut inte rota runt i hans garderob. Hon hade inget där att höra.

För sent.

Hon kom tillbaka. De rosiga kinderna var nu illröda. Ögonen blixtrade.

“Vad. Är. Det. Här.”

I den ena handen höll hon en brun kartong med marijuanapåsar. Fem gram i varje. I den andra ett kuvert med sedlar. Skatten till Alex.

Django ställde sig upp och gjorde sitt yttersta för att se obrydd ut.

“Det där? Jaha, ja, det är lite gräs bara.”

“Lite?”

“Ja, men alltså, inte bara mitt. Espens också. Och Robert. Han röker ju på en del. Du träffade ju honom när…”

“Varför ligger det flera tusen kronor i kontanter i samma låda?”

Django svarade inte. I stället gick han och hämtade dammsugaren och började städa. Glasskärvorna rasslade genom slangen.

Sylvia försökte överrösta maskinen.

“Hallå! Jag pratar med dig! Jag undrar varför i helvete du har asmycket marijuana hemma, plus ett antal tusen kronor i cash!” Hon viftade med kartongen framför hans ansikte.

Han fortsatte dammsuga.

Till slut stampade hon på dammsugarknappen så att den tystnade.

Hon stirrade på honom, som om han var skyldig henne något.

“Men alltså”, började han. “Du har inte rökt på nån gång eller?”

“Jo, men-”

“Du kanske är en sån som tycker att gräs är knark och knark är farligt!” Han lät rösten gå upp och ner, som för att härma en upprörd skolfröken. Eller Tove Jönsson anno 2008.

“Säljer du knark? Är du knarklangare?”

“Det är till mig, Robert och Espen, och-”

“Hur mycket röker ni egentligen? Ni kan omöjligen göra av med så här mycket själva. Det här täcker typ dagsbehovet för hela Christianias invånare.”

Han ryckte kartongen och kuvertet ur händerna och la tillbaka dem på sin plats i garderoben. Sedan plockade han undan dammsugaren.

Utan att säga något satte han sig vid köksbordet. Fan att han inte hade hunnit ta gräset till förrådet. Sylvia stod upp med armarna i kors.

“Okej. Jag fattar att det verkar lite konstigt. Men det är inte så sjukt som det ser ut. Espen har en kompis i Värmland, en riktig hippie, från Norge. Han odlar lite, du vet, ekologiskt, och tycker det är synd och skam att kriminella tagit över hampaodlingen i Sverige, ja hela Europa egentligen.”

Sylvia stirrade på honom utan att säga något.

“Så han vill gärna att vi lämnar över lite gräs här i Stockholm till hans go’vänner som inte har tid att åka till Värmland stup i kvarten. Och de måste ju betala så att han kan fortsätta sin odling.” Go’vänner? Varför sa han det? Han svalde.

Det var nästan sant. En stor del av gräset såldes till Espens vänner, som ju säkert kände Bjarne på ett eller annat sätt.

Att han tvingades betala en del till Alex var en annan sak. Det hade inget med Bjarne att göra.

Dessutom skulle de sluta sälja.

Sylvia kliade sig i ögonen. Sedan gav hon ifrån sig en suck.

“Okej. Sorry om jag överreagerade. Men du fattar att det ser lite sjukt ut. Jag har ju berättat om August.”

Django ansträngde sig för att se medlidande ut, trots att han blev irriterad varje gång August kom på tal. Sylvias ex. Verkar ha varit ett riktigt svin, men varför var hon tvungen att prata om honom nu? Han hade varit otrogen, han hade sålt amfetamin på folkhögskolan, han var totalt obegåvad men hajpad av folk som inte hade någon smak. Ett as, så klart, men det var historia nu.

Django reste sig upp, gick fram till Sylvia och kysste henne i nacken.

“Vad vill du käka? Jag har inte handlat.”

De bestämde sig för att gå till mataffären. Enligt Sylvia hade de sedan minst en vecka tillbaka planerat in en myskväll med svennetacos. Oklart om det var ironiskt eller inte. Hon gjorde så ibland, sa något klyschigt på ett sätt som förmedlade att man skulle förstå att hon fattade att det var töntigt men gjorde det ändå, och då blev det coolt. Eller något sådant. Django orkade inte bry sig.

De promenerade den korta sträckan till Västertorps centrum under tystnad. Django försökte fråga något om fotoutställningen hon planerade att ha till hösten, men fick mest grymtanden som svar. Högt ovanför dem flög tornseglare och fångade insekter. Han ville imponera på Sylvia med fågelkunskaperna Espen lärt honom. Men det var nog inte läge.

Mataffären var tom på människor. Antagligen var folk iväg och skulle fånga sommarens sista dagar. Kassörskan med svart snedlugg hälsade glatt på dem. Django vinkade tillbaka. Kom hon ihåg att det var han som hade blivit anklagad för att ha stulit en fryspizza från en pappa och hans barn en dag i början av sommaren? Hon sa inget om det, i alla fall. Men det är klart, hon träffar väl säkert hundratals människor varje dag.

Efter att de valt ut de klassiska tacotillbehören under tystnad gick Sylvia med hastiga steg mot godishyllan. Hon verkade alltid ha bråttom, kanske för att hon ofta var sen. Trots de korta benen gick hon alltid snabbast. Ibland var han tvungen att be henne sakta ner.

Kaffe. Han behövde kaffe. Och ägg. Han lät Sylvia gå och välja godis, en process han lärt sig kunde ta ett tag. Han stod och valde mellan innehöns och utehöns en bra stund. Han hade mer pengar nu än på länge. Det fick bli ekologiskt.

När han kom tillbaka till godishyllan stod Sylvia och klämde på en chokladkaka. *Lakrits, hallon och karamell.*

“Vad är det för fel på vanlig hederlig mjölkchoklad?”

“Vadå, den här är skitgod.”

“Det låter skitäckligt.”

“Du får väl ta din egen smak.”

“Vadå, ska vi ha två stycken? Det kommer vi aldrig äta upp.”

“Vi behöver väl inte äta upp allt i dag.”

Django himlade med ögonen på ett sätt som han genast ångrade.

“Du kan väl skicka med lite gratis choklad till dina ‘kunder’.”

“Va?”

“Så slipper de gå ner själva till kiosken för att köpa munchies.”

“Oj, wow, munchies, har du varit på språkresa?”

“Du måste väl ta hand om dina KUNDER.”

“Jag är låtskrivare. Det vet du. Mina kunder vill att jag levererar låtar, inte choklad.”

“Men inte bara, eller hur?”

Django fick lust att ta kartongen med ägg och sula dem i marken.

“Vi tar lakrischokladen. Jag får hålla för näsan när jag äter.”

“Eller så tar vi båda, som du sa. Du verkar ju gå runt bra på dina affärer.”

“Du kanske skulle prova. Jag menar, om de där nakenbilderna på gamlingar inte blir någon större succé.”

Sylvia drog ihop läpparna och andades genom näsan men sa inget.

“Nej, det är nog lika bra att du håller dig till mäklarna. Du vet, det är unga kroppar som säljer. Inte gamlingar.”

Han var tvungen att skydda sig med armarna när Sylvia kastade chokladkakan mot honom. Hon störtade ut från butiken. Kassörskan la snedluggen till rätta och låtsades som om hon inte hade hört allt de sagt. Django tog upp chokladkakan och la den i varukorgen.

“Var det bra så”, frågade kassörskan och försökte le mot Django.

När han kom ut från affären stod inte Sylvia där och väntade på honom. Han tittade åt båda hållen men hon måste ha gått hem.

Vilken jävla stil.

Han började gå hemåt utan att se sig över axeln efter Sylvia. När han kom hem packade han upp grönsakerna, köttfärsen, kryddpåsen och salsaburken och ställde på diskbänken. Han var ju ändå tvungen att äta, trots att surpuppan Sylvia bangat. Omsorgsfullt skar han gurka, lök och tomater och la i små skålar. Någon guacamole brydde han sig inte om att göra, det fick räcka med att skära frukten i skivor. Eller var det en grönsak det med? Oklart.

Han åt med telefonen liggande bredvid sig i fall Sylvia skulle krypa till korset och ringa för att be om ursäkt.

Mobilen låg tyst och svart på bordet hela måltiden förutom ett reklam-sms från ett vitvaruhus, som meddelade femton procents rabatt under hela helgen.

Han diskade undan. När han var klar la han sig på soffan och scrollade på mobilen. Fortfarande inget från Sylvia.

De hade bråkat förr, eller snarare smågnabbats. Till skillnad från Caroline sa Sylvia alltid var hon tyckte. Ibland kunde hon till och med bli lite väl hård. Caroline hade mest låtit honom fatta vad som var fel, eller använt sin överpedagogiska röst, som om hon pratade med ett barn, vilket i sin tur gjort honom ännu mer irriterad. Sylvia var rak, eller ironisk, eller både och. Bitsk. Man slapp i alla fall gissa vad hon ville.

Aldrig tidigare hade hon hoppat på honom sådär. Det där med att han gjort sig lustig över hennes konstfoto på gamla nakna människor i svartvitt var kanske inte så snällt. Men det var hon som började. Hon hade gjort narr av honom, då fick hon väl tåla att han försvarade sig.

Knarklangare. Django skrattade för sig själv. Visst att han sålde cannabis, men just ordet. Tankarna fördes till riktiga kriminella, som Alex och hans vidriga kusin – som ju Django till och med var ett offer för.

Han pillade loss en majsbit som fastnat mellan två tänder. Den första skatten skulle betalas på torsdag. I dag var det lördag. Alex meddelande hade varit kort. *Vi ses i Fruängen centrum utanför korvkiosken vid tunnelbanan.*

Det indikerade i alla fall att det skulle gå snabbt. Förhoppningsvis var det den enda och sista gången. Inställningen fick vara densamma som när man går på skitiga offentliga toaletter. In, andas med munnen, gör det man ska, ut.

Värst med Sylvias påhopp var dock inte antydan om att han skulle hålla på med något olagligt. Värst var tonen. Mellan raderna hade det legat där, outtalat men helt uppenbart: hon anklagade honom för att vara en dålig människa, som om det faktum att han rökte och sålde lite ekologiskt gräs var en illvillig handling mot henne som person. Hur ego fick man bli? Han gjorde i alla fall något för att uppnå sin dröm, till skillnad från hon själv, som bara satt och hoppades på att hennes bilder på rynkiga tanter skulle göra att hon slapp tvingas ta uppdrag från mäklare och kokboksförfattare.

Som om det vore ett dåligt jobb. Om hon bara visste hur många som drömde om att jobba med foto. Många som slavade i vården kunde bara drömma om Sylvias liv.

Han fortsatte scrolla. Mikael hade lagt upp en bild från en segeltur någonstans i skärgården. En solglasögonprydd Saga log in i kameran med ena handen stadigt på rodret. Håret fladdrade i vinden. *Sommaren är inte slut!*

Jane’s Prescription, vars konto han börjat följa, la upp en bild från en spelning i Köpenhamn.

*Like.*

Och sen Paolo, tillsammans med fem andra. Däribland Caroline. De satt i ett kök, Paolo med en laptop uppfälld framför sig.

*Nästa helg smäller det! Här planeras det in i det sista för att Blötdjursfestivalen ska bli ett minne för livet! Kanske början på en ny tradition? Stort tack till våra partners #SL #Naturvårdsverket, och inte minst #Grönaparadiset! Vi ses snart! Och ni vet väl vad jag brukar säga – varje räka räknas ;)*

Inlägget följdes av hjärt-emojis och glada tillrop.

Skulle han kommentera något? Kanske: *“Kul! Vilket tv-bolag kommer och filmar från er festival?”*. Eller: *“Passa er! I alla fall om du är kvinna 60+...”*

Han släckte telefonen och gick ut i hallen för att hämta en påse i garderoben. Han strödde en liten sträng varsamt i pappret, blandade i lite tobak och rullade ihop det.

Den söta röken fyllde lungorna. Musklerna slappnade av redan efter första blosset. Bråket med Sylvia hade gjort honom spänd. Nacken värkte. Han lutade sig tillbaka, drog ett till bloss. Blundade.

Han fnissade för sig själv. Att Paolo hade en fäbless för äldre damer, var inte det någon form av sexuell perversion? Han borde kanske sammanföra Paolo och Sylvia. De hade båda uppenbarligen ett intresse av gamlingar, om än på olika sätt.

Han reste sig upp, hämtade datorn som låg på sängen och gick sedan tillbaka till soffan. E-posten till skribenten bakom den elaka krönikan om Blötdjursfestivalen var lätt att hitta på hemsidan. Han skapade en fejkad mejladress, bifogade filen han betalat 69 kronor för och klickade på skicka.

# Kapitel 34

“Tyst! Men kan ni vara lite tysta nudå!” Robert blängde på Kevin och Jarmo, gatumusikern, som satt på en madrass på sidan om sammetssoffan, där Django, Espen och Robert tagit plats. Espen hade kört dit en gammal tv – den såg ut att ha varit modern ungefär kring 2007 – och kopplat in Roberts dator.

Klockan var 19:51, såg Django på mobilen. Om nio minuter skulle *Rakt på sak med Margareta Alling – Tyst stad* sändas. De tänkte se programmet live. Det kändes nästan lite retro. Eller högtidligt. Nationen samlades för att ta del av viktig samhällskritik.

Django tog en pizzabit från kartongen som låg i knät. Skulle Sylvia kolla? De hade pratat om programmet tidigare. Hon hade verkat uppspelt och undrat om hon skulle synas i bild. Men de hade inte hörts sen hon blev arg över gräset. Espen trodde att det rörde sig om en emotionell överreaktion som grundades i tillitsproblem och att hon nog skulle ångra sitt utbrott.

Django hade dock utelämnat delar av bråket. Men det var oavsett hon som hade startat det.

Nyheterna var slut. Programmet drog igång. En inledande jingel av dov bas kombinerat med stråkar i moll spelades över bilder från Sverige och världen: vårdpersonal som hastade fram i masker och skyddsdräkt, bilder på vad Django antog var politiker, vindkraftverk och en person i svart balaklava och med ett vapen, som nog var gängkriminell.

Kevin slutade äntligen prata om den underbara Bettan på Pingstförsamlingen. Samtliga riktade uppmärksamheten mot tv:n.

Margareta Allings mullrande skånska tog över efter jingeln.

*Runtom i Sverige pågår ett skifte. Det har kommit långsamt. Men ingenstans märks det tydligare än i huvudstaden.*

Stråkarna och basen spelade sitt crescendo innan Allings röst kom tillbaka igen.

*För tio år sedan beslutade Stockholms stad att anta ett övergripande mål. Stockholm ska bli den mest levnadspositiva kommunen i Nordeuropa. Samtliga partier har skrivit under deklarationen, som fungerar som ett ramverk. Från äldrevård, skola och fritidshem till stadsplanering – allt ska genomsyras av ett antal principer där ekonomisk tillväxt, hälsa och en ren stad är ledorden. Samtliga av kommunens bolag omfattas av visionen.*

Klipp visades på fyra kvinnor i 40-årsåldern som promenerade i en skog med färgsprakande löv runtomkring sig. De hade färgglada vantar och mössor och skrattade tillsammans. Kritvita tänder.

Bilder från Stockholms stads reklamfilm för den asiatiska marknaden, där staden sökt investeringar, stod det textat längst ner i bild.

“Jävla fascister”, muttrade Espen.

Alling fortsatte.

*Sedan dess har mål tillkommit i policyn. För att vända den negativa nativitetstrenden ska familjeperspektivet genomsyra hela kommunen.*

En lycklig familj som lämnar sitt barn på ett dagis – en vit byggnad i oklart material med en avskalad klätterställning i förgrunden.

“Satana perkele, vilka jävla idioter”, sa Jarmo och öppnade en till öl.

*Men många menar att policyn har en baksida. Strängare krav på nöjeslokaler har gjort att flera av Stockholms enklare krogar har fått stänga ner. De som inte passar in i visionen trängs undan. Vi har pratat med några av de som valt att säga ifrån.*

Där var han. Django. I en kort sekvens swishade hans ansikte förbi.

Han såg jävligt snygg ut.

Alla fem – Django, Robert, Espen, Jarmo och Kevin – jublade.

Nu syntes Margareta i bild. Hon intervjuade någon politiker som la ut texten om hur viktigt det var att besluten fattades i enlighet med vetenskapen så att det inte skulle bli fel. Att jaga socialt utsatta med polis hjälpte inte, i stället behövde de som brukade alkohol och droger och halkat in på kriminalitet vård, men inte bara det, det “förebyggande perspektivet” skulle genomsyra samhället, avslutade han. Sedan intervjuades en fältassistent som berättade hur givande det var med mänskliga möten. Hon sa “möten” fyra gånger inom loppet av en halv minut.

Alla skrattade utom Kevin.

Programmet övergick till att tala om “baksidan med Agenda 2040”. En graf visade hur mycket man behövde tjäna för att ha råd att bo i Stockholms innerstad efter de omfattande renoveringar av hyresrätter som staden finansierat. Före-och-efterbilder visades. Där det för 20 år sedan hade legat en mysig irländsk pub låg nu ett gym med gratis barnpassning. En besviken manlig restaurangägare med brytning sa att han snart inte hade råd att driva vidare sin verksamhet. Vart hans stammisar skulle gå visste han inte. Många skulle nog sitta ensamma hemma och dricka.

En kvinna med rosa hår som presenterades som skulptör sa att Stockholms stad höll ett strypgrepp kring kulturen.

Politikern fick svara. Han sa att de visst satsade på kultur, inte minst för ungdomar. Staden hade inlett ett integrationsprojekt med Volkswagen och Spotify där ungdomar från mindre bemedlade familjer fick testa att skriva låtar.

Django tackade sin lyckliga stjärna över att han kommit in i svängen innan den där skiten.

Finns det hopp för Stockholms kulturliv, frågade sig Margareta Alling.

Sedan kom Oasen.

Det gick att ta på tystnaden i Roberts ateljé.

Bilderna var snygga. Det började med svepande klipp från Jane's Prescriptions spelning.

Espen dunkade ölburken i bordet i takt till musiken.

Det var nästan för genomtänkt. För tydligt.

Men det var snyggt.

Berättarröst igen. *Det finns människor som protesterar mot utvecklingen och som mot alla odds försöker göra det de brinner för.*

Flera av besökarna intervjuades. En svettig Jarmo sa att “det här stället, det är som på den gamla goda tiden. Uleåborg åttiotre alltså, då jävlar”. Sedan klipp till en tjej i 25-årsåldern som Django kände igen vagt, som berättade hur dyrt det var att gå ut på klubbar inne i stan och sa att “det här stället är typ det enda man kan gå på om man inte vill betala typ en miljon”.

Bild på Django, Espen och Robert i samma soffa där de nu satt. Django hade haft rätt, det blev coolt med Roberts färgsprakande abstrakta tavla i bakgrunden.

De såg ut som rockstjärnor. Sly and the Family Stone 1968. The Stooges 1969.

Merparten av intervjun kom inte med. Men de hade klippt det på ett sätt så att det viktigaste ändå gjorde det. Hyreshöjningen och de ekonomiska svårigheterna, stadens utrensning.

Espens berättelse om Kevin fick ganska mycket utrymme. Jarmo gav Espen en klapp på ryggen. Kevin såg nöjd ut.

Intervjun avslutades med Roberts kommentar om att ingen kan göra allt, men alla kan göra något.

Inte den snyggaste utgången, men på det stora hela en succé. Django la vardera armen om sina vänner och kramade om hårt.

Men det slutade inte där.

Allings berättarröst talade om att Stockholms stad uppenbarligen var beredd att gå långt för att nå sina mål. Filmen visade nu Jane’s Prescription på scen. Och där var hon. Snabba klipp i slowmotion, samtidigt som Allings röst malde på. Tove och armén stormade in. En fältassistent förde bort en kille. Tove på scen. Lamporna släcktes. Det måste ha varit när elen gick. Kaos.

Det såg värre ut på film än i verkligheten. Roberts skakiga mobilvideo hade visat samma sak, men i slowmotion och med stråkarna i bakgrunden blev det än mer dramatiskt. Troligen hade de gjort något med bilden, för det var mörkare än vad Django mindes det.

Klippet avslutades med en bild på Django som skrek.

*Bara för att ni inte har något liv era jävla svin.*

De hade lagt på rejält med reverb. “Svin” ekade in i nästa klipp.

Ateljén exploderade i jubel, som tystnade när Tove dök upp i bild. Hon såg nöjd ut i sin illasittande kavaj. Filmen var inspelad på gatan utanför Oasens trädgård. Gatlyktan skapade skuggor i Toves ansikte. Hon var en kommunal Voldemort, anställd för att suga ut allt liv så snabbt det bara gick.

Det låg ett övergångsboende i närheten, varför det var synnerligen olämpligt att det serverades närmast gratis alkohol, sa hon, och tillade att grannar klagat på ljudvolymen.

Robert muttrade att han inte hade hört något om det.

“Vi måste ta vårt ansvar. Om vi inte ingriper i tid finns alltid en risk att sådana här verksamheter utvecklas till en freakshow.”

Alla på Oasen skrek rakt ut.

Bilden blev ljusare. En tom kontorslokal med whiteboard i bakgrunden visades. En man med båglösa glasögon satte sig på en stol. På kavajslaget en nål med en symbol Django inte kände till.

Bredvid honom satt Margareta Alling.

“Villkoren för konst och kultur är en prioritet för staden.” Mannens stålgrå ögon vek inte av en tum. “På fem år har staten satsat över femhundra miljoner på kulturverksamhet, inte minst riktad mot barn och unga i utsatta områden.”

“Du är bekant med det som hände i Västertorp. Är agerandet från kommunens bostadsutvecklingsbolag något du står bakom?” Alling lät lugn, som om hon visste att hon skulle vinna.

“Självklart inte.” Mannen log med ena mungipan. Blicken fortfarande stabil. “Vår medarbetare agerade utanför sina befogenheter. Så ska det inte gå till. Medarbetaren blev omplacerad så fort ledningen informerades om händelsen.”

“Så Tove Jönsson, som på ett synnerligen burdust sätt stormade in mitt under ett framträdande, är inte längre vice vd för det kommunala bolaget Living 08?”

Mannen nickade. “Medarbetaren är omplacerad. Vi har också tillsatt en intern utredning.”

Jublet steg åter i ateljén. Segerruset for genom Djangos kropp.

De hade gett Tove sparken!

Espen slängde sig över honom. Jarmo slog med nävarna hårt mot bröstet.

Robert ställde sig upp, vände sig mot Django och började applådera. De andra gjorde samma sak. Jarmo höjde sin ölburk.

“Skål för Django.”

“Tack, grabbar. Jag hade inte kunnat göra det utan er.”

Det vibrerade i fickan. Sms från pappa.

*Bra jobbat, grabben! Kul att få vara med i tv. Det verkar ju som en trevlig grej ni hittat på där.*

Django svarade med ett tack. Sedan tog han upp en annan app för att kolla vad folk skrev i flödet. Hasthtaggen #BackaOasen hade flera tusen nya inlägg den senaste timmen. Oasens inkorg hade tolv nya meddelanden.

Utan att han märkt det hade Robert filmat dem, i soffan, när intervjun med Tove visats. Robert hade valt att lägga *Public Enemy no 1* med Public Enemy som soundtrack. Den korta videon hade redan niohundra likes.

“Skit i asociala media för en stund”, sa Espen och rufsade till honom i håret. “Det här är vår kväll. Skumpa skall poppas. En kväll som denna kan jag nog övertyga Kennedy om ett hålla öppet en extra timme eller två.”

# 

# Kapitel 35

“Sitter min slips bra?” Espen sträckte på nacken för att blotta sin slipsknut.

Django kisade. Det var förvisso mörkt i lokalen, men de hade satt sig i en soffgrupp under en blinkande spotlight. Den lyste som en ficklampa i ansiktet. Det gjorde honom snurrig. Eller om det var ölen.

De små zebrorna på Espens slips gjorde det inte bättre.

Hur skulle en slips sitta? Han hade ingen aning. Själv hade han inte burit plagget sen studenten. Då hade han haft en bred färgglad slips med ränder som matchade illa med den ljusgrå kostymen han hade köpt på Röda Korset. Hans pappa hade frågat om han inte ville låna en av honom, i ett “lite mer modernt” snitt.

Slips hörde inte heller till Espens vanliga klädsel. Men nu hade han fått för sig att det var dags att normalisera slipsen. En väl utvald slips kunde tydligen liva upp vilken dötrist outfit som helst. Det gällde bara att välja rätt färg, tyg och bredd.

Dessutom. Var det någon gång man skulle ha slips var det på Syndikat.

Att säga att Syndikat var annorlunda från Svanen eller Gröna Paradiset var en underdrift. I samma stund som de klev in i lokalen efter dörrvakten prickat av dem på en lista hade de blivit välkomnade av två unga kvinnor, båda smala och säkert en och åttio långa. De måste ha varit modeller. Espen hade bugat djupt när han tog emot en välkomstdrink.

Django hade faktiskt blivit förvånad över hur uppspelt Espen blivit över att de fått en formell medlemsinbjudan till den mytomspunna klubben. Även Robert hade blivit alldeles nipprig.

”Kan du fatta att vi är här?”

”Ja, nya tider nu.” Django lät blicken svepa över havet av människor.

Veckan efter tv-programmet med Margareta Alling hade varit hektisk. Inte på grund av det korta överlämnandet av sedelbunten till Alex – han hade inte varit på prathumör, utan tagit emot pengarna medan en taxi väntade på honom – utan på grund av planeringen för nästa Oasen.

Han hade gett vika för Kevins tjat om att ha ett soppkök för sina bekanta. Efter soppköket skulle de köra på Oasen som vanligt. De hade också behövt hantera flertalet journalister som hört av sig och som ville göra egna reportage. En från radio skulle komma imorgon, samma dag som soppköket. Förhoppningsvis skulle Kevins kompisar fatta att Oasen, trots att det var för alla, inte var ett ställe där man kunde drägga runt och bete sig hur som helst.

Å andra sidan kunde ett event för socialt utsatta ge ytterligare kredd.

Antalet följare hade skjutit i höjden. Varje bild de la upp slog like-rekord. Robert hade bett alla samla sina bästa bilder så att de kunde se till att ha en strid ström av inlägg.

Det hade till och med trillat in en hel del ekonomiska bidrag.

Och en inbjudan till Stockholms coolaste klubb.

Trots att flera kända klubbar hade fått stänga de senaste åren verkade Syndikat klara sig. Att flera uppburna kulturpersonligheter brukade besöka stället underlättade nog. Det fanns en air av exklusiv mystik. Enligt Robert fanns det diskussionstrådar på internet om hur man kunde gå till väga för att få tag i en inbjudan.

Klubben var större än vad Django hade föreställt sig. Den bestod av tre rum – ett stort, med ett dansgolv under discokulan och fåtöljer och soffor runtom, och två mindre. I den ena fanns en karaokebar, i den andra fanns något som kallades technorummet.

Tydligen fanns ett fjärde rum, hade en kille sagt till Django i toakön. Men dit blev man bara inbjuden om man var viktig på riktigt.

De hade varit där tidigt, trots att de trodde att de kom sent. Nu satt de i en soffgrupp och försökte se ut som om de självklart hörde dit. De hade redan sett flera kändisar, och blivit igenkända själva två gånger.

“Jaha, vad ska vi göra vi nu då”, sa Robert och tog en klunk av ölen.

Den hade kostat 49 kronor. Det var otroligt. Ägaren måste stå på god fot med stadens tjänstemän. Espen misstänkte korruption.

“Vadå göra?”

“Jamen, nu har vi suttit här i typ en halvtimme. Det känns som om vi inte vågar liksom gå runt.”

“Vi är på en klubb. Det är det man gör. Man chillar.” Django bad till gud att personen i soffan bakom honom, en svart kvinna med vinrött läppstift och en lila klänning, som han kände igen någonstans ifrån, kanske tv, inte hörde vad Robert sa.

Robert höjde mobilen för att ta ett foto på dem alla tre.

“Snyggsidan till nu, grabb-”. Han kom av sig, sänkte mobilen och började läsa.

“Shit alltså, shit.” Tummen svepte långsamt över skärmen.

“Vad”, sa Django och tittade ut över folkhavet. Robert hade rätt, de borde försöka mingla med folk.

“Lyssna här.” Robert började läsa högt från skärmen. “Paolo Fernandez, 32, känd för sitt miljöengagemang som ledare för organisationen Rädda Blötdjuren, är sedan tidigare dömd för ett allvarligt sexualbrott. Under en pendeltågsresa blev Inga-Lill, 67, och Kerstin, 71, utsatta för ett övergrepp då Fernandez helt oprovocerat drog ner byxorna och onanerade inför kvinnorna, som omgående ringde polisen. Paolo Fernandez kunde gripas på Rotebros pendeltågsstation. Han dömdes till villkorlig dom och till att betala skadestånd till de två kvinnorna.”

“Åh fan”, sa Espen knappt hörbart.

“Alltså, ni ska se kommentarerna. Folk är inte glada om man säger så.” Robert scrollade vidare och läste från kommentarsfältet.

Django tog upp sin egen telefon. Flödet bestod främst av två saker. Det ena var glada tillrop till Oasen efter programmet. Det andra var länkar till artikeln Robert precis läst.

Det var inte samma tidning. Journalisten han mejlat hade jobbat på Aftonbladet. Artikeln Robert läste kom från en sajt som hette dagenstoppstory.se. Till skillnad från Aftonbladet – som också hade skrivit en kort artikel men inte avslöjat vem det rörde sig om – hade den här sidan inte bara publicerat Paolos namn, de hade också lagt upp bilden på Paolo från förundersökningen. Hans skrev var blurrat.

“Alltså, kan ni tro det”, sa Robert och la tillbaka telefonen i fickan. “Runka inför två gamla tanter? Vem gör nåt sånt!”

Django stirrade ner i ölen. Tanken hade inte varit att Paolos namn skulle publiceras. De som visste, de skulle veta. Han hade trott att tidningarna inte fick skriva ut folks namn hur som helst. Vanligtvis brukade de skriva den 45-åriga toppolitikern och så vidare.

Han tänkte på Caroline. Hennes pojkvän var nu runk-Paolo med hela Sverige.

Å andra sidan. Det som stod var sant. Om Paolo absolut inte ville att det skulle komma till allmän kännedom hade han kunnat tänka på det innan han drog ner brallorna i kollektivtrafiken. Att hans brott nu uppdagats var inte mer än rätt. Inte minst för de utsatta kvinnorna. Att förövaren inte kunde gömma sig längre var en form av upprättelse.

“Undrar varför det kommer fram först nu”, fortsatte Robert, som verkade upprymd av händelsen. “Säkert Blötdjursfestivalen. Den har ju fått en del uppmärksamhet. Både ris och ros, i och för sig.”

“Jag hade nästan glömt den där töntiga festivalen.” Django reste sig. Det fanns ingen vits med att prata vidare om Paolo. Han hade fått vad han förtjänade. Killen skulle vara borta från offentligheten i åtminstone några år. Det kunde göra honom gott. Ta ett riktigt jobb, kanske. Se hur vanliga människor, som inte är födda med en silversked i munnen, hade det.

Espen följde Djangos exempel, studsade upp, svepte ölen och sträckte på sig som om han värmde upp inför ett gymnastikpass.

“Det är en sjuk värld där ute. Kom, vi tar oss en svängom.” Espen började dansa till musiken. Han var den enda av de tre som faktiskt kunde dansa. Armarna och benen rörde sig smidigt till det svala housedunket. Slipsen fladdrade efter honom, som svansen på en hund, när han snurrade runt och sedan avslutade med ett skutt upp i luften. Tjejen i lila klänning tittade på honom och skrattade. Espen blinkade som svar.

Django tog sin öl och trängde förbi en klunga på fyra svartklädda män i 40-årsåldern som stod och tittade på något en av dem visade på sin telefon. Espen och Robert följde efter.

Django visste inte vart de skulle, så han styrde mot baren. Ölglaset han hade i handen var ändå snart tomt.

Ett hugg i mellangärdet. Han tvärstannade. Några meter till höger om bardisken, nära ingången till kareokerummet, stod en person som påminde om…

Ja. Det var hon. Klädd i en vit polotröja och matchande byxor med blå blommor. Håret var uppsatt i en hög knut. Hon var i färd med att fotografera en man i 50-årsåldern som hade armen om en minst 20 år yngre kvinna.

När han såg henne så här på håll gick det upp för honom hur oerhört vacker hon var. Till skillnad från de flesta andra tjejerna på Syndikat såg hon helt naturlig ut, som om hon inte ansträngt sig, utan bara dragit på sig något, och ändå var hon snyggare än nittionio komma nio procent av alla andra.

Brukade hon mingelfotografera? Han hade ett vagt minne av att hon nämnt det, men han kom inte ihåg att hon hade pratat specifikt om Syndikat.

Antagligen hade hon en hel del dräpande historier om kändis-wannabes. Han fick fråga henne. När hon bett om ursäkt och de rett ut det fåniga bråket vill säga.

Han beslutade sig för att förlåta henne direkt när hon bad om det, utan att hon skulle behöva trilskas. Han skulle bara säga: jag fattar, vi glömmer det, jag sa också dumma saker. Och sedan kunde allt fortsätta som vanligt.

Men vad skulle han göra nu? Skulle han dra hem? Hon hade inte sett honom. Det var mörkt. Hur många gäster fanns på Syndikat? Säkert flera hundra. Risken att de skulle stöta in i varandra och behöva prata var trots allt liten.

“Vart ska vi nu då”, frågade Robert och gav Django en lätt knuff i ryggen.

“Sylvia är där borta.”

“Jaha?”

“Jag… vi bråkade ju.”

“Vadå, har ni inte löst det?”

“Inte än.”

Sylvia var klar med paret. Nu tycktes hon stå och bläddra i kameran. Sedan började hon gå mot toaletterna.

“Kom! De har dragit igång karaoken!” Espen föste Django och Robert framför sig. En del av Django ville stoppa Espen och följa efter Sylvia. Men det här var inte rätt plats för ett ärligt samtal. Han försökte göra sig mindre synlig genom att sjunka ihop och låta håret falla ner över ansiktet.

En pust av blandade parfymer och svettlukt slog emot dem när de drog undan draperiet av tjocka plastremsor och klev in i karaokerummet. Det var ungefär lika stort som Djangos tvårummare. Även här hängde en stor discokula i taket och längs med väggarna kunde man slå sig ner i mörkgröna saccosäckar, inte helt olika de i Espens vardagsrum.

Mitt i rummet fanns en låg scen med två mikrofonstativ och en skärm för texten, som satt fast i en notställsliknande anordning. I ena hörnet stod en kille med snaggat hår och blonderad lugg framför en dator.

De kom in just när två tjejer hade avslutat den gamla nittiotalshiten *Boom boom boom* med Vengaboys. Ett tjugotal personer stod framför scenen och applåderade. En man med röd truckerkeps busvisslade.

Robert gick fram till karaokevärden. Django och Espen slog sig ner i varsin saccosäck. En man med brunt skägg, långt hår uppsatt i en tofs och flanellskjorta, som Django kände igen från en bylinebild i någon tidning, sjöng *Born to Run* med Bruce. I handen hade han ett glas rödvin. Det skvätte över när han spelade luftgitarr i slutet av låten.

“Alltså, det är fan inte okej att inte ge allt när man sjunger karaoke. Hela poängen med karaoke är att alla tar det på allvar. Annars faller det.” Robert damp ner i en säck bredvid dem och nickade mot hästsvansmannen.

“Alla kan inte vara lika hängivna som du, Robert”, sa Espen och klappade sin vän på axeln.

Efter ytterligare fyra framföranden ropades Roberts namn upp. Rummet hade fyllts på med folk. Klockan på Djangos mobilskärm visade 23:09.

Robert ställde sig på scenen och greppade micken. Pianointrot gick igång. Django och Espen trängde sig längst fram.

Roberts klara stämma fyllde rummet.

“Imagine there’s no heaven, it’s easy if you try.”

Ett tjejgäng kom in. De verkade vara uppe i ett livligt samtal, men tystnade när de fick syn på Robert, som med rak rygg ställt sig precis vid kanten på scenen och sjöng med ena armen utsträckt, som en levande variant av frihetsgudinnan.

Folk höll upp armarna och förde dem fram och tillbaka i takt till musiken.

Robert vände sig om mot publiken till höger om scenen. Han hukade sig och sjöng med båda händerna kring mikrofonen.

“Imagine all the people – sharing all the world – yiuhuuhuuh!”

Publiken – för nu var det verkligen en publik – älskade det.

Det var nästan som på Svanen.

Den sista tonen ringde ut. Robert stod med mikrofonen i ena handen och den andra över hjärtat. En svart hårslinga hade fastnat i pannan.

De som suttit ner i saccosäckarna under framförandet ställde sig upp och applåderade. Någon drog i gång en-gång-till-ramsan.

“Jag är stolt över dig”, sa Espen när Robert hoppade ner från scenen.

“Jag tror jag gillar det här stället”, sa Robert och torkade bort svett ur pannan med skjortärmen.

“Ursäkta, jag måste bara fråga. Är det du som är Robert Yousef?” En av kvinnorna i gänget knackade Robert på axeln.

“Det stämmer”, sa Robert och sträckte ut en hand. Hans kinder var blossande röda. Kvinnan fyrade av ett proffsigt leende och fattade Roberts hand. Naglarna var långa och röda, troligen fejk. Hennes utstrålning påminde om Sonykvinnans från avtackningen. Insmickrande och överlägsen i kombination, trots att hon knappast kunde vara över 30.

Skulle hon hälsa på Django och Espen också? Det verkade inte så. I stället höll hon en utläggning om hur genuint content Robert skapade, underförstått hans uppdateringar och videor om Oasen.

Django försökte verka oberörd. Han spanade ut över människorna i saccosäckarna. De såg ut som russin nedtryckta i kakdeg.

Ingen Sylvia. Skönt. Hon hade kanske gått hem för kvällen.

“Shit, jag fick hennes visitkort”, flämtade Robert när de trängde sig tillbaka genom folkmassan och ut i det stora rummet. “Känns lite så där. Jag är ju gift.”

Musiken hade skruvats upp. Django fick lock för ena örat. Housedunket var utbytt mot reaggeton, inte helt olikt det Ebbe brukade lyssna på. Robert fick span på en ledig soffgrupp precis bredvid toaletterna. Espen tog på sig uppdraget att köpa öl medan Robert och Django styrde kursen mot möjligheten att sitta ner.

För sent. En kvinna i 25-årsåldern hann lägga beslag på en av fåtöljerna. Hon tycktes inte ta någon notis om att hon precis hade gjort två mäns liv sämre. Inte heller tycktes hon invänta något sällskap utan satte sig med fötterna på bordet och näsan i mobilen.

“Det är ju fem platser här”, sa Robert i Djangos öra. “Hon kan inte paxa alla. Ursäkta”, sa han sedan till tjejen, “men vi hade tänkt sitta här. Är det okej om vi tar de lediga platserna?”

Tjejen tittade upp från mobilskärmen, först med ett trött uttryck. Sedan sken hon upp, som om någon stoppat i laddaren.

“Ja, men självklart. Slå er ner.” Hon la ner mobilen i handväskan. Kanterna på ett par svarta stringtrosor syntes över de smala höfterna, kanske var de uppdragna med flit. Hon hade matchat med en stor kavaj och rosa topp, som mer såg ut som en bh än en blus. Det blonderade håret var uppsatt i en hästsvans och blottade mörka rötter.

Django stirrade ner i golvet. Han hade råkat fastna en sekund för länge på den rosa toppen. Han misstänkte att hon hade märkt att han tittade på hennes bröst.

“Mina kompisar kommer ändå inte förrän om typ en timme.” Hon satte sig upp och slog ut med armarna i en “ni vet hur det är”-gest.

De tog plats i fåtöljerna mitt emot.

“Hej, Rebecca.” Hon räckte fram handen. “Jag vet vilka ni är”, sa hon och lutade sig framåt. “Jag är verkligen imponerad av er verksamhet, liksom, jag tycker bara det är jävligt coolt. Jobbar ni heltid med det eller är ni på någon byrå?”

“Han är låtskrivare, jag är konstnär, vår kompis Espen som är och köper öl är möbelhandlare”, sa Robert och fipplade med visitkortet.

“Är det sant? Min kusin jobbar på Luger. Du kanske känner honom, Noel Palmsjö?”

“Eh, nej, det gör jag nog inte.” Django bad en stilla bön att hon inte skulle fråga vilken typ av låtar han skrev. Eller att Robert skulle ta upp det.

Turligt nog dök Espen upp med ölen, och med en man i släptåg som Django kände igen men inte kunde placera. Han hade halvlångt grått hår i sidbena. Frisyren ramade in ansiktet som en gardin. Han måste vara nära 60 men var klädd som en 30-åring, i klargul t-shirt och svarta kostymbyxor som såg dyra ut.

Espen ställde varsin öl framför Django och Robert.

“Ber om ursäkt för dröjsmålet. Vi hamnade i en diskussion om den nya Sly Stone-dokumentären.” Espen pekade på mannen, som log diskret. “Sedan visade det sig att Andres här är ett fan av Oasen och skänkt en inte helt oansenlig summa nyligen.” Espen och främlingen slog sig ner.

Django sökte febrilt i minnet. Andres? Eller sa han Anders? Nej, Andres. Kunde det vara…?

“Hej. Andres. Lokko.” Han hälsade genom att hålla upp handen.

Robert, som precis var på väg att ta en klunk av ölen, frustade till.

“Jag visste väl att det var du!”

Andres Lokko skrattade kort och la benen i kors.

“Jag måste säga att jag blev mäkta imponerad när jag såg Rakt på sak härom veckan. Tre arbetarklassgrabbar som vågar stå upp mot den här skiten.”

De hummade instämmande.

“Det är bedrövligt hur nyfascismen breder ut sig.”

De hummade igen. Rebecca tittade på Lokko, och sedan på Django, och tillbaka till Lokko igen.

“Andres, jag vill bara säga vilket fan jag är av dig. Och din gärning. Förstår du hur viktigt ditt arv till svensk popjournalistik är?” Hon stramade till hårtofsen, som för att understryka Andres Lokkos yrkesmässiga seriositet.

“Tack ska du ha, tack.”

“Sly and the Family Stone är verkligen ett skitbra band”, sa Django, mest för att avbryta Rebeccas smörande. “De håller än.”

Andres Lokko rynkade på näsan.

“Begreppet ‘det håller än’ tycker jag vittnar om en lite väl nostalgisk historiesyn. Men ja. Sly Stone är fortfarande en av pophistoriens mest lysande stjärnor. Hans…”

Robert bröt sig in i diskussionen.

“Vadå, vad är det för fel med att gilla gamla skivor om de fortfarande är bra?”

“Nej, så klart. Men…”

Samtalet fortsatte. Musikreferenserna flög som pistolskott. Ölen tog snart slut. Rebecca gick iväg för att köpa mer. När hon kom tillbaka bad hon alla swisha.

Andres Lokko och Robert fastnade i en hetsig men lekfull diskussion om huruvida det var okej att lyssna på gammal musik. Enligt Lokko berodde det på hur och varför man lyssnade, vilket Robert inte köpte för fem öre.

Till slut lyckades Robert imponera på Lokko genom att rada upp alla Guided by Voices skivor i kronologisk ordning.

Django lutade sig tillbaka i soffan och tänkte att det här stället var riktigt nice. Kanske borde de inspireras. Inte bara ha live-musik utan också ordentliga DJ:s. När hösten kom på riktigt skulle de ändå vara tvungna att bara vara inomhus.

Han skulle precis flika in en smart kommentar om Ulf Lundell, som han misstänkte att Andres tyckte illa om, när hans blick råkade fastna i Rebeccas. Hon hade uppenbarligen suttit och tittat på honom.

Han kände igen den minen från tiden med Physalis. En kombination av nyfikenhet, busighet och spelad blyghet.

Hon ville ligga med honom.

Han bröt ögonkontakten. Då reste hon sig upp och satte sig på armstödet till Djangos fåtölj.

“Så… hur börjar man med jobba med musik?” Hennes ben gled ner från armstödet och nuddade hans.

Vad skulle han svara? *Börja spela gitarr innan puberteten, skaffa ett band som slår igenom och sedan faller samman av internbråk och hoppas sen att någon vänlig själ sajnar upp dig för att skriva EDM-versioner av barnlåtar?*

Han hann inte öppna munnen förrän en blixt bländade honom. Någon hade precis tagit ett foto på hela sällskapet.

Någon var Sylvia. Hon knäppte två bilder. Sedan tittade hon upp från kameran.

Det såg ut som om hon sett ett spöke.

De fick ögonkontakt.

“Hej Sylvia, vad gör du här”, sa Robert.

Sylvia svarade inte. I stället knäppte hon en närbild på Andres Lokko som snabbt ställde in en perfekt neutral pose. Sedan vände hon sig om och gick därifrån.

“Ojdå”, sa Rebecca och fnissade till. “Gammalt ex?”

Django skruvade på sig. Rebecca borde inte sitta så här nära. Hon hade ju sin egen fåtölj. Skulle han gå efter Sylvia och förklara? Hur, i så fall. *Ursäkta, jag vet inte vem den här dumma tjejen är?*

Nej. Han hade inget att skämmas över. Det var inte som att det var han som raggade på Rebecca. Han kunde väl inte rå för att hon uppenbarligen ville ligga med honom. Hade han varit tjej och Rebecca kille hade ingen fått för sig att skylla på offret.

Samtalet fortsatte. Efter en stund reste sig Andres Lokko och ursäktade sig. Rebecca, vars kompisar tydligen blivit nekade i dörren, ville gå och dansa.

Django följde motvilligt med. Rebecca hade kilat in sin arm under hans. Om Sylvia fick syn på dem igen… Det skulle inte se bra ut. Han frigjorde sig.

Dansgolvet var packat. Housemusiken var tillbaka. Espens säregna rörelser – han skulle kunna dansa inlevelsefullt till skotsk folkmusik – gjorde att människor flyttade på sig. Django, Espen, Robert och Rebecca bildade en ring, men Espen hittade snart en likasinnad tjej som också gick all in till skillnad från alla andra, och var snart borta.

Robert körde sin vanliga stil. Ett steg till höger, ett till vänster och så armarna i motsatt riktning. Det såg inte klokt ut. Django försökte undvika att titta på sin vän för att inte sekundärskämmas. Robert själv verkade dock inte bry sig.

Å andra sidan ville han inte veta hur han själv såg ut.

Rebecca verkade inte obekväm. Hon bet sig själv lätt i läppen och rörde sig precis lagom sexigt till musiken. Vid ett tillfälle fattade hon tag om hans armar och la dem på hennes höfter, och log ett “detta är på skämt men ändå inte”-leende. Han gjorde sitt bästa för att inte kliva på hennes hälar.

Han började känna sig berusad. Kebaben de ätit till middag hade sedan länge gått ur systemet.

Efter ett tag byttes housen mot gamla klassiker. Django tittade på klockan – 00:45 – och sedan mot DJ-båset.

Där stod nu en halvnaken man, iklädd cowboyhatt och fjäderörhängen.

En hand på Djangos axel. Han snurrade runt. Espen stod bakom honom.

“Jag var på toa precis”, skrek Espen i Djangos öra. Minen var gravallvarlig.

“Jaha?”

“Och vet du vem jag såg? Den slemmige typen från 4H-gården. Han som utnyttjade Kevin. Jag vet inte om jag gillar det här stället.”

Django slutade andas. Ångesten började i fötterna och letade sig snabbt upp längs benen och ryggraden. Var Alex här? På Syndikat? Hur kunde det komma sig? En småkriminell godhetsbluffare från förorten? Nej. Espen måste ha sett fel.

“Det kanske var nån annan”, skrek han som svar, och tillade att han också måste på toa.

Han ålade sig genom dansgolvets svettiga kroppar.

Där. Några meter bort, bakom en pelare. Svart kavaj, glänsande hår. Det skulle kunna vara vem som helst. Kanske Alex, kanske någon helt annan.

Django kammade fram håret.

De två männen började röra sig mot en dörr. Django lämnade toakön och följde efter. De öppnade dörren och gick ut. Django väntade i några sekunder och följde efter.

Han kom ut på en bakgård. Männen stod ett tiotal meter bort och pratade. De stod med huvudena tätt ihop, som om de diskuterade något viktigt.

Django smög närmare. Nu var de bara fem-sex meter bort.

Det var Alex. Han vände sig om och stirrade rakt mot Django.

Panik. Django rörde sig hukad mot tre sopkärl som stod uppradade utanför dörren. Han höll andan.

Hade Alex sett att det var han, Django? Trodde han att Django var här för att sälja gräs till folk på Syndikat?

Fan, fan, fan.

Tystnaden bröts av ljudet av en bil som bromsade in. Någon, eller om det var flera personer, steg ut. Bildörrar small igen. En gnisslande grind öppnades och stängdes. Glada tillrop och ryggdunk. Sedan körde bilen iväg. Hade Alex och den andre följt med? Eller stod de kvar?

Han vågade inte sticka fram huvudet för att se efter.

En minut gick. Kanske två. Låren värkte av den onaturliga ställningen. Försiktigt satte han sig på rumpan i stället, med benen i kors. Han tog upp mobilen och satte den på ljudlös. Ett *var är du?* från Robert kom in i realtid. Kunde han svara och be dem kolla om kusten var klar? Då skulle de fråga varför han var rädd för Alex. Nej, det gick inte.

Ytterligare ett par minuter gick. Lukten av gammal öl från tomglasen stack i näsan. Han blundade och gjorde sitt yttersta för att notera vilka ljud han hade omkring sig, ungefär som i skolan när de fått i uppgift att ta ut alla instrument de hörde i en låt.

Löv som prasslade i brisen. Sirener någonstans långt bort. Dov bas som läckte ut från klubben.

Jo, det var någon där. Fotsteg hasade mot asfalten. De kom närmre.

Fan i helvetes fan.

Alex visste att han gömde sig bakom kärlet. Vad skulle han göra? Säga att han gått ut för att ta en cigg?

Han tittade upp mot den svarta augustihimlen. Stegen var nu alldeles nära.

Sopkärlet började röra på sig. Någon drog det. Hjulen gnisslade.

Djangos puls slog i 180. Han begravde ansiktet i händerna. Full. Det bästa var att spela asfull. Asfulla människor gjorde knäppa saker. Som Dynamit-Harry i Jönssonligan.

“Are you OK?”

Django tittade upp. Framför honom stod en medelålders man iförd gröna arbetskläder och handskar.

“Öh ja, yes I’m very good, thank you”, stammade Django.

“I’m sorry. I have to take care of this now. Lots of people on the club tonight. Lots of beer, people drinking.”

Django ställde sig upp.

“I understand, no problem at all”, hasplade han ur sig och borstade av byxorna.

Mannen nickade och började skjuta kärlet åt sidan.

Django tittade runtom sig. Ingen människa i närheten. Pulsen gick ner. Han tog upp mobilen. Robert hade skickat ett nytt meddelande. De var vid baren, han skulle komma dit.

Okej. Ingen skada skedd.

Han öppnade dörren och tog sig så snabbt han kunde till sina vänner.

“Vart tog du vägen”, frågade Robert.

Rebecca fipplade med mobilen men sken upp och gav honom en kram när hon fick syn på honom. Espen svepte sin öl med en teatralisk gest.

“Dåså”, sa han och kvävde en rap, “då är vi fulltaliga. Jag meddelar Andres. Låt oss rulla.”

“Andres Lokko har bjudit med oss på efterfest”, sa Robert utan att anstränga sig för att dölja sin entusiasm. “Taxibilarna är här vilken sekund som helst nu.”

“Så jävla coolt”, sa Rebecca och la armen om Djangos midja.

Djangos ben kändes med ens som spagetti. Först Alex. Nu detta. Efterfest hos en av Sveriges mest kända rockkritiker.

Han skrattade till för sig själv och la armen om Rebecca. Det var ingen fara. Alex var borta. Django Eriksson var en person som hängde på Syndikat och bjöds hem till Andres Lokko.

Livet var bra. Han hade sina bästa vänner med sig. Och en snygg tjej under armen.

Han vred huvudet åt sidan och kysste Rebecca i nacken. Hon fnittrade till och låtsades som om det kittlades.

Låtsas-kivandes med armarna om varandra följde de efter Robert och Espen mot utgången.

På vägen ut såg han henne igen. Hon stod vid garderoben med kameran om halsen.

De fick ögonkontakt. Hon vek av först.

# Kapitel 36

Det var svårt att skaka av sig Sylvias ansiktsuttryck. Vad skulle han ha gjort? Vad kunde han ha gjort? Gett Rebecca en knuff? Gått fram och förklarat att “det är inte som du tror?”

Det var så klart inte som Sylvia antagligen trodde. Men det var för sent att göra något åt det nu.

Nu stod Django i Andres Lokkos lägenhet och försökte bokstavligt talat skaka av sig bilden av Sylvia, som en björn som skakar av sig vinterns första snö. Det funkade inte. Däremot kände han sig något mer nykter. Han sippade på groggen som smakade beskt.

Det var åtminstone femtio personer i bostaden. Av någon anledning hade han fått för sig att det bara var de och Lokkos sällskap som skulle på efterfesten. Men Lokko hade tydligen en sambo, som redan dragit igång partyt. Hon stod framför en gigantisk CD- och LP-bokhylla och höll en monolog om italiensk disco. Tre män med vida byxor i mörka färger och skor som såg ut som traktordäck stod och lyssnade som om de var på en föreläsning. Lokko hade varit tydlig med att de inte skulle ta av sig skorna, det fanns inget som symboliserade den rationella svenskheten så mycket som skoförbud på fester. Skor inomhus var en motståndshandling, hade han sagt och gett ifrån sig sitt torra skratt.

Lägenheten vid Gullmarsplan var enorm. Var det ett helt våningsplan? När Django klev ut ur taxin hade han noterat hur sliten fasaden på det höga lägenhetshuset var. Det påminde om miljonprogrammen. Han hade därför blivit förvånad över hur lyxig bostaden kändes. Allt såg ut att ha åldrats med värdighet. När Lokkos sambo serverade dem cava hade hon med sluddrig och självgod röst förklarat hur de ville ändra så lite som möjligt. Att folk renoverade till höger och vänster var vidrigt.

“Vilken lägenhet”, mumlade Rebecca.

“En original Angelo Lelli”, sa Espen med avund och inspekterade en golvlampa i rostfritt stål.

“Han ska få ett nytt program på tv, men det är hemligt än så länge så ni får lova att inte säga det till nån för jag lovade”, sa Robert. Robert hade åkt med i Andres Lokkos taxi, vilket gjort honom mallig.

Orange Juices debutskiva från tidigt åttiotal spelades från stereon. Golvhögtalarna var säkert över en meter höga. Lokko beklagade sig högt över det stereotypa musikvalet och föreslog en skiva av en soulartist från Övre Volta, men blev nedröstad.

Sambon, som inte presenterat sig vid namn – kanske var hon också en kulturpersonlighet som man borde känna till – hade gått till förrådet för att hämta mer vin. Rebecca tog några steg fram till bokhyllan och pillade på en CD-rygg.

“Herregud, vad många skivor.”

Django instämde. Han lät blicken glida längs raderna. Lokko verkade ha sorterat på genre.

Där. Var det? Ja. Han drog fram skivan.

Physalis andra, och sista, skiva. *Losing Thoughts.*

“Den där är riktigt bra”, sa en röst bakom honom.

Andres Lokko hade ett glas i ena handen och en otänd cigarett i den andra.

“Öh”, var allt Django kunde få fram.

“Det där bandet var ett av de mest lovande rockbanden på Stockholmsscenen för sisådär tio år sedan. Helt banbrytande. Synd att det inte blev nåt mer.” Lokko inspekterade skivan.

“Jag spelade gitarr i bandet”, sa Django tyst.

Andres Lokko sken upp.

“Det var som fan!”

Rebeccas tittade på honom med öppen mun, som om hon glömt att man kunde andas genom näsan.

De stod kvar en stund och pratade om bandet, om varför de la ner och om det fanns någon chans att de skulle börja spela igen. Det fanns det tyvärr inte, erkände Django.

“Så vad gör du idag? Ja, förutom att rädda Stockholm från fascisterna.”

Frågan sköljde över honom som en iskall våg. Han kom inte på något bra svar. Han förklarade att han var i branschen, men gjorde andra saker. Man måste betala räkningarna. Men hans fulla fokus låg just nu på Oasen. Han hörde själv hur osammanhängande det lät. Tack och lov förstod Lokko att han inte ville prata mer om det. Artigt förklarade han att de fick känna sig som hemma och anslöt till ett annat sällskap. Rebecca och Django gick ut på balkongen. Där stod Robert och pratade med en medelålders man i t-shirt och svart kavaj.

“Nej, jag tycker inte om majs. Majs borde inte räknas som en grönsak. Det borde räknas som frukt”, hörde Django Robert säga.

Åh nej. Inte majs-diskussionen.

Han gjorde ett tecken till Rebecca att de skulle gå in igen.

Hon tog hans hand och ledde honom tillbaka till vardagsrummet. Django tog en halvtom flaska rödvin som stod på soffbordet. Han hällde upp varsitt glas. Skulle han föreslå att de åkte hem till honom? Det var säkert vad hon förväntade sig.

Han drack hälften av vinet. Nej, han ville inte åka hem än. Det här var hans kväll. Glaset var fortfarande halvfullt.

I ögonvrån såg han något som påminde om en bläckfisk på två ben.

“Tjenare boys.” Två armar omfamnade Django och Rebecca bakifrån. “And girls!”

Ebbes osvikliga lukt, en kombination av svett och marijuana, fick Django att hålla andan. Snabbt slingrade han sig ur greppet. Han avlägsnade Ebbes hand från Rebeccas axel som man avlägsnar en hopknycklad bit toapapper som man inte vet var den har varit någonstans.

“Django. Har du något bra gräs med dig eller.” Han vände sig mot Rebecca. “Den här kungen har stans bästa gräs. Kungen av Västertorp!” Ebbe gav ifrån sig ett skratt, som avbröts av en hostattack. De bruna dreadlocksen guppade mot ryggen.

“Hur fan har du hittat hit?”

“Jag känner Camilla. Camilla! Kom hit!” Han försökte vinka till sig Lokkos sambo. Hon pekade finger mot honom.

“Har du något gräs eller? Django! Hörde du vad som hände med Tove förresten? Hon fick kicken! Kicken! Efter programmet! Fan va grym du va mannen, grym!” Ännu ett skratt avbröts av en hostattack.

Django drog med sig Rebecca till köket i jakt på mer dricka. De ställde sig med ryggen mot diskbänken. Ute kunde man ana att solen var på väg upp. Horisonten hade samma färg som en grapefrukt.

Rebecca tackade honom när han fyllde på hennes glas med någon slags likör han hittade i ett skåp. Det smakade banangodis. Banana skids.

“Vad menade han med gräset?”

“Gräs? Nej, lyssna inte på den där snubben. Classic missbrukare. Alltid på jakt. Vad sa du, du var trött på jobbet på byrån? Det är en PR-byrå eller? Vad gör man då egentligen? Räddar tobaksindustrin?”

“Just nu jobbar vi med en stiftelse som hjälper barn i förorten att läsa mer.”

Fan vad hon kunde låta nykter då. Han blev nästan provocerad.

Rebecca rätade på sig och tog ett steg framåt. Hon ställde sig mitt emot honom. Med van hand knäppte hon en knapp på hans mörkgröna skjorta.

“Berätta mer om vad du gör för musik. Efter bandet alltså.”

Han formulerade en vit lögn men lät den ligga på tungan. Det fick vara nog.

“Jag gör barnmusik.”

En gång i tiden hade han varit en av Sveriges, åtminstone en av Stockholms, eller, i alla fall en av Söderorts coolaste gitarrister. Nu gjorde han technoversioner av Imse vimse spindel, ett jobb han dessutom i praktiken fått sparken ifrån. Han förväntade sig inget annat än att hon skulle lämna honom ensam i köket.

“Är det sant? Åh, jag älskar barn.”

Han skrattade genom näsan. Hon gav honom en oförstående blick.

“Vadå, trodde du att jag inte skulle gilla dig bara för att du gör musik till barn? Django, du måste tänka högre om dig själv.”

Sedan lutade hon sig fram och kysste honom. Hennes läppar var mjuka som gelehjärtan. Läppglanset smakade sött.

Banana skids och gelehjärtan. Det var inte en dålig kombination.

Hon tog med honom ut ur köket. Gästerna hade börjat droppa av. Lokko och sambon kramade om folk i hallen och lovade att de skulle ses snart “hos Ebba WB.”

På golvet i vardagsrummet satt ett litet gäng och delade på en vinflaska. Django och Rebecca blev välkomnade in i ringen. Espen satt och bläddrade i en bok. Han visade upp en sida för killen som satt bredvid honom. Django vände sig om och såg att Robert var på väg att somna i soffan.

Rebecca la sig ner med huvudet i hans knä. Han drog sina händer genom hennes hår. Det var inte lika trevligt som han hade hoppats. Hon hade något vax.

Ögonlocken blev tunga. Vad kunde klockan vara? Säkert fyra på morgonen. Det började ljusna. Globen avtecknade sig genom fönstret.

“Ni kan sova här om ni vill. Det är bäddat i gästrummen.”

Andres Lokko stod böjd över honom.

Espen tackade för gästfriheten och la till att det var en ära. De andra gästerna skulle hem. Django tittade på Rebecca. Hon sträckte på sig och gav ifrån sig en teatralisk gäspning.

“Gud vad snällt. Då slipper jag ta pendeln hem.” Hon blinkade åt honom, uppenbarligen obrydd av att de andra misstänkte vad hon menade.

# Kapitel 37

Just innan han vaknade hade han drömt att han befunnit sig i tornet på en kyrka när klockorna drog igång. Han kunde inte ta sig ut, utan var fast i det dunkla rummet, tillsammans med en aggressiv geting.

Han öppnade ögonen. Han befann sig inte i en kyrka, utan i en säng. Det bultade i huvudet. Hårda slag i takt med hjärtat. Han smackade tungan mot gommen. Det kändes som att hela munnen var klädd i sandpapper.

Ljuset från fönstret stack som nålar mot hornhinnan.

Bredvid honom låg Rebecca i svarta stringtrosor. Av de djupa andetagen att döma verkade hon fortfarande sova.

Han drog upp fleecefilten mot hakan. På nattduksbordet låg mobilen och vibrerade.

*Kevin* stod det på displayen.

Vad fasen var klockan egentligen?

I ett ögonblick av absolut klarhet satte han sig upp och tog tag i telefonen.

“Var fan är ni”, frågade Kevin. Han lät stressad.

Django kliade sig i håret och tittade ut. Lägenheten han befann sig i måste vara minst på tionde våningen. Han såg bara den klarblå himlen med några molntussar, en trädgren och en byggnad som såg ut som en uppochnedvänd tratt.

Det sugande ljudet från ett tunnelbanetåg hördes i fjärran.

“Vi är vid Gullmars.”

“När kommer ni då?”

Rebecca grymtade. Django ansträngde sig för att prata med låg ton.

“Det här var din idé, Kevin. Det var du som ville ansvara.” Irritationen fick huvudvärken att slå ännu hårdare. Han hade vetat att det var en dålig idé att låta Kevin styra. Jävla Espen.

Django muttrade att de skulle skynda sig och la på. Rebecca gav ifrån sig en ljudlig snarkning och vände sig om. Hennes nakna bröst klämdes ihop mellan armen och madrassen.

Själv hade han bara kalsonger på sig. Byxorna låg på stolen framför skrivbordet, men skjortan hittade han inte. Han kollade under sängen. Nix. Den var ingenstans.

Vad skulle han göra? Sno Rebeccas kavaj? Den var så kallat oversized, så den kanske till och med skulle sitta bra. Bättre det än att lämna lägenheten med bar överkropp. Å andra sidan skulle Rebecca behöva ta sig hem enbart iförd byxor och bh-topp.

Snacka om walk of shame.

Han gav sig själv en lätt klapp på kinden för att skärpa till sig. Han kunde inte sno kläder från en tjej han nyss legat med.

Rebecca gav ifrån sig en till snarkning och rullade över på andra sidan.

Där. Han lutade sig försiktigt över henne och snodde åt sig skjortan som hon måste ha sovit på.

Snabbt som attan klädde han på sig och gick in i det andra gästrummet, där han mindes att Robert och Espen gått och lagt sig. Det låg vägg i vägg med Rebeccas och hans rum.

Undrar om Lokko…? Nej. Hans och sambons rum låg i andra änden av den gigantiska lägenheten. Så lyhört var det inte.

Golvet knarrade mjukt under fötterna. Espen och Robert sov fortfarande. De låg skavfötters, fullt påklädda, i en säng som inte kunde vara mer än 90 centimeter bred. En sträng av saliv letade sig sakta från Roberts mungipa och ner på kudden. Täcket låg på golvet.

Han försökte ruska liv i Espen, som svarade med ett “mööh” och genom att lägga armen om Roberts smalben.

Efter att ha kittlat dem båda under fötterna – det enda han kom på som inte innebar någon form av rop som eventuellt kunde väcka Rebecca – lyckades han skaka liv i dem.

“Kevin”, utbrast Espen och drog snabbt på sig byxorna.

De tassade ut i korridoren. Inte ett spår av festen syntes till. Lägenheten var kliniskt ren, de lackade trägolven och den rostfria diskbänken i köket blänkte. Varken Andres Lokko eller hans sambo syntes till.

“Han har skrivit en lapp”, sa Espen och inspekterade en post-it-lapp som satt på köksbordet. Lokko tackade för en trevlig kväll och skrev att det fanns bruna bönor och ägg om de ville göra frukost.

“Det har vi absolut inte tid med, kom igen nu pojkar. Skynda på.”

“Jag kanske måste spy”, sa Robert och letade efter toaletten i en av garderoberna i hallen, trots att han borde veta var den fanns.

Espen avfärdade Robert. De hade bråttom. Kevin behövde deras hjälp. Django funderade på om han kunde slingra sig ur det hela. Sätta sig på tunnelbanan hem, köpa en pizza, kolla på The Last Waltz. Röka en joint och somna klockan nio.

Han var redigt otaggad. De skulle alltså hjälpa till i ett soppkök. Värst av allt var att det säkert var något kristet tema, trots att Kevin intygat motsatsen. Det skulle vara förödande för deras varumärke om det verkade som om Oasen var någon sorts KFUM-klubb.

De gick ut i hallen och drog på sig skorna.

Då kom han på det. Helvete. En journalist från radio hade fått nys om soppköket och skulle vara där under det och det efterföljande Oasen.

När de klev ut ur porten sköljde en våg av dåligt samvete över honom. Han hade inte ens sagt hejdå till Rebecca, som nu låg ensam kvar hemma i Lokkos lägenhet. Skulle Lokko komma hem innan hon vaknade?

Han hade swishat henne för öl. Således hade han hennes nummer. Kanske borde han ringa.

De småsprang längs gatan mot det folktomma torget. Han hade hoppats att utomhusluften skulle vara septembersval och därmed mildra bakfyllan lite, men icke. De låga molnen tillsammans med sensommarvärmen gav nästan ett tropiskt intryck. Det var som om luften tryckte samman hans tinningar.

I sitt huvud började han författa ett sms.

*Tja, var tvungen att dra, tack för i går! Det var…* Vad skulle han skriva? Kul? Bra?

Sylvias ansikte dök upp på näthinnan. Kanske borde han bara skita i att messa Rebecca. Det hade ju bara varit en engångsgrej.

“Vad säger du Django, visst är det onödigt att krypa ner i underjorden?” Django rycktes tillbaka till verkligheten. Espen hade en förkärlek för bussarna söder om stan. Django orkade inte argumentera emot, en lugn bussresa var kanske precis vad de behövde.

De ställde sig och väntade på 144:an mot Fruängen som lägligt nog gick om två minuter. Den dök upp efter fyra.

Det var kvavt på bussen. Robert frågade chauffören om han verkligen hade satt på air condition. Det hade han tydligen.

När de hade passerat Älvsjö stannade bussen till och tutade. Flera minuter gick.

“Fan nudå”, sa Espen och tittade ut genom fönstret. “Ser ut att vara köer.”

Django spanade genom rutan. Mycket riktigt. Bilar så långt han kunde se. Ett vägarbete gjorde att cykelbanan bredvid hade smalnats av. Även där hade en kö bildats. En äldre man på permobil körde sakta om bussen. Efter honom cyklade en mamma i gymoutfit med en barnvagn på släp, en kvinna i svart burka och till sist en robotdammsugare, som nästan krockade med kvinnan framför.

Burka i värmen. Det måste vara svettigt. Var det rasistiskt att tänka så? Å andra sidan var det ju ett objektivt faktum.

Det sprakade till i högtalarsystemet. Busschauffören förklarade att det inträffat en trafikolycka men att det nog skulle lätta snart.

Minuter passerade. Ingenting hände. När de stått stilla en kvart fick Espen nog och bad chauffören om att få bli avsläppt. Dörrarna öppnades med en suck. De började promenera i rask takt mot Västertorp.

Tjugo minuter senare kom de fram till Oasen, andfådda och svettiga. Espen torkade sig i pannan med ärmen och klagade på sin bristande kondition. Det var nog dags att ta tag i jujutsun igen, sa han och stödde sig mot en lyktstolpe.

Inne på gården stod Kevin och delade ut gulaschsoppa, en synnerligen opassande rätt i sensommarhettan. Han hade, dagen till ära, klätt upp sig i jeans, skjorta och slips. Espen hade antagligen hjälpt till med valet av outfit, för det såg faktiskt stiligt ut. Som att han skulle kunna vara med i en film av Wes Anderson.

Det var runt femton personer på plats. De flesta av dem såg ut att ha gått i livets hårda skola.

“Där är ni ju”, ropade Kevin och viftade med soppsleven i luften.

Espen gick in i köket och hämtade ett förkläde.

“Var fan har ni varit?”

“Sorry, vi försov oss”, sa Django och satte sig ner.

“Blev lite sent igår”, sa Espen och bad om ursäkt en gång till.

“Vilka är det som är fyllona egentligen”, frågade Kevin medan han slevade upp soppa till en kvinna med stripigt hår och Iron Maiden-t-shirt. “Jesus älskar dig”, sa han till kvinnan, som inte sa tack utan gick och satte sig vid ett bord.

“Jag måste ha vatten”, sa Robert och försvann in i köket.

Radiojournalisten var uppenbarligen försenad. Django reste upp och hjälpte till att dela ut soppa.

“Du, Kevin, skulle inte vi kunna tona ner hela den här kristna grejen idag. När journalisten kommer hit vill jag, eller vi, att det ska kännas inkluderande för alla.”

“Det är inget du behöver oroa dig över. Det var faktiskt en muslimsk kvinna här tidigare. Alla är välkomna.”

Var det här samma Kevin som en gång i tiden hängde runt på olika tredagarsrejv och alltid hade lite tjack på fickan? Som kunde sitta ett dygn i streck på sitt rum i ett kollektiv i Solberga och måla dinosaurier med gigantiska penisar? Som snodde cyklar för att betala tillbaka droger på kredit?

Till och med Kevins tänder hade börjat bli rena. Från snusgula till kritvita.

Tillslut lovade Kevin att han inte skulle nämna något om Gud, tro eller religion för journalisten.

Kevin tog en paus för att gå på toaletten.

En man kom fram till bordet med en skål i handen. Han hade långt skägg som såg ut som svinto och bar en hoodietröja med texten “Pluto ÄR en planet” tryckt över bröstet.

“Brödet är slut.” Han pekade på den tomma brödkorgen.

“Oj, jag ska se om det finns något mer”, svarade Django och gick in för att rota runt i skafferiet.

Ingenting.

Han öppnade kylskåpsdörren och såg efter. Inte heller där fanns något bröd. Bara öl.

På köksbänken låg skal från gul lök och fettbitar från putsat kött som nu fått en grå färg. Köksluckorna i pentryt blänkte av fettstänk. Det luktade gammal mat. Kevin hade uppenbarligen struntat i Roberts hygienrutiner. En fluga surrade i hans öra. Han viftade bort den.

Han gick tillbaka och meddelade att det tyvärr inte fanns något mer bröd. Sedan satte han sig ner i en vit plaststol bakom bordet. Huvudvärken var på väg bort. Dessvärre hade den ersatts av ett lätt men påtagligt illamående.

Folk strömmade in. Oasens vanliga klientel började dyka upp. På grund av soppköket hade de beslutat att köra igång tidigare än vanligt. Som en dagsfest.

Vid ingången såg han Mikael, som stod och pratade med… Jo, det var hon. Tjejen med orange hår. Bröstvårtepiercingen. Kvinnan han legat med i våras. Han hade glömt bort henne. Kände hon Mikael?

Uppenbarligen hade hon inte blivit gravid i alla fall, för hon såg lika atletisk ut som han mindes henne och stod dessutom med en burk Tuborg i handen. Han borde resa sig upp och hälsa på dem.

Kanske borde han också slänga iväg en ursäkt till Rebecca, bara för att få ett avslut och sedan glömma bort att han träffat henne.

Han tog upp telefonen, skrev ett kort meddelande där han sa sorry och förlåt och förklarade att han hade haft bråttom och inte ville väcka henne.

Han tog upp en annan app. Robert hade publicerat ett foto i form av en selfie. Robert själv syntes suddigt i förgrunden, Andres Lokko till höger och Django och Espen till vänster. Det var en snygg bild. Upplagd 01.12.

Gött häng, hade Robert skrivit. Han hade också taggat in Syndikat i inlägget.

823 likes. Han visste inte att Robert hade så många följare.

Pling. Rebecca hade svarat.

*Jävla idiot!*

Django stängde av ljudet på telefonen och reste sig upp. Huvudet snurrade. Han satte sig och ställde sig sedan upp igen, nu långsammare för att blodet skulle ha en chans att nå hjärnan.

Espen hade dragit igång musiken. Samba. Det gjorde att Oasen fick något Sällskapsresan-aktigt över sig. Kevins vänner gjorde det inte bättre. Fattades bara att de skulle börja dansa kycklingdansen.

Robert vinkade från andra sidan innergården.

“Hon är här nu”, ropade Robert och pekade över stängslet.

Mycket riktigt. En mullig tjej med lockigt hår och stora glasögon promenerade längs trottoaren på andra sidan. Hon måste ha varit yngre än dem, knappt 25 år fyllda. I ena handen hade hon en mikrofon. På ryggen en ful men funktionell ryggsäck med många dragkedjor.

Hon presenterade sig som Jasmine. Hennes upplägg verkade likt Margareta Allings. Först skulle hon prata med deltagarna, sedan skulle hon gå runt och spela in lite eget material, där hon “tolkade” det som hände på platsen. Till sist skulle hon intervjua dem, i egenskap av arrangörer.

Hon försvann ut i vimlet. Django orkade inte följa efter. I stället gick han in i köket och satte sig på en pall.

Tur att det inte var tv i alla fall. Men han behövde skärpa till sig.

En tanke slog honom. Kevin. Han drack ju ingen öl nu för tiden. Han borde…

Yes. Längst in i kylskåpet, bakom all öl, stod en pappförpackning med Pepsi. Aluminiumburken var sval och underbar i handen. När han svept innehållet sträckte han sig efter en Tuborg. Som Espen brukade säga: en återställare är i nio fall av tio lösningen.

Han tog med sig ölen och gick ut på gården igen. En behaglig känsla spred sig i kroppen. Kanske hade soppköksgrejen varit en bra idé trots allt. Blandningen av folk piggade upp.

Han lyckades till och med föra ett samtal med näsringstjejen. De hälsade som om de var gamla kompisar. Inte ett ord nämndes om deras natt tillsammans, eller det faktum att de inte setts sen dess.

Det strömmade in fler människor. Han tog ytterligare några klunkar av ölen. Såja. De skulle väl inte hålla på särskilt länge den här gången. Något band hade de inte bokat, i stället skulle Espen köra ett DJ-set med tema “bortglömda pärlor”. Lite senare skulle Jarmo uppträda med sin akustiska gitarr.

Huvudvärken kom tillbaka. Han såg sig om. Alla sittplatser var upptagna. Han gick tillbaka in i ateljén och satte sig på en stol. Med försiktiga rörelser masserade han tinningarna.

En solbränd Mikael kikade in.

“Vad kul med det här kon-” började han, men avbröts av ett skrik.

Det var en djup mansröst. Den skar rakt igenom sambarytmerna.

Mannen dök upp i dörren och rusade in på toaletten. Dörren stängdes med en smäll.

Där inifrån lät det som att någon tömde en hink med lera i toaletten.

“Ibland blir det akut”, sa Mikael och skrattade generat.

Ytterligare ett skrik hördes. En man och kvinnan med Iron Maiden-tröja sprang även de mot badrummet. Kvinnan höll sig för magen och var vit i ansiktet.

Espen kom in från gården, tätt följt av Kevin.

“Det finns bara ett dass, va”, frågade Espen sammanbitet.

Espen borde vetat om att det bara fanns en toalett, vilket var ett problem. Robert hade till och med föreslagit att de borde skaffa en bajamaja. Tydligen hade han sett en kvinna huka sig i buskaget på andra sidan vägen en gång.

“Nej, men det är ju typ ingen kö.”

Mannen stängde in sig i duschrummet. Kvinnan bankade desperat på dörren. Sedan slutade hon tvärt och stirrade in i väggen. Hennes beige byxor ändrade färg.

En lukt av avföring spreds i rummet.

“Ni måste se det här.” Espen pekade med tummen ut mot gården. De sprang ut.

Ute i trädgården rådde total kaos. Uppskattningsvis en tredjedel av besökarna, främst de som föll in i kategorin Kevins vänner, verkade må mycket dåligt. Någon låg ner i fosterställning. En annan stod dubbelvikt med händerna om buken. Flera av dem hade tagit till flykt till buskaget på andra sidan vägen, där Robert sett kvinnan kissa. Nu satt där säkert tio personer på huk.

“Era marodörer”, ropade en äldre man samtidigt som han utförde sina synnerligen akuta behov bland buskarna.

En annan man gick framför dem med hasande steg. Hans ansikte var förvridet. “Måste på toa”, mumlade han med stängda käkar.

Django stod som paralyserad. Bredvid honom stod Espen och Robert som inte heller verkade tro vad de såg. Då fick han syn på journalisten. Hon såg riktigt korkad ut, med mikrofonen framför sin lilla öppna mun.

“Hjälp!” En äldre kvinna, antagligen den äldsta av Kevins bekanta, skrek och hytte med näven. “Gör något! Stå inte bara där!”

Robert sprang in i ateljén. Django hörde att han kräktes i köksvasken. Espen vaknade till liv och gick in i städförrådet för att hämta hinkar. Django skulle precis sätta igång att samla ihop alla kärl han kunde hitta när hans hjärna noterade att den brasilianska solskensmusiken fortfarande var på. Maracasen, shakern och flöjten skar genom luften på ett onaturligt sätt, som om någon varit framme vid mixerbordet och vridit upp diskanten till max.

“STÄNG AV SAMBAN”, skrek han till Espen som tog upp telefonen och bollade med den som om den var glödhet. Musiken tystnade.

Efter en halvtimme började situationen lugna ner sig. Alla hade fått vatten och våtservetter. De bad om ursäkt till de gäster som var kvar, det vill säga, de som drabbats av akut magsjuka. Alla andra verkade ha dragit. Inte ens Mikael hade stannat kvar för att hjälpa till.

Det var som om ett slag hade utkämpats.

Journalisten var dock kvar och ställde frågor som “hur kunde detta få hända” och “vem är ansvarig”. Django muttrade avvisande tills hon tröttnade och gick.

Efter en timme var gårdsplanen tom. Stanken låg kvar och darrade i luften, som den gången på Hultsfred då någon vält en bajamaja.

Robert lyckades rota fram en trädgårdsslang som gick att koppla till en kran på fasaden. Med slangen och en flaska rengöringsmedel som vapen sanerade de innergården under tystnad.

När de var klara satte sig i köket och andades ut. Det doftade starkt av klorin i lokalen, en ljuvlig doft jämfört med hur det hade luktat en timme tidigare. Espen tog upp väderappen. Tydligen skulle det regna under kvällen. I ett försök att muntra upp sällskapet förklarade han att det här i alla fall var gratis gödsel för blommorna.

“Jag hoppas du är jävligt nöjd”, sa Django och riktade sig mot Kevin. Det bubblade inom honom. Den här gången skulle den religiösa fanatikern inte komma undan.

“Vad menar du nu, Django.”

“Vadå vad menar jag?”, sa Django och pekade mot pentryt. “Du har ju för fan matförgiftat hela Oasen!”

Kevin svarade inte.

“Fattar du vad du har gjort? En tjej från radio har varit här och spelat in allting. Förstår du hur allvarligt det här är?”

Kevins ansiktsuttryck förändrades. Ögonen spärrades upp, huvudet lätt tillbakalutat.

“Dra åt helvete, era otacksamma fyllon. Här har jag stått och slevat hela dan. Helt själv. Det är inte mitt fel, och om det vore det, varför har inte ni bajsat på er då?”

“Va?” Django stötte fram ordet som om det vore befängt att svara.

“Ja, vi åt ju av soppan också”, flikade Robert in.

“Robert har faktiskt en poäng, det kanske…”

“Är ni helt dumma i huvudet? Det flyger ju omkring flugor i köket! Köttet hade väl legat framme i flera timmar! Jag såg skiten själv! Har ni hört talas om rötmånad? Va?”

“Jag har faktiskt jobbat som kock en gång, jag tror inte…”

Django gav ifrån sig ett frustrerat läte, som att han var ett barn som inte fick som han ville. Han stormade ut på gårdsplanen. I sin jackficka kände han en förpackning. Med skakig hand lyckades han få fart på cancerpinnen. Det var den värsta dagen i hans liv.

# 

# Kapitel 38

Django låg i soffan när det ringde på ytterdörren.

Vad nu då? De, i alla fall Espen, brukade bara öppna dörren och gå in. I och för sig hade han börjat låsa om sig de senaste veckorna. Men han hade varit ute med soporna för en stund sedan och lämnat det öppet för Espen och Robert.

Han var trött. Ytterligare en dag hade gått till att försöka krishantera det som nu kallades för bajsfesten. Allt scrollande gjorde honom matt.

Under deras förra krismöte hade de försökt få en överblick över skadan. En video hade läckt ut på sociala medier där besökare på Oasen stått i buskar och gjort sina, för tillfället desperata, behov. Vem som spelat in var oklart.

P4 Stockholms reportage var ingen vacker historia. Rubriken på hemsidan var “Musikklubbens soppkök urartade i akut magsjuka”. Inslaget innehöll en kort ljudupptagning från kaoset, men också en intervju med Jarmo, som turligt nog försvarade dem. Jarmo la i stället skulden på Konsum, som han menade var “en jävla skitaffär”.

Roberts kommentar om att de skulle se över sina inköpsrutiner kom med. I övrigt handlade inslaget mest om journalistens egen upplevelse. Med gäll ton beskrev hon känslan att vara på en plats “som kunde vara på väg att bli legendarisk”.

Vilken idiot.

Som tur var hade ingen annan förutom lokaltidningen skrivit om händelsen. Djangos farhåga att Margareta Alling skulle höra av sig hade tack och lov inte infriats.

Klippet och radioinslaget hade dock spridits vidare i diverse olika grupper på nätet. Kommentarerna var syrliga och ironiska. *Klart inte hippies kunde göra något på riktigt.* Någon hotade att anmäla dem till kommunen. *Trodde man betalade skatt för att få slippa se sånt här.*

Men det fanns också de som försvarade Oasen. *Lite skit rensar magen.*

För att försöka reparera de PR-mässiga skadorna hade Django övertygat de andra om att ta en summa från drogförsäljningen och lägga på digital marknadsföring inför nästa Oasen, och dessutom bjuda in Eight Miles High, som precis släppt en ny platta. Varken Espen eller Robert hade hurrat åt idén. Django hade då frågat om de bara ville lägga ner på grund av det här. Han hade hållit en monolog om att om inte de stod upp för Oasen skulle Tove och Living 08 garanterat göra om ateljén till en Teslabutik. Klart de inte kunde ge upp för att mataffären sålt dåligt kött, eller vad det nu kunde vara som orsakat matförgiftningen. Han hade noga undvikit att nämna Kevin, trots att katastrofen ju var hans fel. Men det gällde att välja sina strider.

För att ytterligare hamra in sin tes hade han visat videor på de bläckfiskarmade robotdammsugarna som nu börjat användas i allt fler stadsdelar, och som skapade en kuslig science fiction-känsla i hela stan. Tydligen hade en underjordsrörelse börjat ge sig ut på nätterna för att sabotera dem.

De var en del av motståndsrörelsen. Det var deras plikt att hålla igång. Robert och Espen kunde inte säga emot.

Ytterligare en ringning.

Han orkade inte resa sig.

“Kom in då”, ropade han och gav ifrån sig en lång gäspning.

Dörren öppnades.

“Här inne”, ropade han.

Inget svar. Det enda han hörde var steg in i hallen.

När han såg Alex ansikte kika fram satte han sig upp med ett ryck.

“Django, min vän, förlåt att vi tränger oss på.”

Efter Alex följde hans kusin Darin. Alex hade en skinande kostym på sig, vilket gav honom pondus, till skillnad från Darin som var klädd i ett linne och träningsbyxor. Den ena armen var täckt av tatueringar. Under den andra hade han ett paket kakor.

“Sho Django, har du nåt kaffe eller, vi har drömmar.” Darin skakade plastlådan.

“Vad gör ni här?”

“Vi hade vägarna förbi. Är du så bussig och sätter på lite kaffe? Det är en sak jag vill prata med dig om.”

Vad fan gjorde de här nu? Det gick inte för sig. De skulle ses om några dagar i Fruängens centrum, som förra gången. Espen och Robert skulle komma när som helst. Han måste få bort dem, omedelbart.

“Jaha, nej. Alltså det passar inte så bra nu. Jag väntar på besök.”

Alex såg sig om i vardagsrummet med en lätt road min. Två odiskade kaffekoppar och en tom 1,5-liters colaflaska stod på soffbordet. Mitt på vardagsrumsgolvet låg en blå Ikeakasse med tvätt han inte orkat sortera. Ett par illgröna kalsonger tronade på berget av svarta strumpor och t-shirts.

“Lite fika blir bra.”

Utan att vänta på Django gick Alex och Darin ut i köket och började rota runt. Django stirrade in i väggen. Vad skulle han göra? Ringa polisen? Fjutta eld på en papperskorg?

När Django till sist kom in i köket hade Alex slagit sig ner vid köksbordet, som om han väntade på att Django skulle servera honom någonting.

“Kuvertet var lite tunt förra veckan, va? Slå dig ner.”

“Var har du kaffet”, frågade Darin och öppnade ett av skåpen. Han hittade det utan Djangos instruktion. Med klumpiga rörelser började Darin veckla ut filter och räkna kaffeskopor. En, två, tre, fyr…

“Det är okej. Du behöver inte vara orolig, det är inte därför jag är här, men jag hoppas att du räknar skatten ordentligt”, sa Alex.

“Jag… vi har inte riktigt sålt lika mycket nu på sistone. Vi… jag lovar det är femton procent. Jag kan fixa mer om ni bara…” Django reste sig upp för att gå och hämta kontanter ur lådan i garderoben. Om det var det de ville ha kunde han kanske få ut dem snabbt.

“Sätt dig ner.”

Django gjorde som Alex sa.

“Jag har ett förslag till dig.” Han gjorde en konstpaus. “Något som gör att vi skulle kunna justera skatten.”

Darin stod lutade mot bänkskivan. Kaffebryggaren gurglade bakom honom. Django spanade mot hallen. Hade hade ingen chans att ta sig dit utan att passera Darin, som väl skulle fånga honom med sina gigantiska armar.

“Jag skulle vilja utveckla vårt samarbete. Effektivisera. Så här. Vad jag kan se så har ni en imponerande kundbas. Lojala kunder som värdesätter kvalitet. Men ni har ett skalproblem. Ni hade kunnat sälja tio gånger så mycket.”

Darin hällde upp kaffe i tre koppar och stoppade in en kaka i munnen. Samtidigt som han tuggade så att smulorna flög ur munnen, höll han fram lådan mot Django och Alex.

“Därför tänkte jag att om vi tar över kontakten med er distributör, utökar med några av våra egna säljare, så kan du och dina vänner sköta försäljningen till vad vi kallar för segmentet urbana pionjärer. Vi hjälper till med administration och annat tråkigt. Jag funderar också på om vi inte borde utveckla ett ambassadörprogram, för att öka lojaliteten ytterligare. I ett sånt här scenario skulle vi dela på vinsten, vilket skulle vara väldigt fördelaktigt för er.”

Django tittade ut genom fönstret. Hur högt var det ner till marken? Skulle han överleva ett hopp ut?

“Min pappa och hans fru kommer när som helst. Jag måste plocka undan lite och så. De har med sig sin hund, en schäfer. Jag tänkte om ni kanske är allergiska.”

Alex skrattade och påtalade att de ju faktiskt drev en 4H-gård. Han tog en klunk av kaffet och gav ifrån sig en grimas.

“Hur många skopor hade du i? Fyfan.”

“Ey, det ska vara rivigt kaffe cuz. Rivigt!” Darin skrattade med hela magen.

“Django, lyssna på mig”, sa Alex och riktade åter uppmärksamheten åt Django. “Det här är bra för alla. Jag är en bra förhandlare. Ge mig kontakten till er distributör så kan jag pressa ner priset och öka våra vinstmarginaler. Det är en tuff marknad.”

Django blundade och greppade hårt om bordskanten. Handflatan var fuktig av sett.

Han sneglade på mobilen som låg på bordet. Espen och Robert borde vara här om tio minuter. Eller kanske fem.

Hjärtat började rusa. Han höll i sig hårdare.

“Okej, det låtar bra. Låt mig fundera på det bara.”

Alex nickade, rättade till kavajen och reste sig upp.

Äntligen.

“Självklart. Vi ska inte störa.” Alex knackade lätt på bordet. “Hälsa familjen.”

“Men jag är inte klar med mitt kaffe”, sa Darin besviket.

“Kom Darin. Du hörde vad Django sa. Han väntar besök.”

Darin såg uppriktigt besviken ut. Han stängde locket till kaklådan med en knuten näve.

Sedan gick de ut och stängde dörren efter sig.

Django drog in ett djupt andetag med näsan och höll det i flera sekunder innan han släppte ut luften med ett stön. Hur lång tid kunde det ta innan Alex och Darin försvunnit från hans gata? En minut kanske? Ja, max.

Han öppnade klockfunktionen på telefonen och följde sekunderna. 20. 30. 45. 60.

Så. Nu skulle de garanterat vara utom synhåll.

En våg av lättnad sköljde över honom. Han ville nästan börja skratta. Det kändes som när han var tonåring och precis skulle dyka från en klippa, men i sista stund sett en spetsig sten avteckna sig en halvmeter under vattenytan. Under en millisekund hade han stått och svajat med händerna ovanför huvudet innan han återfått balansen och kunde ta ett kliv tillbaka.

Ingen skada skedd. Hjärtrytmen blev normal igen. Han reste sig och gick ut i hallen för att låsa dörren.

Ytterligare några minuter gick. Han plockade undan disken och ställde kassen med tvätt på sängen i sovrummet. Sedan började han ladda kaffepannan. Filtret var fortfarande varmt. Eller kanske ville Espen och Robert ha middag i stället? Klockan var nästan sex på kvällen. Han öppnade kylen. Bingo. Det fanns minst tre portioner lasagne kvar som Åsa hade kommit med i förrgår efter sitt zumbapass i Västertorps nyrenoverade sporthall.

Det ringde på dörren. Han ställde ifrån sig lasagneformen och gick och öppnade.

“Stig in. Håller på att slänga in en lasagne i ugnen, om ni är hungriga?” Han gick tillbaka ut i köket, satte ugnen på 200 grader. Ingen idé att vänta med mötet.

Espen och Robert stod kvar i hallen. Dörren stängdes med en duns. Ingen av dem sa något.

“Ska vi dra igång eller? Jag har fått svar från Eight Miles. De är på. De hade lite frågor om hygienrutinerna men det verkar lugnt. Men vi behöver fundera över schemat. Jag tänker mig att jag skulle kunna köra ett DJ-set, faktiskt. Tema Madchester.” Django reste sig upp och lutade sig mot väggen som skiljde hallen från köket.

Hans vänner förblev tysta.

Espen var vit i ansiktet, förutom kinderna som hade en puderrosa nyans, som om han var uppsminkad för att vara med i ett kostymdrama. Hans käkar var spända.

Robert såg ut att ha tårar i ögonen.

“Vad är det med er?”

Espen öppnade munnen.

“Django. Är det något du vill berätta för oss?”

Pulsen började återigen stiga. Inte kunde väl…? Nej. Det hade gått minst fem minuter. Omöjligt.

Han skrattade till.

“Vad skulle det vara?”

Kanske hade de fått reda på att han blivit varslad från Sony. Han hade nog glömt att berätta det. Men och. Det var väl inte hela världen. Att han legat med Rebecca visste de redan, och dessutom var inte han och Sylvia ihop, så de kunde knappast vara arga över det. Kanske hade de råkat stöta in i henne i centrum, stannat och pratat? Hon hade säkert gett en förvrängd bild av vad som hade hänt.

Espen och Robert tittade på varandra. Robert drog in snor och svalde.

“Du har ljugit för oss”, sa Espen. Tonen var sammanbiten och kort.

“Vafan snackar du om? Om ni menar Sylvia, så har jag ju sagt att–”

“Vi såg den där killen komma ut ur porten. Han var tillsammans med en kille som såg ut som en gängkriminell.”

“Vem?”

“Alex. Som Kevin varnat oss för. Från 4H-gården.”

Det snurrade till i huvudet.

Nej. Det kunde inte stämma. Det hade gått fem minuter. Tio.

“Jaha, den killen. So what? Han känner väl nån i huset.”

“Jag frågade honom. Han sa att vi alla är affärspartners och sen skrattade den stora killen.”

“Sen ringde jag Mats va. Du har ju inte alls lånat pengar av farsan.”

Django skrattade igen. Ett rått, kallt skratt, som stutsade mot hallväggarna.

“Var det Alex som du lånade stålarna av?”

Espens blick skar genom kroppen. In till hjärtat. In i varje cell.

“Affärspartners? Nej men, han brukar skriva till mig ibland, han vill komma med tips och sådär, rätt irriterande faktiskt. Har han inte hört av sig till er med? Jag stötte på honom i trappuppgången. Och min pappa, alltså, han gillar inte att prata pengar. Jag bad honom att inte berätta för nån. Känns ju sådär alltså, att vara trettio plus och be farsan om stålar. Det är ju lite pinsamt. Han har ju alltid klagat på att jag borde ha ett riktigt jobb.”

Orden forsade ur honom. Om han fortsatte prata kanske problemet skulle försvinna. Robert och Espen skulle lugna sig. De skulle sätta sig vid bordet. Robert skulle berätta en lite för lång anekdot om Leahs kompisar på dagis. De skulle planera Oasen. Garva åt några kommentarer. Skämta självironiskt om bajsfesten.

Django gjorde en gest som visade att de borde sätta sig ner i köket nu. De hade saker att planera. Nästa Oasen, revanschen.

Då började Robert skrika.

“Hur fan kunde du? Fattar du vad du har gjort? Du har ljugit! Fattar du inte vad du utsätter oss för! Killen är ju farlig! De har vapen och grejer!”

Robert började gråta. Han höll händerna för ansiktet. Espen strök honom över ryggen.

“Ni har inga bevis. Jag fattar inte hur ni kan anklaga mig för det här.”

Robert pekade på honom. Hans långfinger darrade en decimeter från Djangos bröst.

“Erkänn!”

Det blev tyst. Ugnen pep för att signalera att den var varm. Kylskåpet knorrade. Klockan tickade. Ute på gatan hördes en hund skälla.

Espen stirrade fortfarande på honom. Robert höll kvar armen i luften.

Hade det varit en film hade det utspelats i slow motion.

Django tog sats.

“Men för i helvete! Fattar ni inte hur jävla mycket jag har kämpat för det här? Medan ni bara har gnällt” – han slog undan Roberts finger – “eller kommit med helt orealistiska lösningar! Ni har fan inte gjort nånting! Bara glidit på mitt jävla arbete! Va? Vart kungar på Syndikat och hängt på kändisfester! Blivit nån jävla…. Sociala medier-kung! Allt tack vare mig!”

“Så det är det allt har handlat om? Kändisfester?”

“Utan mig hade Kevin fortfarande varit en jävla knarkare och stulit cyklar!”

“Till samma kille som du är i maskopi med. Som säljer spox till kidsen. Vad mer tror du den där galningen gör? Mördar folk? Garanterat.”

Espen la armarna i kors, blicken fortfarande som en borrmaskin. Robert sjönk ihop på golvet och började mumla om att han var tvungen att skaffa skyddad identitet till sin familj. Han skakade som om han hade feber. Det mörka håret föll över pannbandet.

Sedan reste han sig upp igen.

“Du kan glömma att du nånsin mer sätter din fot igen i min ateljé.” Han betonade *min*.

Django skrattade till igen.

“Du tror alltså Oasen står och faller med din målarstuga? Det är lugnt. Jag har ändå börjat kolla runt på lite andra ställen mer inåt stan.”

Utan att säga något vände sig Espen om och öppnade ytterdörren. Robert följde efter.

“Lycka till med att betala hyran nudå, blir fint med en Teslabutik i Västertorp”, ropade Django efter dem i trappuppgången.

DEL III

# Kapitel 39

Han hade inte längre en tv. Det var bara några dagar sedan en kille från – han mindes inte exakt var han kom ifrån, någonstans utanför Haninge – kom och hämtade den. 2000 kronor hade han prutat ner den till.

Det var en ganska bra tv, lagom stor och med skarp bild. Django och Caroline hade fått den i julklapp av hans pappa för några år sedan. *Man måste ha en bra tv.* De hade i ärlighetens namn inte tittat så mycket på den tillsammans. De flesta kvällar hade Caroline legat i soffan och läst medan Django satt i andra änden av soffan med datorn i knät. Möbeln var inte tillräckligt stor för att båda skulle kunna ligga där. Då och då brukade Caroline sträcka på sig och lägga fötterna i hans knä. Han lät dem ligga där tills det blev för varmt.

Ibland pillade han på någon låt. Eller kollade på konserter med hörlurar, Caroline ville inte störas av ljud när hon läste. Under en tid hade han till och med börjat prenumerera på en tjänst där man kunde se på oändligt med konserter. Men det var lite väl dyrt.

När Caroline hade varit iväg på något och han var ensam brukade han skruva upp tv:n på hög volym och titta på gamla spelningar med Television och intervjuer med Jimmie Hendrix från sextiotalet, dricka en öl eller röka en joint. Det var de bästa kvällarna. Ingen störde. Ingen frågade vad de skulle äta i morgon.

Med Sylvia hade han kollat på en film då och då. Men de hade inte dejtat tillräckligt länge för att det skulle bli en vana. Filmen hade ofta avbrutits av nykärt hångel.

Hade han velat ha en tv nu? Han visste inte vad som skulle sägas i intervjun. Han bara utgick från att den skulle vara negativt vinklad. Folket krävde upprättelse. I alla fall att döma av kommentarerna på samtliga inlägg Paolo och Blötdjuren hade skrivit, vilket inte var så många.

Om intervjun innebar total förnedring för Paolo Fernandez hade han gärna haft den på storskärm. Å andra sidan skulle då Paolos fula nuna fylla hela vardagsrummet. Det kunde han gott slippa.

Han fällde upp datorn. Små dammpartiklar trängdes med tumavtryck på skärmen. Han skruvade upp ljusstyrkan och tryckte hårt på mellanslagstangenten.

Vinjetten till programmet Morgonsamtalet gick på. Programledaren hade kostym och såg barsk ut, vilket krockade med det mjukt rosa ljuset i studion.

Efter vinjetten började han prata.

“Vad innebär det att bli förlåten? Varje år döms tusentals människor för sexuellt ofredande. Hur går offren vidare? Och går det att förlåta sin förövare? Den här veckan träffar vi Paolo Fernandez, ledare för miljöorganisationen Rädda Blötdjuren, i ett öppet samtal om skuld och förlåtelse. Mitt namn är Bengt von Heinemann, varmt välkomna till Morgonsamtalet.”

Django tappade hakan.

“Han har ju förfan runkat framför två tanter på pendeln”, ropade han högt och pekade med hela handen mot skärmen, som om ett mål blivit bortdömt i en fotbollsmatch och han ville klaga på domaren. Programledarens röst var inte alls vad han hade förväntat sig. Den var silkeslen, på gränsen till sliskig, med en svårplacerad men ful dialekt. Var han bög? Kanske.

“För tre veckor sedan kom det fram att du tidigare blivit dömd för sexuellt ofredande. Du – och det är väl ingen idé att skräda orden – blottade dig och ofredade två äldre kvinnor på pendeltåget i Stockholm. Den organisation du representerar har fått ta emot mycket hat sedan nyheten kom ut. Den planerade Blötdjursfestivalen har ställts in. Hur känns det att vara här?”

Nu visades Paolo i närbild. De satt i varsin fåtölj i lila sammet, lätt vinklade mot varandra. Paolo hade stora påsar under ögonen. Håret, hans vanligtvis retsamt perfekta lockar, spretade åt alla håll. Det var som att Paolo åldrats flera år sedan han besökte Django och ville att Oasen och Rädda Blötdjuren skulle samarbeta.

Django kom att tänka på den där kvällen på Gröna Paradiset, när han sett Paolo och Alex prata med varandra.

Nej. Han orkade inte tänka på Alex.

Under tiden Bengt von Heinemann hade pratat verkade Paolo ha sjunkit ihop. Nu sträckte han på sig och funderade en stund på frågan.

“Ja, hur känns det? Det känns. Det känns tufft. De senaste veckorna har varit de värsta veckorna i mitt liv, åtminstone sedan jag blev nykter.”

“Du har, vad jag förstått, varit nykter i…”

“... i några år nu. Hur ser du tillbaka på den här händelsen?”

Paolo tog ett djupt andetag. Sedan berättade han att han i anslutning till händelsen varit dyngrak flera dagar i sträck – han sa inte dyngrak, men det var vad han menade. Veckan före händelsen hade han förlorat sitt jobb på grund av alkohol och droger. Det kändes som att hela världen var emot honom. Han brydde sig inte om någon eller något.

Det var svårt för Paolo att berätta om händelsen i detalj, trots att programledaren pressade honom. Tårar såg ut att forma sig i hans ögon.

Django fnyste.

“Du berättade tidigare att du är förlovad. Hur har din relation påverkats av det som hänt?”

“När jag blev nykter gick jag igenom de faser som de flesta gör. Man hör av sig till personer som man betett sig illa mot. Sedan försöker man gottgöra dem. Caroline kom in i mitt liv när jag var fri från beroendet. Jag gjorde misstaget att inte berätta för henne om min historia. Inte hela i alla fall. Det var tufft för henne. Det är fortfarande tufft. Men jag tror att vi ser en väg ut tillsammans.”

“Det som är lite speciellt med den här historien är att du under en längre tid haft kontakt med de här damerna, som du också utsatte. Marianne och Kerstin. Stämmer det?”

“Det stämmer.”

“Då tycker jag att vi välkomnar dem in.”

Bengt von Heinemann riktade sin blick mot kameran och välkomnade Marianne och Kerstin in i studion.

Två satta kvinnor i korta frisyrer gick in i rutan. De vinkade – varför vinkade de? – med förtjusta flin mot Paolo, som om han var Rolf Lassgård och de skulle få turas om att kyssas passionerat med honom. Kameran fångade Paolo, som såg förvånad ut. Django såg direkt att det bara var ett skådespel.

“Men hej, vad kul att se er, länge sen.”

Paolo reste sig upp och omfamnade dem.

*Herregud*. De kramades.

Kvinnorna satte sig i en soffa som magiskt trollats fram. Sedan berättade de om hur Paolo under sin väg bort från drogerna och alkoholen kontaktat dem för att försöka gottgöra dem. De hade gått ut och fikat. Till en början hade de varit arga på honom. Upplevelsen på pendeltåget hade satt djupa spår. Allt eftersom kom Paolos historia fram, de frånvarande föräldrarna, känslan av att aldrig riktigt få bekräftelse, alkoholens dämpande effekt på ångesten och sedan kokain mot bakfyllan. Nätterna på Stureplan och “minst en ny kvinna varje natt” för att dämpa känslan av ensamhet. Pressen att lyckas på jobbet.

Ilskan hade bytts ut mot medlidande. Sedan dess träffades de då och då. Tog en kaffe, pratade om miljö – tanterna hade varit engagerade i kampanjen mot kärnkraft på 80-talet – och nu på sistone hade de kommit med tips om hur man får ett äktenskap att hålla på lång sikt. Ärlighet, det viktigaste var att vara ärlig.

Django smällde igen datorn. Han tog upp den med båda händerna för att kasta den hårt i marken, men ångrade sig i sista sekund.

Han ville ringa Robert, men det gick inte.

/

Av någon anledning ville han inte befinna sig hemma när han ringde. I stället hade han dragit på sig skorna och gått ut på innergården bakom huset. Han lutade sig mot ställningen i stål där hans granne brukade stå och piska mattor. Metallen var sval mot axeln.

Han skulle göra det. Han var tvungen att göra det. Alex hade skickat ett meddelande varannan dag, och dessutom ringt en gång, men då hade Django befunnit sig i duschen.

*Omorganisering*. Som om de var någon jävla myndighet.

Det fanns ingen annan lösning. Givetvis hade han sökt efter en. Django hade försökt att spåra Bjarnes hus genom att försöka minnas hur de åkte efter Karlstad, men det var lönlöst. Alla vägar såg likadana ut, vägskyltarna också, blå och stilla svävande över vägen. Han hade inte lyckats hitta macken de stannat vid. Inte heller fungerade det att kolla historiken i kartappen. Han hade tydligen inte slagit på platsfunktioner.

Internet tipsade också att man kunde använda sig av fotoalbumet eftersom mobilen registrerade plats när man tog en bild. Den enda bild han tagit var den från rastplatsen. Robert och Espen höll om varandra. I bakgrunden glittrade sjön.

Han hade skickat bilden till Sylvia.

*Sandbäcken rastplats, lat. 59.17, long. 14.39.*

Det hade inte gett honom något. Efter att de stannat och ätit smörgåsar hade de kört i åtminstone tre timmar till. Django visste inte vart. Norr? Söder? Han hade ingen aning. Antagligen hade de kört mer åt Norge.

Någon adress hade han dock inte. Och det verkade inte som om Alex skulle ge sig.

Efter sex signaler tjöt ett pip.

“Tjena mittbena, du har kommit till Espen Berge, jag kan tyvärr inte svara nu men lämna ett meddelande efter pipet så slår jag en signal. Mors!”

/

Vid halv elva på kvällen, när Django låg i soffan och tittade på en dokumentär om en dansk bonde skickade Espen ett SMS. *Tjena, har varit rätt upptagen nu. Var det något särskilt?*

Han tryckte hårt på knappen som släckte moblen. Så gott det gick försökte han låta bli att titta på skärmen. Där fanns ett oläst meddelande av Alex. Eller det var flera SMS. *Django jag behöver bara ett nummer. Låt mig prata med honom så kommer jag att kunna övertyga. Vi är seriösa med det vi gör.*

/

Han gick ut i köket utan att veta varför. Lät händerna vila på fönsterbrädan. Gatan utanför var tom, vilket kanske inte var så konstigt med tanke på att det var en helt vanlig torsdagseftermiddag. Han sneglade mot diskhon som var full med disk. Diskmaskinen var färdig sen länge, men bara halvt utplockad. Överst i högen låg tallriken från gårdagens middag, spaghetti med köttbullar och ketchup. Han hade faktiskt till och med stekt ett ägg och haft på. När han och Caroline var tillsammans hade hon alltid tjatat om att de måste äta sallad. Det var något med fibrer och vitaminer. Django var inte särskilt förtjust sallad. Åtminstone inte grönsallad.

För att ändå få i sig någonting hade han ätit en morot under tiden spagettin kokade. Han undrade om Caroline tvingade Paolo att äta grönsaker.

De höll alltså ihop, trots Paolos dom. För bara några dagar sedan hade hon lagt upp en bild på Paolo med ett hjärta.

Han tog upp telefonen för att se om Rädda Blötdjuren hade lagt upp något. Skulle de återlansera Blötdjursfestivalen? Nu skulle ju Paolos namn garanterat rentvås. Folk skulle skriva peppiga inlägg fyllda med hjärtan. Människor som för bara några veckor sedan säkerligen hade läst artikeln på skvallersajten och förfärats över Paolos beteende skulle nu visa vilket stort medlidande de hade.

Det var med andra ord fritt fram för blötdjuren igen. Men det var inte alls samma sak att ha en festival under hösten. Frågan var om det ens var möjligt. Inte utomhus i alla fall.

Han svävade med tummen över appen. Nej, skit samma. Skärmen låstes.

Det tryckte mot skallbenet, som att hjärnan ville ut. Han hade inte druckit kaffe sedan morgonen. Snabbkaffet stod kvar på diskbänken. Locket låg bredvid glasburken.

Han lät kranen rinna en stund. Det tog ett tag för det ljumma vattnet att bli kallt, varför det var så viktigt, han mindes inte, men det var något med bakterierna. Han fyllde vattenkokaren halvvägs. Knappen började lysa rött när han klickade på den. Det började brumma från vattnet som långsamt hettades upp. Ljudet steg. Vattnets molekyler skakades hårt mot varandra och fick vattnet att öka sin temperatur, han kom faktiskt ihåg det här från skolan. De vibrerade så mycket att de fick behållaren att börja skaka. Den liksom vaggade från sida till sida. Tänk om den skulle explodera. Kokande vatten över hela honom, ambulans in till Södersjukhuset. Skulle Espen och Robert komma med blommor då? Skulle Sylvia vara där? Kanske. Kanske inte. Åsa skulle garanterat komma med hembakta muffins. Han kanske borde höra av sig till dem.

Efter ett kort klimax blev knappen blå. Det susande ljudet fejdade ut. Upp från vattenkokaren steg en mjuk dimma.

Han tog en skopa från snabbkaffet. Det var inte det billigaste märket. Riktigt så illa var det inte, rent finansiellt. Han hade fortfarande kvar en del gräs. Det skickades fortfarande meddelanden i den krypterade appen. Dagen efter att Robert och Espen stormat ut från hans lägenhet sålde han tio gram till en postgubbe på Hägerstensåsen. Dagen efter det, till en kvinna med stora tatueringar och ankläppar i ett ganska sjaskigt hus i Västberga. Den senaste kunden var en tjej i Aspudden, i en av sekelskifteslägenheterna. Hon var blond, sävlig, och hade gett honom ett inbjudande leende medan hon valde mellan tre olika sorters gräs. I stunden hade han funderat på om leendet var en invit, men kommit fram till att det inte kunde vara så. Det var nog hennes vanliga leende. Hon var bara så fruktansvärt snygg.

Folket ville fortfarande ha hans tjänster. Alex skulle få sina pengar. Han hade dock undvikit varje meddelande från honom som handlade om kontaktuppgifter till Bjarne.

Han rörde runt i kaffekoppen. Sedan gick han ut och la sig i soffan igen. Han hade plockat undan där under morgonen, så vardagsrummet var det minst stökiga rummet i lägenheten.

Någon hade skickat ett meddelande till Oasens konto. Det var Mikael som frågade när de tänkte köra nästa gång.

Han kunde svara på meddelandet imorgon. Nu behövde han vila lite, tänkte han och tände en halvt upprökt joint som låg på ett askfat på soffbordet. Det var inte bråttom.

/

Det var svalt och skönt i trapphuset. Solen stod lägre nu. Den hade legat på hela eftermiddagen och värmt upp lägenheten. Skönt att komma ut lite.

Han låste bägge låsen och kände efter två gånger. Hälsade kort på en granne som han visste bodde på våningen ovanför. Det var sällan han sprang på någon i porten. Killen i 20-årsåldern som bodde mitt emot, och som anordnat spox-festen i våras, verkade ha flyttat. Django hade åtminstone inte sett honom på hela sommaren.

Ännu en dag, ännu en kund. Porten gav ifrån sig ett gnissel innan den slog igen.

Axelväskan skumpade mot höften. Han skulle inte långt. Kunden bodde enligt mobilens karta i Fruängen, mitt emot kiosken vid Långbro park.

En vindpust fick honom att dra jackan om sig. Hösten gick inte att förneka längre. Löven längst ut på björken framför huset hade gulnat. De längst in var fortfarande gröna, som ett sista motstånd.

Det var skönt att promenera. Han hade infört en princip om att endast cykla längre sträckor, om han behövde ta sig in till stan eller något. Annars skulle han gå. Den senaste tiden hade han därför inlett varje dag med att promenera till en kund. Det hade blivit som en rutin, vilket var bra. En artikel i en kvällstidning hade förklarat att man kunde undvika depression genom några få enkla knep. Det första var just rutiner. Det andra var motion, det tredje social samvaro, det fjärde att ge sig själv ett avbrott i vardagen och göra saker man bara njuter av. Släppa alla krav.

Rutiner hade han. Upp vid nio halv tio. Pulverkaffe och en ostmacka. Sitta i soffan och scrolla på mobilen i hopp om att Espen och Robert skulle höra av sig. Promenera iväg och sälja gräs till hemmajobbande bostadsrättsinnehavare och avdankade rockers. Komma hem. Titta på telefonen igen. Kanske även en kund på eftermiddagen. Värma något till middag. Röka lite, även om han försökte att inte nalla för mycket på förrådet. Ibland blev det en öl eller två i stället.

Se nån film. Om han orkade koncentrera sig – sedan Espens och Roberts koordinerade raserianfall hade han svårt att hänga med, tankarna gled iväg hela tiden – och om det fanns något bra. Han hade sagt upp alla abonnemang, så det statliga var det enda utbudet han hade. En kväll hade han försökt se en klassisk Bergman-film men somnat.

Han kom över bron som ledde från Västertorp till Fruängen. Den spände sig som en båge över motorvägen. Tunnelbanerälsen gick parallellt med vägen. Han var tvungen att hålla för öronen när ett tåg bromsade in. *Nästa Fruängen*.

Espen bodde hundra meter från köparens adress. Django sneglade in mot tvärgatan. Hur många gånger hade han promenerat och cyklat den här biten? Hundratals, kanske tusentals.

Han tittade på mobilens klocka. Kvart i elva. Han skulle vara där prick.

Det var svårt att avgöra men han trodde att det lyste i köket till Espens lägenhet. Django ställde sig på andra sidan gatan för att undersöka om det gick att se in. Enbart de turkosa skåpsluckorna skymtade bakom en fjäderbukett som hängde upp och ner i fönstret. Men inget spår efter någon människa.

/

Hannes svarade efter en halvtimme. Django låg i soffan och tittade ut på regnet som packade in världen i ett suddigt dis. Han hade legat i exakt samma ställning i åtminstone tjugo minuter. Det var då hans ben brukade somna och det var dags att byta position.

*Hej! Tar gärna en öl nån dag! Lite tajt nu framöver, men vi kan ju höras!*

Fuck meddelanden. Han tog upp Mikaels nummer. Tre signaler gick fram.

Mikael svarade med sitt namn. Han lät stressad, men harklade sig och ändrade tonläge när Django presenterade sig. Kanske hade han en ny mobil och inte fört över kontakterna.

“Jo, jag funderade på om du hade lust att hitta på nåt i kväll? Ta en öl kanske?”

Mikael harklade sig.

“Aha, vad kul! Vart tänkte ni gå?”

“Vi, eller, jag tänkte, vet inte riktigt än.”

“Antar att Robert vill gå till Svanen eller? Det är ju karaokefredag och allt.”

Det blev tyst i två sekunder. Django hade inte varit på Svanen på flera veckor.

“Jag vet inte om han ska med, eller han kunde inte.”

“Det hade ju varit kul alltså, men fan… Jag tror inte jag kan.”

“Varför inte?”

“Nej, men, äh, fan, jag borde inte säga.”

“Inte säga vadå?”

“Vi har inte gjort det officiellt än. Du vet, det är inte ovanligt att det händer något under den första tiden. Men. Saga är gravid! Shit. Jag ska bli farsa Django. Hur jävla sjukt är inte det?”

Django höll andan. Sedan tog han mobilen från örat och tittade på skärmen. De hade samtalat i 43 sekunder.

“Ja, och du vet. Saga vill inte chansa. Du vet hur hon är. Så vi försöker hålla nere infektionsrisken lite så här i början. Så jag kan tyvärr inte följa med. Men ni får ha en grym kväll! Och om du vill komma förbi på en kaffe någon gång snart är det bara att hojta.”

Django hostade fram ett grattis. Samtalet gick över till att handla om Oasen. Varför kom det inga nya evenemang? En kompis till honom hade sagt att det var Stockholms stad som hade hällt laxeringsmedel i grytan och orsakat skandalen. Ingen trodde att det var deras fel. Sedan frågade han om Django hade sett inlägget som Andres Lokko hade skrivit. I en vad Mikael kallade “wall of text” hade Lokko uppmanat alla Stockholms avantgardister att förena sig mot stadens kulturhatande byråkrater, precis som Oasen hade gjort. Margareta Alling hade återpostat inlägget.

Django hade sett det. Han hade gett det ett hjärta.

“Ni måste rida på vågen. Folk är less på den här skiten.” En kort tystnad uppstod, kanske för att Mikael insåg sin omedvetna ordvits. “Haha, eller ja, men ni måste köra på. Folket är på er sida!”

“Ja, jag får snacka med de andra.”

“Dä ä bra. Du får hälsa de andra ikväll. Drick en öl, eller nej, drick fyra öl för mig!”

“Hörs”, var det enda Django sa innan han la på.

/

Det luktade bränt när han tog ut plåten med potatiskroketter. Han gjorde en mental notering att det var dags för en storstädning snart. De senaste dagarna hade han gått ut med grovsoporna. Tömt tre kassar med glasförpackningar – mest flaskor – och högen med lokaltidningar. Det började ordna upp sig.

Förpackningen hade instruerat 200 grader i 20 minuter, men kroketterna såg fortfarande lite degiga ut. Några av fläskfiléskivorna var lätt brända, så de var i alla fall klara.

Han lade upp potatisbollarna och köttet och la de kokta gröna bönorna vid sidan. Nu var det bara tomatsalladen kvar. Han väckte telefonen för att läsa receptet. Tunt skurna tomater, rödlök, salt och peppar. En skvätt olivolja skulle det vara, men raps gick säkert lika bra.

Enkelt men gott.

Egen bea hade han inte orkat göra, han visste inte ens att man kunde göra det själv. Köptans fick duga.

Han tände de avlånga stearinljusen med tändaren som låg på fönsterkarmen och nynnade med i musiken han spelade från mobilen, trådlöst kopplad till en högtalare som Caroline hade använt för att lyssna på nyheterna på morgnarna. För ovanlighetens skull hade han satt på en spellista från Spotify. *Den senaste musiken från Sveriges alternativa rockscen.* Anledningen var att Jane's Prescription hade fått med en låt på listan. Under en kväll när han inte haft något att göra hade han hört av sig till sångerskan och gratulerat till framgångarna. Hon hade svarat och tackat för att de fick spela på Oasen, om än bara några låtar. De gjorde det gärna igen, skrev hon. Han hade svarat med ett kort “självklart”, men inte kommit på något mer att skriva.

Skulle han släcka i taket? Han testade. Det blev nästan för mörkt, men den sterila taklampan tog udden av fredagsmyskänslan.

En kompromiss fick bli att ha lampan över spisen tänd. Då kunde man i alla fall se maten.

Vinet. Han hade glömt flaskan i påsen i hallen. Han gick och hämtade den och passade på att känna på dörren. Det var låst.

Efter att ha letat i flera minuter efter en vinöppnare noterade han att det var skruvkork på flaskan. Han log åt sig själv. Om Sylvia var där hade hon skrattat högt åt honom. Espen hade haft en utläggning om olika korkar och dess påverkan på smakupplevelsen, eller något annat fånigt. Robert hade frågat varför det inte fanns öl, trots att det fanns.

Det var fördelen med en lugn hemmakväll för sig själv. Ingen kom och klagade.

Han funderade på om han skulle stänga av musiken när han åt, men det skulle bli för tyst. Han hade skaffat sig en vana att äta framför tv:n, men inte nu. Musiken var dessutom bra. Han kollade upp det band som nu spelades. Det lät coolt. Tungt. Han fick lägga det på minnet. Kanske något att boka till Oasen i framtiden, om Robert och Espen någon gång skulle besinna sig.

Skulle han kunna driva Oasen med några andra? Kanske Mikael skulle vara på. Robert hade ju också varit pappa. Även Ebbe hade hört av sig och undrade hur allt gick, men nej. Någon jävla gräns fick han dra.

Trekvart att laga, fem minuter att äta. Han skrattade för sig själv medan han plockade in tallriken i diskmaskinen och tryckte igång den. Ugnsformen och stekpannan diskade han för hand och ställde i diskstället. Det blev riktigt rent i köket.

Vad skulle han göra nu? Kanske se en film. Men han visste att det inte fanns något kul. Han hade scrollat igenom SVT:s utbud flera gånger. Ibland hade han och Caroline spelat spel på kvällarna när hon klagat på att de bara satt för sig själva. Det kanske skulle vara nåt.

Han gick ut till bokhyllan och letade bland spel och kortlekar som de fått i julklapp varje år av Carolines familj och som hon inte brytt sig om att ta med. Till slut valde han ett frågesportspel.

Han fällde ut spelplanen över köksbordet, valde den gröna gubben och drog det första kortet.

*Vilket år mördades Olof Palme?*

Han chansade på 1980. Fan. 86.

Nästa fråga var enklare. *Vad heter huvudstaden i Österrike?*

Wien, så klart. Det var dock den enda österrikiska staden han kunde, förutom skidorten han besökt med Carolines familj under den hemska skidsresan, men det räckte gott och väl.

En poäng. Han gick framåt ett steg med spelpjäsen.

*Vilket år vann ABBA melodifestivalen?*

Denna fråga hade Robert kunnat. Han funderade noga. Kläder av plast. Garanterat under proggvågen. 72? 75? Det var svårt att säga exakt. Han chansade på 74.

Rätt. Ett steg framåt igen.

Detta var ju riktigt allmänbildande.

Efter några rundor tröttnade han. Sportfrågorna var för många. Hur skulle han veta vilken norrman som vunnit OS-guld i skidskytte för trettio år sedan? Idiotisk jävla fråga. Hade ens Robert kunnat det? Varför överlasta sin hjärna med så värdelös information.

Han föste undan spelet och hällde upp det sista ur vinflaskan. När man druckit några glas smakade det faktiskt gott, strävt men samtidigt lite fruktigt.

Diskmaskinens dova mullrande la sig som en matta under musiken, som fejdade ut med ett skramlande gitarrsolo. En ny låt gick igång. Den var inte ny. Listan var slut och algoritmerna hade tagit över. Endast Johnny Marr kunde skapa detta.

*So you go and you stand on your own*

*And you leave on your own*

*And you go home and you cry*

*And you want to die*

Ljuslågorna fladdrade i vinddraget från fönstret. Han satt helt stilla och stirrade in i de små ringarna av eld.

/

De höga tallarna vajade i höstvinden. Lövträden var klädda i gult och orange. De sista gröna kämparna hade accepterat sitt öde. Snart skulle de ligga på marken i en våt gegga, om inte kommunens dammsugare hann ta dem först.

Han släppte den tomma vägen med blicken och tittade upp. Där uppe var himlen klarblå. Luften var ren, krispigt fräsch, som Espen hade sagt.

Han hade blivit tvungen att överge sin princip om inte cykla. Allt promenerande hade gjort att han fått ont i det högra knät. För att kunna fortsätta sälja gräs hade han blivit tvungen att ta hojen.

Tack vare stålhästen hade hans arbetsdagar effektiviserats. Att cykla till några få kunder om dagen gjorde att han var tvungen att fylla resten av dagarna med något annat. För att inte bara ligga hemma hade han börjat cykla till ställen det var länge sedan han besökte. Vårbytoppen. Gömmarens naturreservat.

Den här dagen hade han cyklat till Skogskyrkogården. Hans mamma låg i kvarter 48E. Gravplats 15502. Det slog honom att det var länge sedan han besökte henne, det måste ha varit någon gång under våren. Hans pappa verkade ha varit där dock, för någon hade planterat dit en ny blomma. Den smörgula nyansen – han visste inte vad det var för sort – var en stark kontrast mot den röda graniten. Han mindes hur stark färgen på stenen hade varit de första åren. Nu hade den grånat något.

Undra om pappa också kommer ligga här? Eller kommer han skaffa en ny gravplats med Åsa? Var skulle Django då ligga? Ensam med mamma? Det skulle hon förvisso ha gillat. Som förr, när bara de två hittade på något. Gick på bio och sedan McDonalds. Senare konserter, fast då fick hon stå en bit bort. De hade hunnit gå på tre konserter innan hon dog.

Nej, han skulle ha tid att träffa någon. Men om han skulle dö i en trafikolycka eller på något annat sätt lämna jordelivet i ung ålder skulle han kanske ligga där ändå. Lena Eriksson och Django Eriksson, precis under. Hans namn i mindre storlek kanske, men med samma typsnitt.

Han avlägsnade några barr från minirabatten framför stenen. Det fanns plats för en blomma till. Kanske lite ljung nu när hösten var här. Den tålde kylan.

Han reste sig upp och borstade av händerna på de utsvängda jeansen. Kyrkogården var inte hans mål. Den låg på vägen till naturreservatet i Bagarmossen som han hade för avsikt att besöka. Han hade förberett kaffe i en termos och gjort en macka. Han skulle parkera cykeln och sedan gå till något som hette Filosofens grav. Det lät mäktigt. Det var en utflykt med tydligt tema. Han hoppades att knät skulle hålla.

Cykeln rullade bättre efter att han hade fyllt på luft i den pump som någon välvilliga stadsplanerare placerat utanför kyrkogården. Vägen till Bagarmossen var till stora delar platt. Trots det blev han svettig av trampandet och den strålande solen. Han hade vikt ihop mockajackan och lagt den på pakethållaren.

Under färden var han tvungen att stanna för att titta på telefonens karta två gånger. Bagarmossen påminde om Västertorp, men en del av husen såg modernare ut. Det fanns fler villor och radhus. I övrigt var det rätt likt. Hade bostadsförmedlingen hittat en lägenhet åt honom här hade han kanske flyttat hit. Startat ett nytt liv, kanske köpt upp en gammal butik och blivit Bagis-Django med hela området. Var det inte en av Sylvias bästa kompisar som bodde här, Amina? I så fall skulle de säkert stöta på varandra, börja prata, kanske ta en öl och sedan, ja, vem vet.

Han kom fram till en grusväg som gick in i skogen. Efter att ha cyklat en bit kom han fram till vad som verkade vara en golfbana. I ett naturreservat. Han tog en bild och skickade till sin pappa. Sedan låste han fast cykeln i ett staket. Tog ett djupt andetag. Spände ryggsäcken.

Mot nästa grav.

Förbannade jävla knä. Det höll bara halvvägs. Han lyckades ändå ta sig upp på en höjd för att äta sin matsäck. Längs vandringsleden hade han stött på ett flertal personer i funktionella kläder. Fula byxor förstärkta med svarta lappar. Alla hade stirrat på hans jeans, som om de inte hörde hemma i skogen. När han nu kravlade upp för sluttningen förstod han delvis deras poäng, men ibland var stil tvunget att komma före komfort. Inte för att någon såg honom här, men ändå. Självrespekten.

Han pustade ut och spejade över trädtopparna. Trots att rastplatsen inte fanns med på någon karta kunde han se spår av en tidigare lägereld. Någon hade släpat dit en stock som han slog sig ner på.

Osten på mackan hade stelnat i kanterna. Det gjorde honom inte så mycket. Han var hungrig.

Kaffet var fortfarande hett. Han svor när han brände sig på tungan. Greppade koppen med båda händerna och blåste. Till slut vågade han på sig ännu en mun.

Telefonen i fickan tryckte mot höftbenet. En våg av ångest sköljde över honom när han mindes vad han hade lovat sig själv under frukosten. Han skulle ringa Sylvia.

I en stor klunk svepte han det sista av kaffet. Han reste sig upp och började vanka av och an med telefonen i handen, som om han vore en vilsen vandrare i ödemarken utan täckning.

Varför skulle han ringa? Vem ringer ens längre? Samtalet med Mikael hade ju blivit en flopp. Hade han messat hade han haft tid att parera bättre.

Men på något sätt kändes det rimligt.

De hade inte hörts sedan kvällen på Syndikat, fast då hade de inte ens pratat med varandra. Vem vet vad hon trodde om tjejen, vad hette hon nu igen, Rebecca? Hon hade kallat honom för idiot, sedan var hon ute ur hans liv. Tänk om Sylvia trodde att det var något mer än bara ett engångsligg.

Sylvia hade blivit arg på honom för att han sålde droger. Han sålde fortfarande droger, men de var på väg att ta slut. Då kunde han i alla fall säga till Sylvia att det var slut med gräsförsäljningen. Sedan fick han försöka förklara bäst han kunde att det var Rebecca som hade varit på honom, inte tvärtom.

Utan att tänka sig för klickade han på Sylvias namn i telefonen. Hjärtat rusade.

Fyra långa toner. Fem. Sex.

“Hej, det här är Sylvia Kim.”

“Men hallå där”, ropade han, som om det var hon som hade ringt och inte tvärtom.

“Jag kan tyvärr inte svara. Men lämna ett meddelande, eller skicka ett sms. Hej!”.

Sedan ett pip.

Hjärtat sjönk som en sten. Han la på. På något sätt kände han sig snuvad, som höjdhopparen som sprang allt vad han kunde men sedan fumlade sig och landade med ansiktet i madrassen.

Men. Hon kanske hade fått influensa och låg i sängen med hög feber, eller fått vinterkräksjukan och satt toa. Hon kanske var i duschen, eller var ute på något trist fotojobb.

Eller så ville hon helt enkelt inte veta av honom.

Och i så fall.

Han väckte mobilen igen och tog upp meddelandeappen.

*Hej Sylvia! Jag tänkte bara höra hur det är med dig. Blev så trist sist och allt det där. Jag saknar dig. Kram Django.*

Eller skulle han skriva puss? Kram lät så vänskapligt.

Men puss, nej, det var för mycket i det här läget. Han kunde inte direkt skriva MVH. Robert hade säkert gjort det, men det visade bara på Roberts sociala inkompetens.

Han bestämde sig för att inte skriva någonting. *Jag saknar dig* som avslut. Det var starkt.

Utan att läsa igenom det klickade han på skicka. Så. Nu kunde han faktiskt inte göra något mer. Det var upp till henne. *Take it or leave it.*

Han stoppade tillbaka telefonen i fickan och sträckte ut benen, som gav ifrån sig ett knak. Det var fridfullt uppe på kullen. Den omgivande skogen och de varma dofterna av höst hade en lugnande inverkan. Han borde komma ut mer.

*Take it or leave it. Take it or leave it. Take it… But I can't make it on my own no more.* Han upprepade det flera gånger. Som från ingenstans fick orden en melodi. Bra. Riktigt jävla bra. Självklar, på något sätt. C-moll kanske. Det var hans favorittonart.

En känsla av panik fick honom att hålla andan. Tänk om han skulle glömma bort melodin. Med skakande hand tog fram telefonen igen.

Han höll upp mobilens mikrofon mot sin mun och nynnade in grundackorden. Han lyssnade på den flera gånger. En slinga dök upp från ingenstans. Den var oemotståndlig. Gick rakt in, lyfte honom flera meter över marken, gjorde luften tre ton lättare att andas.

Det var för melodier som denna som han hade ägnat hela sitt liv åt musik. Det fanns inget starkare. Inget större.

Han måste hem. Visst hade han en mikrofon hemma? Den låg i en låda under sängen, trodde han. Haltande rörde han sig ner för skogssidan. Han cyklade hela vägen hem utan att stanna.

# 

# Kapitel 40

Klockan ringde halv tio. Han reste sig hastigt upp i sängen. Trots att han inte sovit mer än fem timmar – han hade suttit uppe med låten till långt efter midnatt – kände han sig utvilad. Energisk. Melodislingan och ackordprogressionen som kommit till honom, för det var så det kändes, hade fyllt honom med liv. Det var som om han väckts ur den dimma han befunnit sig i de senaste veckorna.

Han nynnade på sin slinga medan vattnet till snabbkaffet kokade upp. Osten var slut, men han hittade ett paket bacon längst in i kylen, som han stekte och hade på smörgåsen. Det var nästan godare än ost.

Ett märkligt meddelande från Andres Lokko hade inkommit.

*Hej! Jag dammtorkade lägenheten nyligen och upptäckte att mitt diplom från utdelningen av Årets stilist 2018 saknas. Det satt upphängt på väggen i rummet där du sov tillsammans med kvinnan. Har du sett det?*

Django hade inget som helst minne av att han sett något diplom. Skulle han svara eller inte? Å ena sidan hade Lokko säkert tagit ett uteblivet svar som intäkt för att han faktiskt hade snott diplomet. Men varför skulle han ha gjort det? Skulle han, Django, sätta upp det i hallen i hopp om att någon skulle tro att det var han som förärats utmärkelsen? Det var en rent ut sagt sjuk idé. Dessutom borde det väl stå “Andres Lokko” någonstans i diplomet.

Han kanske kunde skylla på Rebecca, som faktiskt delat sovrummet med honom.

En stickning gick längs ryggraden. Sylvias blick när hon såg Django gå arm i arm med Rebecca ut från Syndikat. Fumlandet i Lokkos gästrum. Hur deras tänder slog ihop under fyllekyssarna. Det känslolösa sexet.

När allt kom omkring var hon den mest troliga diplomtjuven. Hon verkade ju vara ett riktigt Lokko-fan. Om det var någon Lokko borde höra med var det henne.

Han kom att tänka på hur hon hade svarat honom när han bett om ursäkt för sin ljudlösa sorti från Lokko.

*Jävla idiot.*

Nej. Han orkade inte leta fram numret.

*Ingen aning! Men kolla under sängen.*

Så. Det fick duga som svar.

Frukosten intog han ståendes. Den salta röksmaken fyllde gommen. Fettet som fläskskivorna utsöndrat brände på tungan.

Kvickt tog han en dusch, klädde på sig och borstade tänderna. Kunden han skulle till var pappaledig. Django var tvungen att medge för sig själv att det kändes olustigt att sälja gräs till någon som spenderade dagarna med att ta hand om sitt barn. Å andra sidan var ju Robert farsa, och rökte en hel del. Men aldrig när Leah var med, det hade Miljam aldrig accepterat. I stället brukade Robert smita ut på “promenader”.

Den pappalediga kunden bodde i en villa i Mälarhöjden. Han hade blivit något av en stammis. Det var en flummig typ, påminde en del om Bjarne, fast lite äldre. Han måste vara närmare 50 år. En gammal pappa. Det gladde Django.

Det tog bara tio minuter att cykla dit. Dagens arbetsinsats skulle vara snabbt avklarad, vilket var bra. Han ville bli färdig med ett utkast på låten så snart som möjligt. Sedan kunde han sitta och småpilla, justera delay och reverb. Han kanske borde höra av sig till sin gamla trummiskompis från gymnasiet som kanske kunde lägga trummor. Gårdagens cykeltur hade dessutom gett honom träningsvärk i låren och sveda i rumpan. Han bävade för att hoppa upp på cykeln.

/

Den mjuka höstsolen hade ersatts av ett irriterande duggregn, som om någon sprejade med en blomspruta i ansiktet när han kom ut från porten. Han funderade en sekund på att gå in och hämta paraplyet, men han mindes inte om han ägde något, dessutom gick det inte att cykla med paraply. Vad han behövde var en sån där fånig poncho som Robert alltid hade redo när han reste någonstans.

Hans blå crescent trängdes bland de andra cyklarna i cykelstället vid sidan av huset. Däcken kändes okej. Skulle dock inte vara fel med lite luft.

Slingan snurrade runt i hjärnan. Han kunde inte låta bli att nynna på den högt. En förbipasserande äldre kvinna, som släpade en grå terrier efter sig, stirrade på honom. Django brydde sig inte utan började lirka nyckeln i det rostiga låset. Det kunde ta en evighet att få upp det.

Det surrade till i fickan. En rysning gick genom kroppen. Sylvia hade inte svarat på något av hans sms, eller ens verkat lagt märke till att han hade ringt. Vad mer kunde han göra?

Han drog av sig fingervantarna och öppnade meddelandet. Det var Åsa som undrade om han ville komma förbi på middag. Det var så länge sen, skrev hon.

I stället för att svara tog han fram det senaste meddelandet han hade skickat till Sylvia.

Han hade hoppats att tiden skulle göra sitt. Det gjorde den inte. Han var otroligt besviken på den, tiden, som folk sa kunde lösa allt. Det löftet var rakt igenom falskt.

Varje kväll låg han i sängen och vred sig. Borrade ner sitt ansikte i kudden som hon brukade använda. Hon lyckades alltid dofta gott trots att hon duschade max tre gånger i veckan.

Espen hade vetat hur han skulle handskas med den här situationen, hur han skulle framstå som angelägen men inte för desperat. Han läste igenom det sista meddelandet igen.

Tåget hade kanske redan gått.

Ljudet av bildäck mot asfalt väckte honom ur funderingarna. En svart SUV hade sladdat in från Lugntorpsvägen och stannat framför honom.

Dörrarna öppnades. Ut steg två män.

Alex i kostym. Darin i Adidasuniform. Bägge solglasögon. De såg sig om.

Vad gjorde de här? De hade inte bestämt träff.

“Hej Django”, sa Darin och sträckte fram handen. Django stirrade på den i en sekund innan han fattade den.

Darin släppte inte greppet. I stället drog han Django till sig.

“Lyssna nu, brorsan. Du ska med oss. Ställ inte till med en scen. Bara tyst följ med mig här så kommer allt att bli bra. Men om du skriker, då kommer det gå riktigt illa.”

Ögonbindel. Händerna bands fast bakom ryggen med buntband. En hård knuff i sidan.

“Ingen fara damen, det är en svensexa”, hörde han Alex ropa.

Han tvingades in i baksätet. Bilen rivstartade.

# Kapitel 41

De hade kört i ungefär en halvtimme när han insåg att det inte var ett skämt.

Han kunde inte röra på händerna bakom ryggen utan att buntbandet skar in i huden. Runt ögonen satt en hårt åtdragen halsduk.

Det var varmt i bilen, men Django frös. Hela kroppen skakade. Pulsen slog snabbare än vad som borde vara möjligt. Han började hyperventilera.

Han ville kräkas. Ögonbindeln gjorde honom åksjuk.

Darin, som satt bredvid honom i baksätet, gav honom ett hårt slag med knytnäven på överarmen.

“Ey, bror, lite nervös nu eller?”

“Lugna ner dig”, sa Alex från förarsätet.

Darin slutade skratta.

“Walla, inte den jävla tonen alltså, hör du vad jag säger! Vi har kört ditt babbel tillräckligt länge nu. Hur tycker du det funkat, huh? Bara för att du har gått fina skolan betyder inte att du vet hur man styr Bredäng Boys! Nej cuz, Darin is back!”

Han dunkade näven i sätet mellan dem. Django kände darrningarna i tyget. Sedan en hand som tog tag i det långa håret i hans nacke. Det var fortfarande blött sedan duschen. Eller om det var svett.

“Du ska få komma till garaget kompis, garaget! Hahahaha! Ey, Alex! Slå på stereon! Nej, bluetooth! BLUETOOTH. Så. Ja bror!”

Musik strömmade ur bilstereon. En basslinga pumpade åttondelar under ett svepande keyboard. Darin började sittdansa, hela sätet skumpade.

“I'm fallin' in love, got me feelin' electric, just can't get enough, I won't ever forget this!” Darin sjöng en halv tonart lägre än sångaren, antagligen omedvetet.

Knytnävsslag mot överarmen igen.

“Visste du att vi är födda samma år, Darin och jag? Alltså Idol-Darin. Som sjunger alltså. Och så heter vi samma sak. Vi är som tvillingsjälar.”

“Han är gay”, sa Alex.

“Nej, han är grym.” Darin fortsatte sjunga med.

“Jag menar, som i homosexuell. Bög.”

“Aboo, han är fan inte bög! Du kan vara bög! Håll käften! Är vi inte framme snart? Jag måste pissa! Django! Tycker du Darin är bög?”

“Nej”, mumlade han, osäker på om det var på riktigt. Det kunde väl inte vara på riktigt?

“Ha! Du ser! Ey, ska vi inte plocka kärringen när vi ändå är i farten? Det är det här vi ska göra Alex. Så jävla skönt att leva lite!”

“En sak i taget.”

Django tog sats.

“Hallå, vad är det här? Vad vill ni? Jag ska betala. Men det är ju på söndag. Vad fan är det som pågår?” Rösten sprack på det sista ordet.

Bilen saktade ner. De stannade.

“Framme”, sa Alex och klev ur bilen.

/

Alex länsade Djangos fickor på mobil, nycklar, en tändare och plånboken. Sedan tog han av honom ögonbindeln. De befann sig i en lagerlokal. Kraftiga pelare, målade i turkos färg, höll uppe taket. Mellan pelarna stod rader med lastpallar med olika innehåll. Högar med cementsäckar. Halvöppna burkar med målarfärg. Flyttkartonger. Här och var stod illgula säckar med texten “Green Garbage” i svarta bokstäver utställda. I mitten av rummet stod en elefant i plysch som troligen var i naturlig storlek.

Det fanns ingen ordning. Allt såg ut att vara slumpmässigt och hastigt ditställt.

Trots att det var mitt på dagen var det mörkt. Dagsljuset lyckades knappt leta sig in genom de smala fönster som satt längst upp mot taket.

Django nyste. Dammet och lukten av kemikalier retade slemhinnorna.

Hans händer var fortfarande bakbundna. Chocken hade gått ner och ersatts av en lågmäld känsla av panik. Som om han satt i ett väntrum och visste att doktorn nog skulle komma med dåliga nyheter.

Vad skulle de göra med honom?

Sånt här kunde inte hända vanliga människor. Det hände rika människors söner och folk i Indien och Sydamerika. Han var inte rik. Han bodde i Västertorp.

Det måste vara ett missförstånd.

Darin gick in till vad som såg ut att vara ett kontor i bortre änden av lokalen och stängde dörren med en smäll. Alex stannade kvar. Han la handen på Djangos axel.

“Jag skulle behöva be dig att sätta dig på stolen där”, sa han och pekade mot ett möblemang i ena hörnet av lokalen medan han knuffade Django framför sig.

Han gjorde som han blev tillsagd och satte sig på en av de rangliga stolarna som stod utplacerade runt ett kvadratiskt bord.

“Jag förstår att det här känns tufft för dig. Men vi har inget annat val. Det måste du fatta.”

“Vadå val? Vad fan vill ni? Släpp mig!” Django ställde sig upp med ett ryck. Varför skulle han sitta här med händerna bakbundna? Han kunde fortfarande springa. Alex var smal och ganska kort. Det skulle vara enkelt att skalla honom.

Pang. Dörren till kontoret flög upp.

“Ey vad händer här? Han ska sitta ner!”

Darin ställde sig bredvid Alex, framför Django. En stund stod de tre och tittade varandra i ögonen.

“Mopsar du dig va”, frågade Darin. “Vad ska du göra? Springa härifrån? Gör det. Testa. Testa och se vad som händer.”

Luften gick ur Django. Med en lätt duns satte han sig på stolen.

Det gick inte att hindra det. Ögonen fylldes av tårar. Han började hyperventilera igen.

Sånt här kunde inte hända. Inte honom i alla fall. Han var ju en vanlig kille, som…

Vad hade han gjort.

Kidnappad. Han hade blivit kidnappad. Bortförd. Kanske också… Nej. De kunde väl inte… De kunde väl inte döda honom?

Det svartnade för ögonen.

“Såja. Django”, sa Alex och gav Darin en knuff i sidan. “Han spelar tuff. Inget farligt kommer att hända så länge du gör som vi säger. Det hela är ganska enkelt. Den bransch vi arbetar i är extremt konkurrensutsatt. Hyperkonkurrens, som det kallas inom företagsekonomin. Och globaliserad. Vi vill etablera ett… samarbete med din distributör. Du har konsekvent vägrat samarbeta. Vi menar allvar.”

Håret hängde för Djangos ögon. Han försökte blåsa bort det för att kunna möta Alexs blick. De hade alltså kidnappat honom, tagit honom till en avrättningsplats, bara för att få kontakt med Bjarne?

“Jag kan fixa det. Jag fixar hans nummer. Släpp mig så lovar jag att jag fixar det. Det är inte jag som har kontakt med honom. Men jag fixar det. Jag lovar.”

“Bra Django. Det är vad jag vill höra. Tyvärr är det lite sent påkommet. Du förstår, om jag släpper dig nu, hur vet jag att du inte gör något dumt?”

“Jag lovar.”

“Bra. Så vem är det hur kontaktar vi honom?”

“Det är inte jag som har kontakten.”

“Nej, det har du sagt. Men Django, det här är inte svårt. Du tar bara fram hans nummer. Ringer ett samtal. Introducerar oss som dina partners, sedan är det överstökat. Du kan åka hem.”

“Jag har inte hans nummer. Det var aldrig jag som… jag har ingen aning om någonting! Jag har försökt, jag lovar!”

Darin kastade sig fram mot honom.

“Lyssna nu din lilla hippie-mammaknullare. Om inte du börjar samarbete här så kommer det gå jävligt illa.”

“Men hör ni inte vad jag säger, det är inte jag som haft kontakt med honom.”

“Vem fan är det då”, skrek Darin i Djangos ansikte. Små droppar av saliv stänkte mot hans kind.

“Det var Esp…”

Django höll för munnen. Det där var nära. Darin tog ett steg tillbaka. De tittade på varandra. Alex skakade på huvudet. Han tog en stol, vände stolsryggen mot Django och gränslade över den.

“Du kan säga vem det var. Eller så kan du låta bli. Om du låter bli, ja, då är det här slutet för dig, Django Eriksson.”

“Det var en kompis till mig.”

“Och vad heter den kompisen?”

Espen hette Sören i mellannamn. Kanske kunde han säga Sören? Det var ingen lögn.

“Walla, säg!” Darin lappade till honom. Kinden sved. “Fattar du trögt eller?”

“Det var Espen.”

Alex förhörde sig om Espen. Han ville veta det fullständiga namnet, var han bodde, hans civilstånd. Darin blev helt till sig. Han ville kidnappa Espen på en gång. När Alex frågade vad Darin tyckte att de borde göra med Django formade Darin sin hand som en pistol och siktade mot tinningen.

Kanske vore det lika bra om Darin talade sanning. De senaste veckorna hade varit de värsta i Djangos liv. Nu hade han – förvisso mer eller mindre under pistolhot – gett upp sin bästa vän. Kanske skulle det vara lika bra att det slutade så. Då skulle det i alla fall vara över.

Alex skrattade kyligt.

“Jag har en bättre idé.”

Han tog upp sin telefon och riktade kameran mot Django.

Han tog en bild. Inte bara en, utan flera. När han var klar bläddrade han bland dem med koncentrerad min. Zoomade in med tummen och pekfingret.

Django hade förväntat sig en pistol mot pannan. Ett plötsligt svart mörker. Nu började de ta foton. Skulle de dokumentera hela förloppet också? Titta tillbaka och njuta. Vilka sjuka jävlar.

“Vad fan gör du, ni har fått vad ni vill”, sa han medan han bytte position på stolen. Hans ena skinka hade somnat mot den kalla metallen.

Alex släckte telefonen. Han log mot Django som en sjuksköterska ler mot en irriterande patient.

“Kan du Espens nummer? Annars finns det säkert i din telefon.”

Motvilligt rabblade han siffrorna. Espen hade haft samma nummer sedan högstadiet. Det innehöll fyra stycken fyror och var ett av få telefonnummer Django kunde utantill.

“Din vän kommer snart att få ett val. Det valet kommer att påverka vad som händer med dig. Kom ihåg att valet inte är vårt.”

“Espen pratar inte med mig längre. Vi… jag vet inte om vi är vänner längre.”

Hans fastbundna händer skakade. Läpparna började darra. Alex satte sig på huk framför honom. Han knäppte fingrarna framför hans ögon så att han hoppade till.

“Django. Lyssna på mig. Det är ingen fara. Det här är en väl inövad rutin. Du är en vanlig svensson. Ett easy target. En loser. Din vän kommer att ge med sig. Se så, ta det lugnt.”

Alex böjde sig fram mot honom, för ett ögonblick trodde Django att han skulle ge honom en kram. I stället kände han att händerna blev fria. Axlarna värkte efter att i två timmar ha varit dragna bakåt. Handlederna var illröda. Han smekte dem varsamt.

Darin bad honom resa sig upp. Sedan knuffade han honom mot en dammig tresittssoffa som stod längs väggen. Den var nedsutten och hård. Bakom den gick flera utanpåliggande rör från tak till golv.

Darin log stort mot honom och tog fram ett par handbojor. De var i metall och vadderade med rosa fluff.

“Safety first, mannen”, sa han och låste fast Djangos högra hand i ett rör.

“Vad är det där för skit?” Alex pekade på handbojorna.

“De är fett bra. Extra hårda. Köpte när jag var i Tyskland. Jag tänkte att det var schysst med… vadderingen alltså.”

Alex gav ifrån sig en trött suck. Darin annonserade att han behövde gå på toaletten och försvann tillbaka in på kontoret.

Samtidigt ringde det på Alex telefon. Han svarade med ett kort “ja”.

En upprörd mansröst malde på andra sidan. Det gick inte att höra vad han sa.

Alex satte sig ner på en av stolarna, uppenbart irriterad.

“Jadå, allt är ordnat. Ja, det är safe. Vi har… Jadå. Det kommer inte att bli några problem alls, det kan jag garantera. Okej. Vänta, jag kan inte prata här.”

Han reste sig upp, betraktade dörren till kontoret ett tag, vände sig om och gick sedan ut ur garaget.

Stegen ekade kallt mot betongen. Ståldörren gav ifrån sig smäll.

Med sin fria hand nöp sig Django hårt i underarmen. Det var tydligen på riktigt.

/

Hur lång tid hade passerat sedan han blev fastlåst i soffan? Fyra timmar? Fem? Det var omöjligt att säga. Alex hade pratat utanför ett tag, sedan kommit tillbaka och gått in på kontoret.

Sedan hade de åkt iväg. “Försök inga tricks nu, mannen, vi är strax tillbaka”, hade Darin sagt innan dörren smällde igen.

Han försökte inga tricks.

En halvtimme senare hade de kommit tillbaka med bruna papperspåsar från McDonald’s. Django hade fått en Big Mac, en jordgubbsmilkshake och en stor pommes frites.

Till en början hade Darin insisterat på att Django skulle swisha för maten, men gett med sig när Alex påtalade att de “tagit hand om” hans mobiltelefon.

Han hade suttit i soffan och ätit med en hand, Darin och Alex vid bordet. Darin hade valt tjugo chicken nuggets och en cheeseburgare, Alex hade tagit en fiskburgare med bönsallad och Ramlösa i stället för pommes och cola, vilket Darin retat honom för.

Sedan hade han fått gå på toaletten. Den låg på andra sidan av kontoret – som liknade en sambandscentral i en tv-deckare från 70-talet – och saknade fönster. Darin hade stått utanför och väntat.

Nu låg han i soffan. Alex och Darin var åter på kontoret och diskuterade något. Deras röster läckte genom dörren. Bägge lät upprörda.

Det var svårt att slappna av med armen tvångsmässigt sträckt över huvudet, men han lyckades i alla fall flytta handbojorna längsmed röret för att variera position.

Solen hade gått ner. Förutom en strimma ljus som letade sig ut från dörren till sambandscentralen låg rummet i kompakt mörker.

Ytterligare en timme, kanske två, gick. Det blev mörkt inne på kontoret. Alex lämnade lokalen utan att säga ett ljud. Darin var uppenbarligen kvar.

Dödsångesten hade lagt sig. Det var något med att sitta och äta snabbmat från Donken som gjort hela situationen absurd. Django hade nästan velat skratta rakt ut när Darin ilsknat till över fel dippsås.

I stället kände han sig tom.

Espen måste ha fått bilden och meddelandet nu. Kanske trodde han att det var något bisarrt skämt från Djangos sida. Eller ett sätt att jävlas.

I så fall skulle han bli kvar här ett tag. Hur länge? Han visste inte.

Bilder från bråket hemma i lägenheten fladdrade förbi. De hade skällt ut honom. Två mot en.

Ensam. Han var helt ensam.

Django slumrade till och vaknade, om och om igen. Vid ett tillfälle förstod han inte var han var, han trodde han var hemma, sedan att han var hos Sylvia. Paniken när han insåg vad som hänt kom som ett boxarslag i magen.

I flera minuter hade han legat blick stilla och tittat upp i taket.

Trots det rosa fluffet skar handbojan in i huden. Fingrarna kändes stela. Det var kallt. Han hade råkat sparka av sig filten, som nu låg utom räckhåll på det smutsiga betonggolvet.

# 

# Kapitel 42

Någon sparkade på hans fot. Han öppnade ögonen långsamt. De hade klibbat igen, kanske var han allergisk. I taket virvlade små dammpartiklar. De reflekterades i det bleka morgonljuset.

Han såg konturerna av en man.

“Upp och hoppa, brorsan.”

Han blinkade några gånger och kliade sig i ögonen med sin fria hand. Darins ansikte tog form. Det täta svarta skäggstubbet såg nästan ut att vara fastklistrat över de plufsiga kinderna. Han kanske hade haft bråttom under morgonen, för skägglinjen var inte helt rak.

De var både olika och lika, Alex och Darin. Alex var vältränad utan att vara biffig, som en friidrottare, och bar nästan uteslutande väldressade kläder, som om han jobbade på kontor. Darin var både längre och bredare. De prassliga träningsbyxorna satt för långt ner, den långärmade grå tröjan med svarta flames såg ny ut. Som om det var första gången han hade på sig den.

Django strök med handen över sitt eget stubb. De få skäggstråna stack upp på olika ställen över kinderna. Huden i ansiktet kändes fet och torr på samma gång. Han smackade med munnen några gånger. Det smakade värre än vad det brukade göra på morgonen. Bakterierna hade fått härja fritt under natten. Någon tandborste eller andra hygienartiklar hade han inte fått.

Därför blev han förvånad när han fick en handduk kastad i ansiktet.

“Ta en dusch om du vill.”

Django satte sig upp i soffan. Frottétyget var alldeles mjukt, som om den var nyinköpt. Under ett ögonblick glömde han bort de rosa handbojorna som höll fast honom. Darin fick syn på dem och skrattade till. Sedan tog han fram en liten nyckel och låste upp.

Han satt inte fast längre.

En våg av lättnad sköljde över honom. Han vinklade den nu fria handen åt olika håll.

“Tack. Tack, Darin.”

Utan att säga något satte sig Darin ner på en av stolarna och tog upp en pistol från byxlinningen. I en rörelse mantlade han av den och la den på bordet.

“Få inga idéer nu, kompis.”

Django svalde. Blicken flackade mot pistolen. Han var lite förvånad över att den dök upp först nu. Den matta svarta färgen såg hotfull ut.

Bortsett från den bisarra scenen hos Bjarne, när Robert fotat av väggmålningen, hade han knappt sett ett riktigt vapen i verkligheten. Om nu Bjarnes var riktig. Kanske skulle det komma ut en liten vimpel med fredssymbolen och texten “flower power” om man tryckte av den.

Något sådant kunde han nog inte hoppas på nu.

Darin tände en cigarett. En liten rörelse med huvudet visade att det var dags för Django att pallra sig iväg till badrummet.

Han öppnade dörren till kontoret. Högar med papper låg prydligt uppradade mellan två tjocka datorskärmar på det gröna skrivbordet. Dörren intill rummet mitt emot toaletten stod på glänt. En våningssäng skymtade därinne. Alex syntes inte till. Senast han gick på toaletten hade Darin vaktat utanför. Nu var han ensam på kontoret.

Duschrummet låg vägg i vägg med toan. Han låste, klädde av sig och vred på kranen. Den gav ifrån sig ett gnisslande ljud.

Det var förvånansvärt bra tryck i munstycket. Strålarna var tunna som nålar och genomborrade huden i hans ansikte. Han blundade och lät det heta vattnet rinna över kroppen, plaskade med fötterna i pölen som bildats i brunnen. Det svarta möglet på väggarna gjorde honom ingenting.

Han torkade sig noga och tog på sig samma kläder som han haft i går, då han blev kidnappad. Eller var det i går? Hur många dagar hade han varit där? Det kändes ovanligt snällt av en kidnappare att låta sitt offer duscha. Då måste det väl ha gått längre tid.

Blicken mötte honom i den fläckiga spegeln. Rosten från de små beslagen i hörnen hade spridit sig över glaset. Han blundade och skakade på huvudet.

En dag. Det hade gått en dag.

/

“Skönt, va? Django. Kom, slå dig ner.”

Django satte sig mitt emot honom. Det luktade hemtamt från cigaretten som brann mellan hans tumme och pekfinger. Pistolen låg kvar. Darin hade inte satt på handfängslen. Skulle han kunna slänga sig över bordet och få tag i vapnet?

Darin läste hans tankar.

“Ajabaja.”

Han mantlade av vapnet ännu en gång. Med cigaretten i mungipan siktade han med van hand mot säckarna med byggavfall.

“Vet du ens hur man hanterar en sån här?”

Django skakade på huvudet.

“Det behöver man kunna i den här branschen. Vad gjorde du innan du blev gräskung i Västertorp?”

“Jag är musiker. Eller låtskrivare.”

Darin sken upp. En kusin till honom höll på med musik men hade svårt att slå igenom, berättade han. Konkurrensen var hård, nästan lika hård som i deras bransch. De hade försökt hjälpa honom med spelningar, men det var inte lika lätt att manipulera streamingtjänsterna som förr.

“Sjung någonting för mig.”

“Ursäkta?”

“Du är musiker. Jag är uttråkad. Sjung något.”

“Eh, jag är inte så bra på att sjunga. Jag är gitarrist.”

“Vad säger du mannen, alla kan sjunga.”

“Nej, jag tror inte det. Det där är en vanlig missuppfattning som…”

Darins ögon blev svarta. För tredje gången mantlade han av pistolen och riktade den mot Django.

“Sjung något.”

Django höll upp händerna och frågade med kraftig stamning vad Darin ville höra. Pistolen riktades inte längre emot honom. I stället använde Darin den för att klia sig på hakan.

“Stevie Wonder. *I Just Called to Say I Love You*. Kan du den? Det är min favorit. Jag ska ha den på mitt bröllop.”

Darin riktade återigen pistolen mot Django, den här gången mer avslappnat, och visade med den var han ville att Django skulle ställa sig och sjunga låten.

Det fanns inget att göra. Han ställde sig upp. Espen älskade Stevie Wonder. Eller Little Stevie som han kallade honom. Men de var rörande överens om att Wonders 80-talsperiod var hans sämsta.

Django hade ingen aning om hur låten började. Av någon oklar anledning började han knäppa med fingrarna. Sedan vaggade han från ena foten till den andra. Refrängen fanns i låtnamnet.

“I just called, to say, I love you. I just called to say how much I care.”

“Yeah, funky, mannen!” Darin använde pistolen som dirigentpinne.

“I just called, to say, I love you. And I mean it from the bottom, of my heart.” Django och Darin sjöng de sista orden tillsammans.

Darin lade ner pistolen på bordet och reste sig upp. Med cigaretten kvar i munnen applåderade han frenetiskt. Sedan gav han Django en kram.

“Så jävla fint, mannen. Du har verkligen rätta feelingen alltså. Du kan gå långt en dag, jag svär.”

Då låstes ytterdörren upp. Ljuset som strömmade in gjorde att Django var tvungen att kisa för att se att det var Alex som kom in.

“Lås fast honom”, sa han med stress i rösten. Han pekade på Django utan att titta på honom, som att han var boskap som smitit från betet.

“Vi måste dra. Nu. Det är dags.”

Darin fimpade cigaretten.

“Äntligen! Kom här, musikanten.”

Med en hård hand drogs Django tillbaka till soffan. Den fluffiga polyestern sved återigen mot hans handled.

Det ekade i garaget när dörren stängdes. Ljudet från däck som spann i grus följdes av ett smatter av småstenar som slog mot fasaden.

Django tittade sig runt omkring i den plötsligt tysta lokalen. Sedan reste han sig upp, bara för att påminnas att han var fast. Han ryckte desperat i handbojan. Med sin fria hand inspekterade han låset. Han behövde något kraftigt. En kofot eller en yxa. Tänk om han hade haft en yxa. Då hade han kanske kunnat hugga av kedjan som länkade samman handbojan.

Han spejade omkring i lokalen. Ingenting av värde fanns så vitt han kunde se. Med en suck satte han sig ner i soffan. Då upptäckte han ett litet bord som stod längs ena väggen, bredvid några byggsäckar. Det var svårt att se, men han inbillade sig att det låg några verktyg där.

Tänk om… Tänk om det var tortyrredskap. Sättet Darin pratat om garaget antydde att de utfört kidnappningar här förut.

Vad var nästa steg om Espen inte svarade?

Tänk om han faktiskt inte skulle svara. Det skulle i så fall vara typiskt Espen.

Han föreställde sig hur Espen och Robert satt vid ett bord – hemma hos honom, av någon anledning – och diskuterade bilderna. Robert ville säkert ringa snuten. Espen skulle vägra, och inte heller gå med på att avslöja Bjarnes knarkfabrik i Värmland. *We don't negotiate with terrorists*, skulle han säga, utan att ha någon lösning själv.

Två idioter.

Han spanade mot bordet än en gång. Tortyrredskapet var – det här var han helt säker på – en bultsax. Den var inte stor, dög nog för att knipsa av ett finger. Eller en kedja på ett par extra starka sexhandbojor.

Han reste sig men kom bara halvvägs. Var han dum i huvudet? Han behövde komma loss för att ta sig till verktygsbordet, men han behövde bultsaxen för att ta sig loss. Moment 22.

Han tittade upp mot den lilla mängd ljus som tog sig in i garaget.

“Hallå!”

Det var högst möjligt att han befann sig i ett industriområde någonstans. Om det fanns personer som arbetade där i närheten kanske de skulle höra honom. Han skrek några gånger till. Försökte sig till och med på att busvissla.

“Jag heter Django Eriksson. Jag har blivit kidnappad. Mitt liv är i fara. Snälla, hjälp mig.” Han upprepade fraserna.

Fan, fan, fan. Han hade sin chans nu. Han var ensam.

“Aj, helvete.” Han försökte rycka så hårt han kunde. Resultatet blev att det kalla stålet skar genom det rosa fluffet och in i hans handled. Darin hade inte hittat på, de var robusta.

Han inspekterade vattenröret. Det såg gammalt ut. Kanske skulle det gå att bända loss på något sätt. En sista gång spejade han runt i lokalen. Bultsaxen låg kvar på bordet och glänste hånfullt mot honom.

Han sjönk ihop i soffan. Han kunde inte hejda sig. Läpparna pressades samman. Han andades häftigt genom näsan. Sedan vällde tårarna fram.

“Hallå!? Hjälp! Hjälp mig någon! Snälla, hjälp!”

Han lät ansiktet vila i den fria handen. Näsan blev tjock av snor. Han var tvungen att kippa efter luft. Tårarna verkade inte ha något slut. Han la sig ner på soffan. Sakta avtog paniken. Sedan måste han ha slumrat till.

# Kapitel 43

Han öppnade ögonen. Med ens kände han sig klarvaken. Något hade väckt honom. Han lyssnade noga. Där ute smällde bildörrar igen. Ljud av fötter mot grusplanen.

Någon skrek. Han hörde inte vad. Men det var en kvinna.

Hade Alex och Darins gäng kvinnliga medlemmar? Kanske var det Darins fästmö som kom.

Dörren öppnades. Alex gick in på kontoret och stängde efter sig. Darin knuffade kvinnan framför sig.

Hon hade också ögonbindel, men inte bara det. Hon var klädd i en svart dräkt från topp till tå. Hennes hår och ansikte doldes av en sjal. Ett kraftigt rep var bundet runt om henne.

“Vad säger du nu då, tjejen? Va? Tagen på bar gärning alltså, oj, oj, oj! Trodde du va, du kunde gömma dig i burkan? Nänä, den gubben gick inte!”

Alex hade inte ens tittat på Django när han gick in på kontoret. Även Darin tycktes ignorera honom. Hade de över huvud taget märkt det om han faktiskt hade lyckats ta sig loss?

Det nya offret gjorde betydligt mer motstånd än vad Django hade gjort. Hon tycktes inte förlamad av skräck. I stället måttade hon sparkar mot Darin, slingrade sig och försökte vika sig ur hans grepp. Det lyckades inte.

“Släpp mig! Det här är inte okej nånstans”, skrek hon när Darin knuffade ner henne i soffan bredvid Django. Django stirrade på sin medfånge. Hon var nu stilla med blicken rakt fram.

Alex kom ut igen. Med ett halvätet äpple i handen gick han fram till kvinnan. Trots att Django satt bredvid henne hade Alex fortfarande inte noterat honom. Det var som att han inte var där.

“Du tycker att det är okej att bryta sig in på privata företags kontor och snoka runt?”

“Jag sa, släpp mig.”

Rösten. Ljus och lite gnäggande. Django kände igen den. Han granskade henne från topp till tå. Först hade han trott att det var Sylvia de släpat in, men han hade misstagit sig. Hennes röst var inte lika torr.

Inte heller var det Caroline.

“Ta av henne ögonbindeln och hucklet. Det ser ju inte klokt ut. Det här är Sverige, inte Saudiarabien. Herregud.” Alex nickade åt Darin, som gjorde som han blev tillsagd. Han knöt loss repet och drog av henne tygstycket i ett svep.

“Va i hela helvetet?”

Alla tittade på Django. Han hade inte kunnat låta bli att svära högt.

Kvinnan som nu satt bredvid honom i soffan var Tove. Tove Jönsson. Hennes rödblonda hår stod åt alla håll. Hon var osminkad, med mörka ringar under ögonen. Under burkan hade hon på sig ett par träningstajts och ett linne.

“Vad gör du här”, sa de i kör.

Darin började skratta triumfatoriskt och plockade fram ett par handbojor, med blått fluff i stället för rosa, och satte fast henne i ett rör som gick längs den andra sidan av soffan.

“Så ni känner varandra alltså? Det var det jag misstänkte hela tiden! Alex! Jag sa ju det! Django är värsta infiltratören! Han bara spelar att han är en bortkommen idiot!”

Django tittade från Darin, som flinade stort, till Alex, som satt sig ner på stolen vid bordet.

Med en kraftig rörelse kastade Alex det halvätna äpplet i golvet.

“Nej! Nej, alltså, vi gick gymnasiet ihop, jag känner inte…”

Vad gjorde Tove ens där? Kommunpampen som de intervjuade i Allings program hade sagt att hon var omplacerad. Kanske hade hon fått sparken. Hade hon sjunkit så långt ner i skiten att hon börjat sälja spox åt Alex?

Alex reste sig upp och satte sig på huk framför Django. Han log milt.

“Jag tror att du är en idiot, Django. Det är bäst för dig att min tro överensstämmer med verkligheten.”

“Hörrni, vi borde kunna prata om det här som civiliserade människor”, försökte Tove, men blev avbruten av Alex. Han höll upp ett finger framför ansiktet som för att signalera att saken var färdigdiskuterad. Sedan bad han Darin följa med in på kontoret.

De tycktes diskutera någonting.

Efter fem minuter kom de ut igen. Darin låste upp Toves handbojor och föste in henne.

Dörren smällde igen. Upprörda röster hördes där inifrån. Det lät som att Tove försökte försvara sig, först med en myndig ton, sedan alltmer desperat. Hon började gråta. Stötvisa snyftningar hördes genom dörren.

När hon kom ut igen och låstes fast bredvid Django var hon röd i ögonen. Hon gjorde inget motstånd.

/

Alex var på kontoret. Darin hade gett sig av med uppgift att införskaffa mat. När han kom tillbaka hade han med sig fyra kebabrullar och läsk.

Det slog Django att han inte fått i sig något sedan donken-måltiden. Han åt med god aptit.

Tove rörde inte sin rulle. I stället satt hon lutad bakåt, med den fria armen över ögonen. Det såg obekvämt ut.

Hon hade mer eller mindre suttit i samma position sedan hon kom ut från kontoret. Hur lång tid hade det gått? Django visste inte. Han ägde inget armbandsur. Kanske borde han behållit klockan han fick av sin pappa i födelsedagspresent, men Darin och Alex hade antagligen bara lagt beslag på den också.

De åt under tystnad.

Efter några minuter torkade sig Alex om munnen. Sedan nickade han åt Darin, som plockade upp pistolen ur byxlinningen. Han reste sig, gick fram till soffan och förde vapnets mynning mot Djangos tinning.

Den kändes hård och sval.

Tove skrek.

“Såja, guzzen, inte vara rädd nu”, sa Darin och skrattade.

Django satt med rullen i näven och stirrade tomt framför sig. Han kände sig konstigt avdomnad, som när man slutar springa till tunnelbanan, eftersom man vet att man ändå inte kommer hinna.

Alex tog fram sin mobil och bad Darin gå lite åt sidan så att han inte syntes i bild.

“Ber om ursäkt för besväret”, sa han utan att låta ursäktande, “men vi måste gå vidare till nästa steg. Din så kallade vän verkar inte förstå budskapet.”

Nästa steg? Vad var nästa steg?

Att döda honom borde väl vara det sista steget.

Django tittade Alex i ögonen. Han svarade med ett roat leende, som om han läste tankarna.

“Oroa dig inte. Det här är bara för bilderna.”

Han knäppte några foton, analyserade dem, knäppte några till.

“Vafan, man ser ingenting.”

“Bror, alltså du måste torka av kameran. Det är fett på linsen. Har du doppat den i kebabsåsen eller?”

Efter en stund verkade Alex nöjd.

När fotosejouren var över fick de gå på toaletten i tur och ordning. Sedan gick de två kidnapparna tillbaka in på kontoret.

Det gick några timmar. Lampan därinne släcktes.

Django blundade. Tove verkade ha somnat. Hennes djupa andetag fick honom att känna sig mindre ensam.

# Kapitel 44

Han vaknade av en spark i midjan.

“Vakna”, väste Tove i hans öra.

Django blinkade. Rummet låg i kompakt mörker. En strimma ljus letade sig in från en gatlykta. Vad kunde klockan vara? Säkert mitt i natten.

“De sover säkert. Vi kan ta oss ut.”

“Jag har försökt men det går inte. Dessutom sa Darin att man måste låsa upp ytterdörren med nyckel.”

“Hur länge har du suttit här?”

Django var tvungen att räkna efter. Detta var den andra natten. Ofattbart. Det kändes som om han varit i fångenskap i minst en vecka.

“Jag kom i går”, viskade han, som om de var två semestrande svenskar på samma hotell.

“Svårt att hålla sams med gängkriminella eller?” Tove inspekterade sina handbojor. Django visste vad hon tänkte. Om hon började rycka i handbojorna skulle Alex och Darin garanterat vakna.

“Vad i hela helvete gör du här egentligen?”

“Tror du jag är dum eller. Jag har varit er på spåren hela tiden.”

“Er? Vad fan snackar du om?”

“Django. Det var inte så svårt att lista ut. Visst, polisen bryr sig inte, men mig lurar man inte så lätt.”

*Klonk*.

“Lägg av, du väcker dem. Jag har inte gjort nåt, om det är det du tror.”

Hon gav ifrån sig ett välbekant gnäggande fniss.

“Så vadå, du är helt oskyldig eller? Bara haft lite otur? Du har inte sålt stora mängder marijuana för att hålla liv i det där skämtet ni kallar Oasen? Inte råkat finansiera kriminella nätverk i farten?”

Django gav ifrån sig en frustning och försökte formulera ett svar i huvudet. Han kom inte på något tillräckligt dräpande, så han nöjde sig med att himla med ögonen, vilket Tove förvisso inte kunde uppfatta i mörkret.

“Herregud, du har inte förändrats ett skit. Totalt naiv.”

Tove försökte med ännu ett ryck och gav ifrån sig ett tyst stön av frustration.

Django kände irritationen växa från bröstet och ut i armarna och benen.

“Sluta för i helvete”, viskade han så högt han vågade. “Om du inte märkt det så är jag också kidnappad. Jag är inte i maskopi med några jävla gängkriminella. Du kanske noterade att jag blev pistolhotad.”

“Och varför är du kidnappad, Emil?”

“Varför är du kidnappad själv?”

“De vill få tyst på mig. Stoppa mig. Och att jag ska hjälpa dem.”

“Va?”

“Ja, med fastigheterna.”

Tove svarade i en neutral ton, men hon var rädd.

De blev tysta. Django kollade åt ett håll, Tove åt ett annat.

“Vi måste ta oss härifrån. Vi får göra upp en plan. Jag–”

“Gratis käk i alla fall. Darin är okej, när inte Alex är här.”

Stevie Wonder gick på i hans hjärna. *I just called to say I love you.*

Han undrade vad de hade gjort av hans telefon, och om Espen hade svarat.

/

Han höll precis på att somna om när lamporna inne på kontoret tändes. Dörren flög upp och gav ifrån sig ett kallt klonk när den stötte in i betongväggen. Alex och Darin stormade ut.

Tove stirrade framför sig. Ljuset som strömmade in i lagerlokalen från kontoret kastade skuggor i hennes ansikte, som fick det att se ännu knotigare ut.

“Walla, jävla idioter! Tror de att de kan mucka med oss va?” Darin garvade när han såg Djangos vettskrämda min. “Nej nej, inte du och guzzen. Fucking mammaknullande knuttar alltså, de tror att de kan-”

Alex knuffade Darin hårt i ryggen.

“Kom nu för fan. Du hörde vad Nima sa. Det är bråttom.”

De joggade genom industrilokalen. Alex hade en avlång sportväska över armen.

“Rör er inte ur fläcken, vi är strax tillbaka”, ropade Alex innan han drämde igen ytterdörren. Bildäcken gav ifrån sig ett skrik.

De var ensamma.

“Vad fan var det där?”

“Hm, knuttar. De kriminella nätverken och MC-gängen är konstant i luven på varandra.”

“Va?”

“Läser du bara tidningen när du själv är med eller?” Tove försökte vända sig om, men hindrades av handkloven. Hon ryckte frenetiskt i armen som satt fast i röret. Det såg ut som att hon diggade till en hårdrockslåt.

“Okej, fröken mediaproffs. Hur bra gick det när du själv var med i tv? Freakshow. Alltså, vad fan tänkte du på?”

Hon slutade rycka. I stället satt hon helt stilla och stirrade rakt ut i mörkret. Darin och Alex hade inte släckt lampan på kontoret, så det gick att urskilja konturerna av byggsäckar och bråte i lokalen. Den stora elefanten i plysch såg hotfull ut. Django kom att tänka på elefantlåten som Sony aldrig ville göra någonting av. Det kändes som tio år sedan.

“Det är någon där.” Tove pekade framför sig.

Django blinkade två gånger i ett försök att skärpa mörkerseendet.

Han kunde inte se någonting.

“Ser du? Det rör sig. Till vänster om pelaren.”

Mycket riktigt. I den andra änden av lokalen, bakom säckar med byggavfall, rörde sig någon. Eller något. Det gick inte att se om det var en människa eller ett djur.

Django tog ett skräckslaget andetag och andades ut med en hostning. Varelsen tycktes inte reagera. I stället rörde den sig snabbt och ljudlöst. Tog skydd bakom en säck byggavfall mitt i lokalen.

“Gör nåt”, väste Tove och sparkade honom på smalbenet.

Den kom närmre. Nu skiljde det bara några meter. Det var en människa. Han – av kroppsstorleken att döma var det en man – hade en mörk luva över huvudet. Ansiktet gick inte att urskilja.

Stegen var snabba. Ryggen böjd.

Var det Alex som skickat en bödel efter dem? Skulle de avrättas med yxa, som på medeltiden?

“Ge dig iväg”, vrålade Tove med förvånansvärd styrka i rösten. Hon sparkade i riktning åt den främmande.

Django satt som förstenad. För sitt inre såg han deras huvuden – Djangos och Toves – på två pålar längs en lerig väg.

Han var nära nu. Armarna stack fram ur sidorna av särken. Han hade något i ena handen. Metallen glänste i ljusstrimmorna från kontoret.

Ett hagelgevär.

Tove och Django skrek.

“Var stille, for fan!” Mannen tog av sig luvan.

Det var Bjarne.

Django försökte säga något, men inga ljud kom ut. Var Bjarne i maskopi med Alex? Var snacket om kontakten i själva verket någon form av set up för att… ja, för vadå?

Bjarne inspekterade handbojorna. Django pekade mot bultsaxen som låg på bordet en bit bort. På vägen till bordet råkade Bjarne springa in i en säck full med plastkåpor. Det ekade högt när de rullade ut på golvet.

Väl tillbaka var Bjarne tvungen att använda sin kroppsvikt för att knipsa loss den kraftiga kedjan mellan handbojorna. Sedan pekade han in i mörkret.

“Di kommer tilbake så snart di förstår... rap nå!”

“Vad gör du här?” Django hade återfått talförmågan.

Tove snurrade på handkloven som fortfarande satt runt hennes handled och tittade storögt mot den reslige mannen som befriat henne.

“Jeg kan ikke forklara nå, skynd til nödutgangen!” Han föste dem framför sig och tog upp en ficklampa, stor som ett finger, ur fickan på särken. De sick-sackade mellan byggavfall och annat bråte.

I den bortre änden av lokalen, precis ovanför en lastpall med betongsäckar, skymtade en grön skylt med en vit gubbe och en pil. Den var släckt och hade varit lätt att missa om det inte var för ljuset från Bjarnes lampa. Under skylten skymtade en dörr som stod på glänt.

Frihet! Django kände tårar bränna på insidan av ögonlocken.

Han visste inte varför – de var ju ensamma i lokalen – men de tog skydd bakom pelaren närmast soffan. Bjarne lyste mot dörren igen.

De skulle precis börja springa när ljuset tändes. Ett vrål hördes från huvudingången.

De skyndade mot en hög med skräp som låg mitt i lokalen.

Bjarne svor och höjde bössan och sprang.

Ett skott gick av. Django och Tove hukade sig bakom högen. Mellan två kartonger kunde Django se Darin bakom en pelare. Han höjde pistolen och avlossade ett skott mot Bjarne. Det träffade ett rör i taket och klingade metalliskt.

“Va fan gör ni era små fittor”, skrek han och siktade mot Django.

Sedan gick allt snabbt. Django och Tove sprang mot en annan hög med avfall. Nödutgången var nära nu. Ett till skott gick av. De tog skydd.

Alex dök upp från ingenstans. Han tog tag i Djangos krage och lyfte upp honom mot en pelare. Pistolen mot tinningen.

“Trodde du att du var smart nu eller”, väste han. Andedräkten var varm. “Du kommer inte härifrån levande, så mycket kan jag säga. Inte du heller, kommunkärring.” Han spottade mot Tove, som stod som förstenad en meter från dem.

Django blundade hårt.

“Satan! Forstärkning!” Bjarnes basstämma ekade i lagerlokalen.

Dörren till nödutgången flög upp. Två kvinnor rusade in. Alex såg förvånad ut. Django såg sin chans och duckade snabbt. Han drog med sig Tove. Alex siktade med pistolen. Ja, det var dem. Marina och Lucille från gården. De tog skydd och riktade varsin pistol mot Alex som avlossade ett skott. Det missade. Alex retirerade till mitten av rummet.

"Okej, jenter! Tag Django och kvinnen! Jag täcker er! *Fire*! Nå!"

Kulor smattrade. Det luktade starkt av bränt krut. Django kunde knappt andas. Lucille och Marina tog sig fram till Django och Tove, pistolerna riktade mot angriparna.

Django blundade. Det kunde inte vara på riktigt. Det var som en film. En dålig action.

Darins hånfulla skratt kom närmre.

Pang. Ett skott träffade i golvet precis bredvid Lucille som svor på franska samtidigt som hon laddade om pistolen.

Marina ställde sig upp och siktade, men innan hon hann avfyra ett skott uppenbarade sig Darin och slog bort hennes pistol. Den flög flera meter och landade framför dörren till kontoret.

De sprang.

Lucille kastade ett avlångt föremål i marken. Grå rök vällde ut från ena änden. Det stack i ögonen. Röken gjorde det svårt att se. De gömde sig bakom en hög med kabeltrummor.

I andra änden av lokalen skrek bjarne åt Alex att han skulle ta det lugnt. Ett till skott gick av.

Darin närmade sig. Han hostade ljudligt. Lucilles vapen krånglade.

“Putain de merde!”

Marina spanade efter nödutgången. De var långt borta nu.

“If we run fast, we might get to the door”, väste hon.

Django höll andan.

I andra änden av lokalen hördes ljudet av ett dovt slag i magen. Sedan ett skrik.

“Klara dig själv kusin, jag har mina egna vänner”, ropade Darin. Han lät nöjd, som om han njöt.

Django, Tove, Marina och Lucille satt blixtstilla. Röken började skingras.

Darin började vissla. “Django, åååh, Django. Var är du Django? Gömmer du dig”, ropade han i tomma intet. “Jag skulle vilja att du sjunger för mig. En sista sång, innan du kan sjunga med änglarna.” Han skrattade.

Rösten var närmre nu.

Lucille verkade tillslut ha fått ordning på sitt vapen. Marina skyddade Django och Tove med sina svettiga armar.

Då dök Darin upp. Han tittade på dem med ett flin.

“Nämen, ser man på. Sitter ni här och har det trevligt?”

Lucille riktade ett skott mot Darins fot. Hon sköt av.

Klick. Ingenting.

“Ajdå”, sa Darin och riktade vapnet mot henne. “Sånt händer.”

Då ställde sig Django upp.

“Ta mig. Släpp dem. De har inte gjort nåt.”

Darin stirrade på Django. Sedan smalnade hans svarta ögon av. Håret glänste i ljuset från de kalla lysrören. Skrattet vällde fram.

“Oj, oj, oj! Vad har vi här? En hjälte! Vilken man du är Django, vilken man!”

Tove började gråta.

“Ah, kommunbitchen, du tror du kommer undan med att grina eller? Fucking kvinnlig härskarteknik!”

“Låt henne vara”, sa Django dämpat.

Darin verkade nu ursinnig. Käkarna var spända. Ögonen blänkte.

Han riktade mynningen mot Djangos panna.

“Hörru hippie-man. Jag är fucking trött på dig. Men tack för norrmannen. Du levererade tillslut. Han trodde han kunde lura oss. Men ingen lurar Darin. Hälsa helvetet.”

Darin mantlade av. Djangos puls närmade sig tvåhundra slag i minuten. Trehundra. Han blundade hårt. Det skulle åtminstone gå fort. Han skulle inte lida. Kanske skulle han snart få se sin mamma.

Då hördes en välbekant röst.

“Upp with the hands!”

Pang. Pistolen flög ur Darins hand. Blod rann längs armen. Darin skrek och föll ihop på golvet.

Där stod en man iförd skidmask, glasögon, sportjacka, gymnastikskor – och ett skidskyttegevär i van axelhöjd.

Robert.

“Quick, get up!” Lucille ställde sig upp. De andra gjorde samma sak. De lämnade den blödande Darin på golvet och sprang mot Bjarne och Alex i andra änden av lokalen.

De hann precis se Alex plocka upp Marinas pistol på golvet framför kontoret och rikta mot Bjarne.

“Put down the weapon, I will shoot”, ropade Robert. Alex, som blödde kraftigt från näsan, riktade pistolen mot honom.

Då måttade Bjarne ett karateslag mot Alex huvud. Han seglade ner med ett stön.

De sprang mot nödutgången.

/

Nödutgången ledde ut på en bakgård. På en grusplan en bit bort stod Espens röda folkabuss. Lamporna var på. Avgas letade sig upp längs bakluckan. När de kom fram till bilen öppnades sidodörren och Kevin hjälpte dem in. Espen satt i förarsätet, båda händerna kramade om ratten. Bakom Kevin, på en pall i bakluckan, satt en till kille. Django tyckte han såg bekant ut. Den blonderade luggen spretade åt alla håll. På sig hade han en träningsjacka med tre vita ränder på.

Bjarne, som var en bit bakom dem och haltade kraftigt, var sist in i bilen. Dörren stängdes med en smäll. De tunna små hjulen spann häftigt i gruset när Espen la plattan i mattan.

Då skrek Robert att han måste ut. Espen tvärnitade. Robert drog av sig masken, sköt upp dörren, sprang ut och kräktes.

“Vilken action”, skrek Bjarne när Robert satt sig igen.

Bjarne krånglade sig fram till passagerarsätet. Han vände sig om mot Robert.

“Robert, du är en sann skidskyttekonge! Björn Ferry kan kaste sig i väggen!”

Django märkte att han satt och gapade. Tove såg skräckslagen ut, som om hon blivit kidnappad igen, men bara av ett annat gäng.

Robert stirrade framför sig. Hans hy var blek som porslin.

“Min idol är faktiskt Klas Lestander”, stammade han.

Med ena handen fiskade Espen upp ett paket tuggummi hur handsfacket och räckte till Robert, som inte tog någon notis.

“Thank you for saving our lives”, sa Lucille med vördnad i rösten.

“You are welcome.”

Django letade efter något att säga. Han inte få fram ett ord. Han mötte Espens blick i backspegeln. Skammen sköljde över honom. De hade räddat honom. Espen och Robert hade räddat hans liv.

# Kapitel 45

De satt i en ring på golvet. Robert till höger, Espen till vänster om honom. Roberts hand var kall och blöt av svett. Espens torr och varm.

För första gången på flera veckor befann sig Django på Oasen. Det kändes hemtamt och främmande på samma gång.

Under de två dygn Tove och han suttit fängslad hade ateljén gjorts om till ett högkvarter, med syfte att skapa en plan för att rädda Django. Sportväskor och sovsäckar låg utspridda i lokalen. Det påminde om ett klassläger i mellanstadiet.

Tanken hade aldrig varit att använda våld. Pistolerna och hagelbössan hade de tagit med, bara i fall att, hade de förklarat för honom i bilen.

Till och med Bjarne verkade skärrad. Han hade bestämt att de behövde en stunds meditation. Ingen hade protesterat.

Rökelsen som brann i mitten av cirkeln spred en doft av gran och tjära.

“Andes in”, uppmanade Bjarne. “Och ut. Kenn hur lugnet sprider sig i kroppen.”

Tove hostade till. Nima harklade sig. I övrigt var det tyst. Det enda som hördes var regnet som smattrade mot taket.

Django blundade. Dramat de nyss varit med om spelades upp bakom ögonlocken. Darins hånfulla skratt. Toves skräckslagna blick. Paniken i Lucilles ögon när hennes vapen inte fungerade.

“Det som er skett, det er skett. Nu må vi blicke framåt”. Bjarne malde på. Tove hostade igen.

Robert släppte taget om hans hand. Med ett ryck ställde han sig upp.

“Jag kan inte sitta här och meditera! Jag har skjutit en person! Helvete! De kommer vara efter mig hela livet!” Han sjönk ihop igen, snyftandes. Espen strök honom över ryggen.

“Det du gjort, vennen min, var att uppvise det störste mod. Du er en hjälte.”

“Leah och Mirjam! När de kommer hem från Las Palmas… Åh helvete!” Robert hyperventilerade.

Espen mumlade att allt skulle bli bra.

Nima reste sig upp och tände taklampan.

“Alltså, bror, chilla! Du hade väl masken som jag sa? Och pratade engelska?”

Robert slutade gråta. I stället stirrade han på Nima, som lutade sig mot väggen med armarna i kors.

“Och hur vet vi att du inte sms:at dem att vi är här? Varför ska vi lita på dig? Du är också kriminell!” Robert pekade ett anklagade finger mot Nima, som höll upp händerna.

“Ey, tagga ner! Det där är skitsnack. Jag har ju sagt att jag varit tjockt trött på dem fett länge!” Snabbt rabblade han upp problemen med att arbeta åt Bredäng Boys och det missnöje som tydligen fanns bland medarbetarna.

Robert lyssnade inte. Han sjönk ihop med ansiktet dolt i händerna. Sedan tittade han upp mot Django. Det var svårt att tolka blicken.

“När Mirjam och Leah kommer hem från Gran Canaria ska vi kolla på radhus. I Kallhäll. Vi kan inte bo kvar. Allt på grund av…”

Han avslutade inte meningen. Det behövdes inte. Django förstod.

Roberts familj var tvungen att flytta, eftersom det fanns en hotbild mot Django, och därmed indirekt mot Robert och hans familj.

Han såg sig själv, bara för några veckor sedan, liggandes i soffan. Han messade med Alex om skatten och att han också tyckte att samarbetet funkade bra.

Om han hade kunnat resa tillbaka i tiden hade han gett sig själv en örfil. Skällt ut sitt tidigare jag. Fått honom att inse vad han höll på med.

Men det gick inte.

Så nu satt de här.

Tove harklade sig.

“Ursäkta, men jag antar att den här lilla… sejouren är över? Jättehärligt med team building, men nu måste vi arbeta. För vi skulle behöva göra upp en plan. Robert, du kommer inte behöva flytta till Kallhäll. Inte när vi är färdiga med dem.”

Alla tittade förvånat på henne. Hon reste sig och gick fram till en whiteboard som de uppenbarligen använt för att kartlägga Bredäng Boys.

Sedan berättade hon vad hon visste om det kriminella nätverk som höll på att skaffa sig en dominerande ställning i södra Stockholm.

Efter den katastrofala intervjun i Margareta Allings program hade Tove blivit omplacerad. De kunde inte sparka henne så hon fick en tjänst på arkivet. Det var när hon arkiverade fakturor som hon hade börjat fatta misstankar om att något inte stod rätt till i upphandlingarna av de omfattande renoveringarna av Living 08:s fastighetsbestånd. Hon hade redan som vice vd börjat ana att något inte stod rätt till, och “gjort det hon kunnat för att hindra misstänkta verksamheter att växa” – men när hon närstuderade fakturorna och företagen bekräftades alla misstankar.

Det bolag som hade vunnit i princip alla upphandlingar hette Eco Solutions och var på pappret väldigt billiga. Men när Tove undersökt bolaget noggrannare hade hon sett att fakturorna saltats av diverse konsultationstjänster.

“Helt utan dokumenterade leveranser. Och vem tror ni sitter i styrelsen för Eco Solutions om inte vår gode vän Alex Serdar?”

Tove hade börjat kartlägga Bredäng Boys verksamhet. Den syntetiska cannabinoiden spox och diverse andra droger utgjorde gängets ekonomiska bas. Förutom det sysslade de med bedrägerier inom avfallshantering och utpressning av lokala företagare. Pengarna tvättades sedan genom bluffakturor till kommunen och genom ideella verksamheter, där 4H-gården och en ideell förening för läxhjälp stack ut. Förutom fakturor från Eco Solutions mottog kommunen varje månad märkliga fakturor från Bredäng Boys 4H-gård. Verksamheterna var perfekta kulisser för att ge Alex och Darin vita inkomster.

Tove vände sig om och höll upp ett finger, som att hon var en framträdande advokat i en rättegångsfilm.

Ingen verkade våga ifrågasätta det Tove sa. Espen muttrade något om regimen, men tycktes uppriktigt imponerad. I övrigt satt alla tysta och lyssnade uppmärksamt, förutom Kevin som började rota runt i kylskåpet.

Tove förklarade att hon begått ett misstag när hon brutit sig in i kontoret på 4H-gården. Utan att veta om det hade de fotograferat henne. Sedan hade hon blivit kidnappad och tagen till garaget där Django var. De ville tvinga henne att bli infiltratör. Hon hade trott att Django, Espen och Robert varit lakejer åt det kriminella nätverket.

“Det var det värsta. Skulle vi ha att göra med där banditerna”, sa Espen.

Django tittade ner i marken. Hans kinder var varma. Skammen och tröttheten hängde som tyngder över hans axlar. Han kände hur de andra tittade på honom. Han reste på sig.

“Jag vet inte vad jag ska säga”, var det första han fick fram. “Jag…tack. Kanske är det det jag vill säga. Tack, and thank you, till er alla.” Halsen blev tjock. “Jag är inte värd det här. Jag har svikit er alla. Robert. Espen. Mina bästa vänner. Förlåt.”

Ingen sa något. Både Espen och Robert stirrade framför sig.

“Tack för ursäkten”, sa Espen efter ett tag. “Bättre sent än aldrig.”

Då reste sig Bjarne upp.

“Vi må handle! Tove, det lät som att du hade en idé?”

En doft av vitlök och oregano letade sig in i Djangos näsa. Med ens kändes det som att han hade ett stort hål i mellangärdet.

“Åh, suppe”, utbrast Bjarne innan Tove hann börja prata.

Kevin lät meddela att det fanns soppa och bröd. Espen förkunnade att inga bra beslut togs på tom mage. De kom överens om att fortsätta diskutera efter middagen. I tur och ordning tog alla mat. De satte sig runt ett avlångt bord i plast, som de hade haft som avlastningsbord för ölen under Oasens ljumma sommareftermiddagar.

Det kändes som en evighet sedan.

De åt under tystnad. Rotfruktssoppan smakade ljuvligt. Django slet stora bitar bröd från limpan och doppade dem i skålen. Han kunde inte minnas att han någonsin ätit något godare.

“Det kanske är dags att gå till polisen”, sa Kevin tillslut utan att adressera någon särskild.

Nima och Bjarne utbytte blickar. Espen gav ifrån sig ett nervöst skratt, som om Kevin sa det på skoj.

“Jag är beredd att göra vad som helst”, sa Django. Han menade det.

“Bra idé. Jag lovar att hälsa på dig i fängelset.” Robert rev långsamt en bit från brödet och mötte Djangos blick.

Skammen sköljde åter över honom som en flodvåg.

“Vi kan inte gå till polisen”, sa Espen på ett sätt som inte öppnade för debatt. “Bjarne har hjälpt oss. Ringer vi polisen åker inte bara han, utan alla här, i fängelse. Det går inte.”

Kevin gav ifrån sig en suck.

“We have to fight back. We have to kill these fils de pute!” Lucille reste sig upp. Hon såg ursinnig ut.

“They will never give up. They will find you and kill you all”, fyllde Marina i.

Robert stirrade ner i sin tallrik.

Lucille skulle precis säga något mer men avbröts av Toves gnäggande skratt.

“Förlåt om jag avbryter stämningen, men vi kanske borde tänka *lite* mer konstruktivt, och inte som amatörer som har hamnat i skiten”, sa hon och lutade sig tillbaka i stolen. Hon hade bara ätit hälften av sin soppa.

Django kände med ett stick av irritation.

“Sitter *vi* i skiten? Det är dessa ‘amatörer’ som räddat ditt liv. Hade du inte en idé förresten? Eller ska du bara sitta där och vara spydig?”

Tove gav ifrån sig en fnysning. Sedan tog hon en sked med soppa.

Espen nickade mot honom, som om det han sagt var klokt och bra.

Då reste sig Tove upp och gick tillbaka till tavlan. Hon kliade sig i håret, närstuderade de olika lapparna och fotografierna som satt uppsatta och hummade.

“Jo, då är de nog körda.”

Bjarne suckade ljudligt.

“Ut med språket då, käre jente.”

Tove vände sig om med ett stort flin.

Hon berättade att det var ytterligare en detalj som de hade missat. Problemet med spox, förklarade hon, var att det var förhållandevis dyrt och dåligt. Det höga inköpspriset och den generellt låga kvaliteten gjorde att marginalerna var små. Visst, då och då kom Bredäng Boys över partier cannabis med bättre kvalitet. De sålde även andra droger, men inget kunde ersätta marijuana. Gängens brödföda. Polisen brydde sig inte nämnvärt och efterfrågan var oändlig.

Det var därför de var villiga att gå så långt för att få kontakt med Bjarne. Situationen hade i vilket fall gjort att Bredäng Boys under en tid haft ekonomiska problem. Trots de snillrika bluffakturorna blödde verksamheten pengar. För att ro i hamn bluffrenoveringarna, det vill säga Alex stora genialiska plan, hade de varit tvungna att låna pengar från ett motorcykelgäng från Västerås.

Tove misstänkte att en konflikt hade uppstått mellan Alex och Darin. Alex såg större möjligheter att tjäna stora pengar genom ekonomisk brottslighet. Darin ville i stället att de skulle satsa på tyngre droger som genererade större vinstmarginaler.

Genom en kontakt i fängelset hade Darin kommit över en stor leverans av fentanyl. Drogen var inte etablerad på den svenska marknaden ännu, och den som var först hade god chans att bli marknadsledande. Men Alex vägrade. Han ansåg att handel med tyngre droger var för riskabelt och ville bryta dealen med Darins internationella kontakter.

Tove gick av och an i lokalen. Nima nickade åt det hon sa.

“Darin vägrar dock. Kompromissen, har jag förstått av mina avlyssningar, är att använda fentanylen för att betala tillbaka skulderna.”

“Till MC Hammer”, fyllde Nima i.

“Fentanyl är farligt på riktigt”, sa Kevin med gäll stämma. “Sverige kan bli som USA! Folk kommer…” Han avslutade inte meningen. Alla andra nickade eftertänksamt.

“Om vi kan lokalisera det här partiet, och eliminera det, då, ja, låt oss bara säga att MC Hammer kommer lösa problemet åt oss.”

Nima strök sig över den blonderade luggen och nickade.

“Stämmer, damen. De har lånat, inte vet jag, säkert flera millar av Hammers. Jag hörde Darin och Alex bråka om det när jag städade toan. Alltså, de är fett nerviga. De ska betala tillbaka med fentanylen. Om det failar alltså, aboo, de är cooked. De måste hålla sig utanför landet i flera år. Minst.”

En tystnad uppstod. Nima lutade sig nöjt tillbaka. Till och med Tove såg imponerad ut.

“This is smart. You are very clever”, sa Lucille.

“It is rather basic”, sa Tove med brittisk accent.

“Så om vi på nåt sätt kan sätta P för affärn kan vi se till att tjockisen och smartskaftet ni pangades med lämnar landet”, frågade Espen mellan tuggorna.

Nima nickade.

“Ursäkta mig”, sa Tove och riktade sig mot Nima. “Robert har en poäng. Hur kan vi veta att du inte spelar dubbelspel?”

“Ey vadå? Vad försöker du säga? Jag har varit på väg bort från den där skiten hur länge som helst!”

Han avbröts av Bjarne.

“Nå, Nima är en go gutt. Han ska med mig till gården när dette er överstöket.”

Han slog samman handflatorna och bugade lätt. Det hade varit en lång dag, sa han. Klockan närmade sig tre på natten. Alla fick i uppgift att sova på saken. Ett demokratiskt beslut skulle fattas under morgonen. De plockade undan efter måltiden.

Django stod han och inspekterade en av Roberts tavlor när någon knackade honom på axeln. Han hoppade till. Pulsen rusade. Bakom honom stod konstnären själv, uppenbart chockad över hans reaktion.

“Jag tänkte bara, jag tog med några kalsonger och en handduk. Om du vill ta en dusch.” Tonen var neutral, som om han var en uttråkad receptionist på ett hotell.

“Åh, tack Robert, jag...”

Några meter från dem var Tove i farten med att blåsa upp en madrass.

“Jag antar att ni inte tog med några underkläder till henne?”

Robert skakade på huvudet men berättade att Tove fått ett par boxers, vilket hon var glad över. Hon hade lite väl grafiskt berättat hur hon avskydde trosor som skar upp mellan skinkorna.

“Vilken jävla grej ni gjort här”, sa Django och fokuserade åter på tavlan.

“Vi gjorde det som var nödvändigt.”

Att döma av lukten i Djangos armhålor behövde han verkligen duscha. Men han orkade inte. Istället la han sig ner på madrassen som Espen blåst upp åt honom. Ögonlocken blev tunga. Han drog upp filten till hakan.

Långsamt vaggades han in i en orolig sömn.

Han drömde att han sprang neråt i en oändlig spiraltrappa. Någonstans där uppe hördes lejon gläfsa. På trappans botten, som han aldrig lyckades nå, stod Sylvia. Hon ropade efter honom men kunde inte höra hans svar. Lejonen kom närmre. Han kunde inte se dem. De nafsade honom i hälarna. Han stannade. När han vände sig om uppenbarade sig ett gigantiskt lejongap. Det skulle precis sluka honom när han vaknade.

Oasen var mörklagd. Regnet smattrade. Endast ljuset från gatubelysningen letade sig in. Han fick för sig att det stod någon därute, men intalade sig att det var regnet och ekens skugga som spelade honom ett spratt.

Espen och Bjarne turades om att ge ifrån sig högljudda snarkningar. Det tog ett tag att somna om.

# Kapitel 46

Trots mardrömmen och de rytmiska snarkningarna vaknade Django utvilad. Det var som om hjärnan slutligen förstått att han var på en säker plats. Han vände sig om på den knarriga luftmadrassen och snappade upp Roberts telefon. Ett foto på en leende Leah som bakgrundsbild.

8:47.

Runtom i ateljén låg de som hade fritagit honom. Lucille och Marina sov på en dubbelmadrass bredvid Tove, som sov på mage, Bjarne låg närmast dörren med armarna runt hagelbössan, nästintill honom låg Kevin och Nima.

På Djangos högra sida Robert, på den vänstra Espen.

Vilket gäng.

Om någon hade tagit en bild och skickat till honom fyra månader tillbaka i tiden hade han skrattat. Vem skulle kunna komma på tanken att sammanföra Tove och Bjarne? Två mer omaka personer fick man leta efter.

Sedan slog det honom att det var han som hade gjort det. Det var han som hade orsakat alltsammans.

Å andra sidan hade Tove inte blivit fritagen om det inte var för honom. Eller nej. Fel.

Hon hade inte blivit fritagen om det inte vore för hans vänner.

Han sträckte på sig och reste sig långsamt upp. Det snurrade till i huvudet. Försiktigt tog han handduken och de rena kalsongerna som Robert vikt ihop och lagt på soffan och tassade iväg till badrummet.

När han kom ut hade Espen vaknat. Han stod i köket och gjorde iordning kaffe medan han visslade på *In the Summertime* med Mungo Jerry.

Django tittade ut genom fönstret. Grå moln hopade sig över himlen. Eken på innergården bugade sig för vinden och släppte ifrån sig gyllene löv som virvlade runt i luften och försvann.

Han kände sig plötsligt yr. En bild från jordgubbsmilkshaken han fått första kvällen i garaget flimrade förbi. Han mindes varje detalj. Pappröret som blivit mjukt när han druckit halva. Darins smaskande. Den kemiska lukten i lokalen. Mörkret. Alex kalla ögon.

Utan att säga något eller sluta vissla gav Espen honom en kram bakifrån.

“Jag hoppas du kunde sova någorlunda.”

På det långa bordet hade Espen ställt fram tallrikar och skedar, bröd, smör, ost och skinka, ett paket branflakes och två paket yoghurt.

Django började skära upp gurka och la skivorna i en cirkel på en tallrik. Det var svårt att skaka av sig scenerna från kidnappningen.

“Jag antar att du fortfarande är rätt skakad, kompis”, sa Espen. De satte sig ner vid dukade bordet.

Django öppnade smörpaketet och bredde mackan långsamt. Brödet smulades sönder i mitten.

“Det är det sjukaste jag har varit med om. Det känns som om jag har drömt alltihop.”

“Det kommer ta tid att bearbeta. Tiden kommer att få göra sitt.”

“Jag hade varit död om ni inte kommit. Espen, jag vill att du ska veta hur ledsen…”

“Spara på orden, kompis. Vi snackar ordentligt sen.”

“Men hur fick ni hit Bjarne och dem?”

“Det var när bilden kom. Vi kunde inte gärna ringa polisen. Så jag ringde Bjarne. De åkte direkt.”

Django ville veta mer men då kom Bjarne in i köket, iförd ett par lila y-kalsonger med månar och solar på. Han strök sig över det blonda håret på bröstet, hälsade god morgon och frågade om det fanns någon gröt.

Resten av gruppen började vakna. En och en satte de sig runt plastbordet och tog för sig av frukosten.

Det var som om de var en samling scouter som skulle iväg på hajk. Eller en stor familj som samlats runt frukostbordet. Robert scrollade nyheterna på mobilen, till synes utan att läsa artiklarna. Tove läste på mjölkpaketets baksida. Lucille flätade Marinas långa hår.

Den fridfulla stämningen bröts av Bjarnes stämma. Alla tittade upp.

“Nå. Hoppas att alla haft en god natts sömn.” Han slog samman händerna och bytte en blick med Nima. “Jag och Nima pratades vid en god stund inatt. Nima här vet, med stor sannolikhet, var fentanylen förvaras.”

“Ey, sho, precis. Det är en stor lada. Den är i trä. Ligger utanför Södertälje. Det är vilda västern där nere.”

“Så bra. Då kan vi elda upp den”, utbrast Tove utan att släppa ögonen från mjölkpaketet.

“Kan vi inte återvinna drogerna”, frågade Kevin med svag röst.

“Wallah, trodde du hade quittat, Kevin.”

“Jag menar att vi lämnar in det på en återvinningscentral. Eller typ läkemedelsåtervinning, liksom.”

Robert kvävde ett skratt, vilket förvånade Django. Kevins idé lät som något Robert hade kunnat föreslå.

“Jag tycker vi gör som guzzen säger. Vi bränner ner skiten. Lada i trä. Lite bensin. Poff.”

“Jeg setter stort pris på resonemanget ditt”, sa Bjarne diplomatiskt och riktade sig mot Kevin med händerna sammanslagna. “Inget är viktigare än omsorgen om moder natur. Men vi bör icke frakte knarket därifra. Det är for riskabelt.”

“De har en vakt också. Joppe. Dummaste svennen i Stockholm. Men honom tar jag hand om.”

Alla vände sig mot Nima med oroliga blickar.

“Asså, jag lurar bort honom. Shit, vad tror ni. Ni vet, ni ska inte alltid tro det värsta bara för att jag är blatte.”

“Jaha, vad väntar vi på då”, frågade Tove och hällde upp en stor skvätt mjölk i kaffet. “Som Nima sa, om vi eldar upp narkotikan kommer Alex och Darin behöva fly landet. Vi måste agera nu.”

“Det här må vara ett beslut som vi alle fatter sammen. Jag frågar er därför. Vilka är för att sätta stopp för disse skurkar en gång för alle?”

En kort tystnad följde Bjarnes raka fråga. Lucille och Marina, som verkade ha förstått innebörden, var först med att hålla upp händerna tillsammans med Nima. Sedan Tove. Espen. Robert. Django tittade sig runt omkring. Efter att han gjort som de andra var det bara Kevin som inte gett förslaget bifall. Han stirrade ner i bordet. Till slut räckte han upp handen med en suck.

“Då så, då är det avgjort. Då gjenstår bara en liten detalj. Vem har lust att tända en liten brasa?”

Django tittade runt bordet. Tove läste fortfarande på mjölkpaketet. Espen och Robert stirrade ner i bordet. Kevin ut genom fönstret. Lucille och Marina tittade på varandra och ryckte på axlarna.

“Jag”, började han utan att veta hur han skulle fortsätta. Eller hur han skulle få sagt det han ville säga. Vad det nu var, det var mest en känsla. “Jag vill bara säga att jag gör det.”

“Du är i chock”, protesterade Espen. “Han kan inte göra det. Jag gör det.”

“Nej. Ni ska inte behöva, igen… jag menar. Det är mitt ansvar. Jag vill göra det.”

Robert reste sig upp. Hans ögon borrade sig in i hela Djangos väsen.

“Okej. Men vi backar dig. Vi gör det tillsammans. För det är vad vänner gör.” Han nickade åt skidskyttegeväret som han hängt upp på en krok bredvid dörren.

Bjarne torkade sig runt munnen med en bit toapapper från rullen som stod mitt på bordet. Sedan tittade han från Django till Robert, till Espen.

“Så da. Vi har en plan. Tack, Django. Du är en sann ledere.”

/

Klockan närmade sig sex på kvällen när de var redo att ge sig iväg. De satt samlade igen, runt plastbordet, och åt hämtpizza.

Bjarne hade varit noga med att planera i detalj. När de gjorde upp planen hade det stundtals känts som om de spelade in en Jönssonliganfilm, med Bjarne i rollen som Sickan och Django som Dynamit-Harry.

Nima visste alltså var fentanylen förvarades. Eller, han var nästan helt säker. När de tittade på en karta kunde han inte exakt säga var ladan utanför Södertälje låg. Det var i närheten av en liten ort som Django inte kände till namnet på. Nima hade vid ett tillfälle varit med och lassat in varorna. När osäkerheten spred sig över att Nima inte alls visste var drogerna fanns så gjorde Bjarne klart för dem att den här *operasjonen* bara skulle funka om de alla litade på varandra. Efter att noggrant ha inspekterat ett antal satellitbilder hade Nima till slut svurit på sin mamma att han skulle veta vilken ladan var när de närmade sig.

Django hade fått flashbacks från när han själv hade försökt rekonstruera resan till Värmland med samma metod. För att sedan ge adressen till Alex. Han mådde illa vid tanken.

Espen och Kevin hade åkt omkring och köpt dunkar med bensin från tre olika mackar – det var viktigt att inte tanka för mycket bensin på ett och samma ställe.

De skulle slå till efter mörkrets inbrott. Det var Espen som formulerade det så. Han verkade vara lika nervös som uppspelt. Ena stunden flög han omkring i lokalen som ett överstimulerat barn, bara för att en stund senare stå framför korktavlan och kallt lägga fram planer och beräkningar som ingen förstod.

Tove hade sagt att hon ville hem till bostaden i Vasastan först för att byta om. Tanken hade faktiskt inte slagit Django. De senaste dagarnas händelser hade gjort att hans eget hem befann sig i ett mentalt parallellt universum.

Dessutom hade han inte nycklarna, och ingen mobiltelefon att ringa hyresvärden heller.

Det stack till i hjärtat. Sylvia. Hon hade extranycklar.

Bjarne deklarerade tydligt och klart att det inte skulle bli tal om några hembesök hos någon. Lägenheterna behövde “säkras” först, eftersom det var stor risk att Alex och Darin bevakade dem. Det säkraste var enligt Bjarne att de alla följde med honom till Värmland efter att de eldat upp knarket. Där kunde de bo några dagar tills situationen lugnade ner sig.

Motvilligt gav Tove med sig.

På gården där de brukade arrangera Oasen stod Bjarnes fyrhjulsdrivna Toyota, som precis som Espens buss såg ut att vara från 80-talet. De delade upp sig. Nima, Marina och Lucille åkte med Bjarne. Resten hoppade in i Espens buss.

Kevin fick sitta fram bredvid Espen. Till en början hade Espen gjort sitt bästa för att få stämningen på topp i bussen. Han hade spelat *Hog Farm* av Pugh på högsta volym. Pratat om att de äntligen skulle få sätta dit de där gängkriminella typerna. Allt lät lite forcerat och Django fick dåligt samvete för att han inte bidrog.

Bilarna körde tätt intill varandra på motorvägen. Espen sänkte volymen på musiken när de svängde av den trefiliga vägen vid Södertälje.

De följde efter Bjarne längs en landsväg som enligt skyltarna gick mot Gnesta.

Mörk skog växte tät på båda sidor av vägen.

Tankarna tog fart i Djangos huvud. Förutom musiken på låg volym var det helt tyst i bilen. En känsla av rastlöshet kröp i kroppen. Tänk om planen inte fungerade? Varför skulle Alex och Darin sluta jaga dem bara för att de eldade upp deras knark? Skulle de inte vilja hämnas ännu hårdare innan de stack utomlands? Han tänkte på sin pappa och Åsa. På Sylvia. Till och med på Caroline och Paolo.

Hade det funnits en nödbroms hade han varit frestad att dra i den.

Espens blick fick fatt honom i backspegeln.

“Allt löser sig”, sa han och sköt iväg sitt karakteristiska leende.

Vad visste Django. Till syvende och sist var det Bjarne och Espen som hade räddat honom. Han hade inget val än att lita på dem. Och Nima. Och Tove. Han vände på huvudet. Hon gav honom en blick som en irriterad storasyster ger sin lillebror.

Bjarnes bil blinkade åt vänster, in på en skogsväg.

De hade fått instruktioner att inte följa efter. Det var tillräckligt misstänksamt att en bil åkte fram och inspekterade lador. De ställde sig i stället i vägrenen. Kevin spanade fram och tillbaka längs vägen.

Efter tio minuter var de tillbaka. Django hade räknat de tre bilar som passerat. Bjarne hoppade ur.

“Det var fejl veg. Vi fortsätter videre. Jag hoper verkligen att… han vet vad han gör, gossen.”

Espen ryckte på axlarna och startade bilen.

Någon kilometer längre fram parkerade båda bilarna längs vägrenen. Nima och Bjarne hoppade ut. Espen vevade ner rutan. Ladan låg tydligen så nära vägen att de inte ville åka fram med bilen.

De väntade. Säkert en halvtimme passerade innan Nima och Bjarne dök upp igen.

Inte heller där fanns ladan de letade efter.

Tove brast ut i ett gapskratt.

Kevin luftade på nytt idén om att ringa polisen. Det var det enda rätta, polisen kunde lika gärna konfiskera drogerna i stället för att de eldade upp dem, argumenterade han med darr på stämbanden. Bjarne yrade något om att det handlade om att skicka ett budskap.

Nima höll upp händerna. Allt var hans fel. Han tog skulden. Om inte nästa lada var rätt, då fick de fundera ut en ny plan.

Django orkade inte engagera sig i debatten. Han ville få det överstökat. Sätta eld på skiten. Gå vidare.

“Okej, en lada till”, sa han. Ingen protesterade.

/

Samma procedur upprepades. De parkerade en bit in på en skogsväg som såg ut att vara till för fyrhjulingar snarare än bilar. Alla klev ur folkabussen och började gå omkring rastlöst, som om de väntade på att något viktigt skulle hända.

Den enda som var kvar i bilen var Kevin, som verkade be en bön med slutna ögon.

Det var varmt för att vara oktober. Eller om det bara var adrenalinet. Det kliade i hårbotten. Django drog ner mössan han hade fått låna av Espen, som var ovanligt diskret för att tillhöra honom. Den mörkblå färgen smälte in perfekt i mörkret.

Robert hade tagit på sig den mörkgröna sportjackan och ett par svarta byxor i funktionsmaterial med lappar på knäna. I en av alla fickor hade han knölat ner sin mask. Skidskyttegeväret bar han över axeln.

Utifall att.

Efter vad som kändes som en evighet kom de tillbaka. Bjarne gjorde tumme upp.

“Det er her!”

“Jag sa ju det, på min mamma!”

Django gav ifrån sig en suck av lättnad.

De samlades bakom bilarna. På en mobiltelefon visade Bjarne var ladan låg, på en stor gräsplätt med ett dike runt om.

Precis som Nima hade misstänkt vaktades den av hans före detta kollega.

“Ey, lyssna, jag ringer honom. Säger att han ska bli avbytt. Han kommer garanterat gå på, man kör skift liksom. Ni drar dit. Det e nära. Poff!”

De tog ut bensindunkarna och gick igenom planen en gång till. Django, Espen och Robert skulle gömma sig i skogsbrynet nära ladan. När Nima lurat bort Joppe hade de fri lejd. De skulle bryta sig in med hjälp av en bultsax, hälla bensin där de kom åt, backa mot utgången och tända eld. Lucille skulle hålla utkik längs vägen, utifall att Alex och Darin skulle dyka upp. Vid minsta vibration i Espens telefon skulle de springa mot skogen. Marina skulle vakta bilen, tillsammans med Kevin och Tove, som Bjarne inte verkade vilja lämna ensamma.

Ett par bilar – fler än de hade sett under hela kvällen – passerade under några minuter. Django kände hur nervositeten kröp längs halsen.

Nima gick iväg och ringde telefonsamtalet. Med befallande röst förklarade han för Joppe att han var på väg och skulle ta över vaktpasset. Joppe kunde köra hem. Efter att ha lagt på gjorde han tummen upp mot de andra.

Django lyfte upp en bensindunk. Robert och Espen följde efter. Bjarne önskade dem lycka till.

/

De låg i ett buskage med uppsikt över ingången till ladan. Det var fuktigt i marken efter nattens regn. Bjarne hade försäkrat dem om att risken för skogsbrand var minimal.

Robert, som dragit på sig masken igen, hade med sig en kikare. Han skickade runt den så att alla kunde få en bild av ladan. Någon vakt fanns inte i sikte.

“Okej, då kör vi”, sa Django.

“Vänta!”

Espen reste sig upp och vinkade till sig dem. De formade en ring, som ett lag gör inför en match.

“Okej, kompisar. Då var vi här. Nu ser vi till att få ett slut på det här. En gång för alla.” Espen blundade och tryckte sitt pekfinger mot tinningen.

“Föreställ er att ni är tillbaka på Svanen. Kennedy kommer ut med en rykande färsk schnitzel. Det frasar när ni tar första tuggan. Klyftpotatisen är så varm att den bränns, men efter att ni doppat den i tartarsåsen uppstår perfektion. En till öl. Bara en liten öl till. Efter att det här tar slut. Då är det vi tre igen. En för alla. Alla för en.” Sedan drog han ner mössan över huvudet och justerade halsduken så att endast ögonen syntes. Django gjorde detsamma.

Robert var först att brista ut skratt.

De sprang hukade mot ladan. Fotstegen i det våta gräset var nästan ljudlösa. Väta smög sig in i Djangos tygskor. Halsduken blev fuktig av hans andetag. Armen värkte av tyngden från bensindunken.

Ingången var upplyst av en stark strålkastare. De tryckte upp ryggarna mot den faluröda ytterväggen. Robert, som såg ut som en rånare med skidmasken över ansiktet, nickade mot honom att börja ta sig mot dörren. Hjärtat slog i rasande takt.

När de kom fram såg de att dörren var låst med tre rejäla hänglås. Django tog sats. Stål mot stål.

Det gick inte. Låsen glänste hånfullt mot dem.

Espen försökte. Han tog i tills han blev illröd i ansiktet. Inte heller han lyckades rubba dem.

Efter att de tagit ett varv runt ladan kunde de konstatera att det inte fanns några andra dörrar eller fönster.

Det fanns bara en sak att göra.

Django tog ett steg tillbaka, vinkade åt de andra att flytta på sig och började skruva av korken på dunken.

“Men hur vet vi att knarket är här”, viskade Robert.

“Hjälp mig i stället.” Django började skvätta bensin mot dörren.

Espen började också hälla bensin. Robert följde efter. Doften kastade Django tillbaka till evighetslånga stunder av väntan på olika bensinstationer när hans pappa skulle laga något med bilen.

Bensinångorna blev överväldigande. Det kändes som att näshåren började fräta. Robert gav ifrån sig en nysning och klagade på att han kände sig snurrig.

Mjölksyran pumpade efter att han hållit dunken upp och ner och tömt det sista innehållet.

Han lät tändstickan börja brinna ordentligt innan han släppte den ner i en pöl med bensin.

Den fattade eld nästan direkt. Lågorna slickade de röda träplankorna. Värmen fick dem alla tre att ta ett steg bakåt. Träet längst ner började förkolna. De stod tysta, som hypnotiserade, och betraktade elden som letade sig uppåt, mot den nattsvarta himlen.

Darins hånflin när han höll pistolen mot Djangos huvud brände på näthinnan. Alex hjärtlösa leende. De brydde sig inte ett skit om andra människor. Allt som betydde något var pengar och status.

“Ha så kul i Turkiet”, sa han högt.

Då fick han syn på den. Knappt märkbar, under taket som stack ut en halvmeter över väggen, satt en kamera monterad.

Det sög till i magen. Nima hade inte sagt något om nån kamera. För det skulle innebära…

Tankarna avbröts av ljudet av en bil som närmade sig i gruset. Lyktorna blände Django när han vände sig om.

Fötterna var som fastlimmade i marken.

Robert gav ifrån sig vagt läte.

Bilen stannade tjugo meter från dem. Dörren smällde igen.

“Era fucking horungar! Nu är ni så fucking döda!”

Darins röst ekade över ängen.

De sprang. Över grusplanen, in i skogen. Hala rötter under fötterna. Våta löv i ansiktet. Det spelade ingen roll. De måste bort.

Skogen blinkade. Ett blått, onaturligt ljus. Sedan hörde de ljudet av sirener.

/

Efter ett tag var de tvungna att stanna för att hämta andan. De hade sprungit upp längs en ås. Långt bort i horisonten lyste ett orange ljus. Den svaga vinden tog med sig doften av rök.

Robert tog upp telefonen för att försöka lokalisera dem. Hans händer skakade så hårt att han hade svårt att navigera pekskärmen.

De hade sprungit helt åt fel håll. Rakt in i skogen.

“Vad fan var det där?”

“De hade en kamera. En övervakningskamera. Helvete. De vet att det var vi.”

Det vibrerade till i Roberts telefon. Bjarne bad dem att avvakta tills kusten var klar.

“Var det där poliser som kom? Åh, herregud.”

Utan att säga någonting la sig Espen plötsligt ner på en bädd av mossa. “Vilopaus”, sa han och klappade med handen bredvid sig.

“Vad fan, är du galen, vi måste ta oss härifrån.”

“Du hörde vad Bjarne sa. Det finns inget vi kan göra. Lika bra att ligga lågt. Bokstavligen.”

Robert suckade, drog av sig masken och la sig ner.

Django följde sina vänners exempel. På den klara himlen syntes tusentals stjärnor. De kunde till och med skymta vintergatan. Pulsen sjönk sakta. Mossan var förvånansvärt torr, nästan varm. Den svala luften fyllde lungorna.

“Sjung något för oss, Django”, sa Espen när han återfått andan.

“Jag kan inte sjunga.”

“Pft, alla kan sjunga.”

Robert pekade efter ett stjärnfall.

“Ge mig din telefon, Robert.”

“Varför ska du ha min telefon?”

“Det blir en överraskning.”

Robert lirkade upp telefonen ur fickan. Django klickade sig in i webbläsaren. Skrev in lösenordet som han hade överallt. Där. Han tryckte på play.

En bas som lät förvånansvärt varm strömmade ur den klena lilla mobilhögtalaren. Sedan refrängmelodin. *Take it, or leave it, I said, take it, or leave it.* Efter mycket om och men hade han tagit beslutet att inleda låten med en refräng. Han hade nog aldrig skrivit en så poppig låt som inte var en barnlåt.

Robert lyssnade uppmärksamt. Espen trummade med händerna mot bröstet. De sista tonerna rann ut. Det var knäpptyst i skogen.

“Vilken jävla dänga, du borde skicka in till mello, tjäna storkovan”, utbrast Espen.

“Har du gjort den eller är det en cover”, undrade Robert.

“Den är ny. Jag skrev den… ja, den senaste tiden har jag inte haft så mycket annat för mig. Fick kicken från Sony.”

“Nä, vad trist att höra, kompis, vad hände?”

Django bet sig själv i läppen. Underkäken skakade.

“Jag har saknat er så jävla mycket.”

Inget svar.

“Jag är så ledsen för allt. Förlåt. Så jävla mycket förlåt.”

“Såja, kompis, såja.”

“Det är mitt fel allting. Jag har… herregud. Du och Mirjam. Ni ska flytta. För att jag…”. Han kunde inte hejda sig. Det vällde fram. “Jag vet inte vad som hände. Jag borde ha lyssnat på er. Och Sylvia.” Rösten brast. Med sin högra hand kramade han en bit mossa, hårt. Han tog ett djupt andetag och fäste blicken på en särskilt starkt lysande stjärna.

“Imorgon kommer jag att gå till polisen.”

“Men snuten har väl redan tagit banditerna. Du hörde ju sirenerna”, sa Espen och satte sig upp.

“Det skiter jag i.”

“Om du berättar allt du vet kommer papperskonstaplarna räkna ut att du haft ett finger med i spelet. Då åker du dit. Jag med, kanske, men jag visste ju inte…” Espen tystnade.

“Jag kommer säga som det är. Att det var jag som…” Rösten stockade sig. “Som ensam tog kontakt med Alex för att sälja droger.”

Robert satte sig upp och tittade Django rakt i ögonen. Han öppnade munnen som för att säga något, men la sig ner igen. Django gjorde detsamma.

En stund låg de så, bredvid varandra, som om de var tre campare i skogen som gått vilse från sin packning.

“Kommer ni ihåg när du skulle hålla tal för mig på den där efterfesten? När ni lurat mig att skriva på kontraktet”, sa Robert efter en stund.

“Ja, jisses, och du vurpade, Django. Pladask på näsan.”

“Eller när Tove brassade igång brandklockan på första Oasen.”

“Eller när hon stormade med fältassistenterna.”

“Det är så konstigt tycker jag. Att hon är med oss nu. Att vi är på samma sida.”

“Hur går det för våra kompisar då. Ska jag ringa Bjarne?”

I samma sekund som Espen tog upp telefonen ringde den. Signalen skar genom tystnaden i skogen. Typiskt Espen att glömma sätta på ljudlös under en deras hemliga operation.

Det var Kevin. Han visste inte vad han och Tove skulle göra. Bjarne hade dragit och inte sagt vart.

Temperaturen hade sjunkit. De reste sig upp och borstade av barren från varandras ryggar. Robert ledde dem genom skogen med hjälp av mobilens GPS. Efter ett tag skymtade de Espens folkabuss på en smal väg.DEL IV

# 

# Kapitel 47

Han fattade kulspetspennan mellan tummen och pekfingret. Det kändes ovant. Hur länge sedan det var han skrev ett brev var svårt att säga. Faktum var att han inte kunde minnas att han någonsin skrivit ett brev, om man inte räknade vykortet han skickat till sina kusiner när han var med sin pappa och mamma på Gran Canaria i lågstadiet.

Miljön för att skriva brev kändes helt rätt. Han hade till och med en kopp te bredvid sig på skrivbordet.

Stolen knarrade mjukt när han lutade sig tillbaka. Han blickade ut genom fönstret över den snötäckta trädgården. Ett tunt lager frost täckte hörnen i det spröjsade fönstret. Den lågt stående solen värmde hans ansikte.

Han lutade sig över det linjerade pappret.

*Käre Robert.*

*Jag skriver till dig från Svärdsjöhemmet. Jag sitter här och blickar ut över vidderna…*

Han släppte pennan som om den plötsligt blivit skållhet. Vidderna? Vem trodde han att han var, en poet från det tidiga 1900-talet? Herregud. Pennan stirrade ilsket på honom. *Våga bryta upp med ditt tidigare beteende.* Det hade varit mantrat i de långa gruppsamtalen som han tvingats delta i de senaste veckorna. Eller, tvingats och tvingats. De var faktiskt frivilliga.

Med en suck greppade han åter pennan.

*Det är fint här. Nära till naturen. Det ligger mitt i skogen. Här i närheten finns en sjö där vi får åka skridskor som en del av behandlingen. Jag tror du skulle gilla det. Det finns skidspår också. De tror mycket på hälsa här. Nåväl. Som du kanske vet sitter jag här i väntan på rättegången. Det känns helt bisarrt att jag snart ska sitta i en domstol. Å andra sidan är det mycket som de senaste månaderna känns overkligt. Särskilt när jag nu tänker tillbaka på det.*

*När jag fick valet att åka hit var det ett enkelt beslut. De beskriver det här stället som ett slags alternativ till häkte. I stället för att sitta inlåsta i celler vill de att vi ska arbeta med oss själva. En del är att fundera på de val vi har gjort och hur de påverkat våra nära och kära. Vi uppmanas att be om ursäkt. Så det vill jag göra.*

*Du är min bästa vän. Så varför valde jag att svika min bästa vän? Jag vet inte. Jag kan bara säga att det inte var med flit.*

*Under den senaste tiden har jag varit förvirrad. Jag är fortfarande stolt över Oasen. Men du hade rätt hela tiden. Inte för att marijuana i sig är dåligt, faktum är att forskning… utsuddat och överstruket… men det gjorde att vi, eller jag, blev involverad med de här gängen.*

*Vi får inga tidningar här, men min advokat säger att det varit en del skriverier.*

*Jag vet inte hur rättegången kommer att sluta. Advokaten trodde att jag helt skulle slippa undan straff genom att vittna mot Alex och Darin. Men det verkar inte vara så enkelt. I värsta fall kan det bli några år, säger hon.*

*Förlåt om det här brevet blev lite rörigt. Det enda jag egentligen vill säga är förlåt.*

*Jag önskar att allt vore som vanligt. Ibland när det känns jobbigt och lite ensamt här föreställer jag mig dig, Espen och mig själv på Svanen, innan allt med Oasen drog igång. Jag vet inte, då kände jag mig väl mest uttråkad, som om jag väntade på att något skulle hända. Som om jag förtjänade att något stort skulle ske. Som att det var ett hån mot mig personligen att allt bara var som vanligt hela tiden.*

*Eller så här är scenen. Espen och jag sitter redan där, du kommer in lite sent, håller en utläggning om hur dåliga barnböcker har blivit. Jag himlar med ögonen, du beställer en öl. Karaoken drar igång, du sjunger Imagine som vanligt, alla applåderar.*

*Just nu finns det faktiskt inget annat jag vill än att se Robert Yousef sjunga Imagine.*

*Jag räknar ner till den dagen, oavsett om det sker om tre månader eller om tio år.*

*Django.*

Han höll upp brevet. Trots att han ansträngt sig såg det ut som att en tolvåring hade skrivit bokstäverna. De liksom hoppade över pappret, som om de inte riktigt kunde bestämma sig var de skulle landa. Han stirrade på papperskorgen. Där låg de tidigare två utkasten ihopskrynklade.

Det fick duga.

Borde han skriva fler brev? Till Espen givetvis, kanske till Sylvia, och till pappa. När Django ringde Mats samma kväll som de eldade upp fentanylen hade det inte funnits någon tvekan i hans pappas röst. Kom hit, hade han sagt. Inte auktoritärt, utan med en ton som sa att oavsett vad Django hade gjort, så skulle han åka raka vägen till villan i Segeltorp. *Allt kommer att bli bra.*

När de kom fram hade Åsa tagit emot dem i dörren. De hade gjort iordning pannrummet. Espen gav Åsa en lång kram och tackade för allt. Kevin och Tove hade hälsat stelt genom att ta Mats i hand. Sedan hade de gått och lagt sig, alla förutom Django och Mats.

Han berättade allt. Från början till slut. Mats lyssnade. Jag förstår, sa han när Django berättade att han ville gå till polisen.

De åkte dit nästa morgon.

/

Någon knackade på dörren. Det var den präktiga socialsekreteraren som var föreståndare på hemmet. Han berättade att det var mat. Torsdag. Ärtsoppa och pannkakor.

Det hade Espen gillat.

Django följde efter föreståndaren ner för trappan. Det gamla trät knarrade. Huset påminde mer om ett pensionat än ett häkte. Rummen var inte låsta, de fick komma och gå som de ville. Det enda kravet var att de inte fick röra sig längre bort än en halvmil från huset. Alla boende hade därför en fotboja med en GPS-sändare. Malik, killen som bodde i rummet bredvid Djangos och som mest satt för sig själv, var den enda som hade brutit mot regeln. Han hade följt efter vad han trodde var en enhörning djupt in i skogen, och blivit hämtad av tre fältassistenter.

Mitt i huset fanns en sal som fungerade som matsal och sällskapsrum. I ena hörnet stod en gammal braskamin. Elden gav ifrån sig ett knäppande och sövande ljud.

Det doftade stekos från köket, som låg i nästa rum. Malik kom ut med en tallrik. Han hade lagt pannkakorna som ett lock över soppan.

Django gick in i köket, nickade kort åt kocken som aldrig sa något, och satte sig sedan med de andra.

Malik, Erik, Sigge, George, Mahmud och så han. Resten av gästerna, för så kallades de av personalen, var på hajk i en stuga utan rinnande vatten och el. Syftet var att utmana sina rädslor. Nästa vecka skulle Djangos grupp göra samma sak.

Under de månader han bott på Svärdsjöhemmet hade de andra gästerna blivit som en familj. De åt frukost tillsammans på morgonen, deltog i gruppterapi, åkte långfärdsskidor. På kvällarna brukade de sitta framför brasan och prata, dricka te och spela spel. Ibland fick de se en dvd-film. De flesta titlarna som fanns att välja på var romantiska komedier från början av 2000-talet. Men det gjorde inte Django något. Det var snarare skönt att koppla bort hjärnan.

Han hade till och med kommit över sin tidigare avsky mot Yatzy. Eftersom de inte fick använda internet, ringa eller ens titta på vanlig tv fanns det inte så mycket annat att roa sig med. Man kom ner i varv. Det var som att han befann sig tillbaka på 60-talet.

De småpratade om den stundande hajken. Erik, en man i 50-årsåldern med runda glasögon och smala läppar som sällan log, verkade för en gångs skull på gott humör. Han hade varit scout som liten, sa han. Erik stod åtalad för delaktighet i insiderbrott, men hade delat med sig av en lista på ett femtiotal fondmäklare som tydligen var ännu större skurkar.

Tjallare, det var de alla på Svärdsjöhemmet. Men de hade alla tjallat för en god sak. *Ni befinner er här för att ni insett att det ni gjort är fel och vill ha stöd och hjälp att leva i enlighet med era värderingar,* som deras terapeut hade sagt första dagen.

Era värderingar. Django hade trott att han levt i enlighet med sina värderingar. När han förklarat detta för terapeuten hade hon sett förvirrad ut. Han hade försökt förklara varför han varit tvungen att starta Oasen. Han berättade om Kevin. Hotet om hyreshöjningarna som skulle grusa Roberts karriär som konstnär. Om stämningen på det första Oasen, om alla som kom fram och hyllade honom, han berättade till och med om Jarmo.

När började allt gå åt helvete? Han kunde inte säga exakt. Det skedde så långsamt, men vips, så var han ensam, utan Sylvia, utan Robert, utan Espen.

Django reste sig för att gå in i köket och ta en till pannkaka. Erik och Malik diskuterade sovsäckar. Han hade inget att tillägga.

Efter maten gick han upp på sitt rum igen. Brevet till Robert låg kvar på skrivbordet. Han stoppade ner det i anonyma kuvertet och lät det ligga.

I morgon skulle han be vaktmästaren att skicka det. Åtminstone var det hans ambition.

Å andra sidan skulle han vara på Svärdsjöhemmet i åtminstone två månader till. Ingen idé att stressa.

# Kapitel 48

Terapeuten rullade in tv:n. Han hade problem med att få apparaten över tröskeln, men lyckades efter att Erik rest sig upp och börjat knuffa bakifrån.

De satt samlade i soffgruppen framför eldstaden, Django längst till höger med Malik, som satt och stickade, till vänster om sig.

Django reste sig upp och knölade av sig sin tjocktröja. Värmen från brasan gjorde honom svettig.

Han tittade ut genom fönstret, på snön som virvlade runt där ute. Det såg ut som att det snöade horisontellt. Snöflingorna bildade ett molnliknande dis.

“Okej”, sa hon och log. Django kunde räkna till tre dubbelhakor. “Nu börjar er tid här hos oss att gå mot sitt slut. Några av er ska till domstolen redan nästa vecka.”

Ett sus gick genom gruppen. Det faktum att alla på hemmet egentligen var misstänkta kriminella var inget de pratade om. I stället behandlades de som offer för omständigheterna, vilket de alla på sätt och vis var.

Centralt i behandlingen var att prata om vad som hänt. Till en början hade Django tyckt att det varit jobbigt att gång på gång berätta om dagen då Alex och Darin sladdade upp framför honom, tog med honom i bilen och sedan låste fast honom i elementet. Men han hade inget val. Terapeuten hade tvingat honom att i detalj berätta hur Darin hade hållt pistolen mot hans huvud. Förnedringen när han tvingades sjunga Stevie Wonder-låten. Allt skulle ältas, om och om igen.

Vid ett tillfälle, när han redogjorde för hur han och Tove tog sig fria, hade han varit nära att försäga sig. Lyckligtvis kom han upp med en alternativ berättelse på en millisekund: Tove upptäckte att en länk i handbojornas kedja var sned och gick att bända upp. På så vis hade hon tagit sig loss, smugit ut i rummet och hämtat bultsaxen, och sedan befriat Django.

I den berättelsen var Tove förvisso hjälten, vilket tog emot, men det kändes trovärdigare än att han själv skulle ha lyckats rädda dem båda. Det kändes faktiskt så logiskt att han började tro på det själv. Versionen med Bjarne, som ju var den riktiga, tedde sig mer och mer som en film. Eller ett alternativt men osannolikt scenario.

Terapin hjälpe. Han hade blivit av med de plötsliga hjärtrusningarna han drabbats av. Efter några veckor blev mardrömmarna från garaget mer och mer sällsynta. I stället drömde han om Sylvia. Hon dök upp nästan varje natt. Ibland var de hemma hos henne och lagade mat. Ibland var drömmarna mer spektakulära, de vandrade i bergen någonstans i Indien eller om det var Sydamerika, de hade bestämt sig för att köpa en gård i Värmland, bo granne med Bjarne, och börja tillverka ekologiska kläder av egenodlad bomull. I en dröm hade Sylvia förvandlats till en sjöjungfru. I smyg träffades de om nätterna nere vid badplatsen i Vinterviken. Men så en dag meddelade hon att hon skulle ge sig av för att aldrig mer återvända.

Han hade vaknat av att han skrikit rakt ut.

Traumaterapi var inte den enda samtalsformen. På EQ-mötena fick de göra övningar som Django vagt kände igen från en klassresa i femman. Under självutvecklingsterapin pratade de om val som de ångrat, förmåga att kontrollera sina känslor och att se saker ur andra människors perspektiv. Till en början hade han mest varit tyst och suttit med händerna i kors. Nu var han vad terapeuten kallade för en uppskattad gruppmedlem, som dessutom visade ledarskapskompetens och förmåga att kritiskt granska sina egna beslut.

Om han bara hade berättat om Alex för Robert och Espen. Om han hade sms:at ett förlåt till Sylvia och inte hookat upp med den där bruden på Syndikat. Om inte, om inte, om inte. Då hade han inte suttit där han satt.

Å andra sidan hade han då inte heller fått någon insikt om att han kunde ha gjort saker och ting annorlunda.

Oavsett var det ingen idé att fundera över det nu.

Terapeuten riktade fjärrkontrollen och tryckte på play. En film rullade igång.

“Den här videon riktas till dig som varit på något av Kriminalvårdens självutvecklingscenter och snart ska komma tillbaka för rättegång och bo i vanligt häkte.” Bilden visade en skallig man med yvigt skägg och en kvinna med flätad hästsvans. Båda var iförda Kriminalvårdens mörkblå uniform. Kvinnan pratade in i kameran medan mannen tittade på henne och nickade, som om det hon sa var klokt och riktigt.

I bakgrunden spelades en entonig, sentimental pianoslinga.

“Livet på häktet kan vara väldigt begränsat för dig med restriktioner”, fyllde mannen i.

Sedan gick filmen över till att visa hur en dag på häktet gick till. Hästsvanskvinnan sa att man endast fick promenera ute på rastgården en timme om dagen, och att det var personalen som beslutade om när, eftersom flera personer i samma brottsmål inte fick interagera med varandra.

Django kände med ens en kall kår längs armarna. Som om fönstret plötsligt flugit upp och fört med sig den kalla vinden in under hans t-shirt.

“Det finns också en yogainstruktör på häktet, så det går bra att testa det om man vill”, sa den skallige. Filmen visade ett sterilt rum utan fönster. Väggarna var målade i en smutsig vit färg. I mitten av rummet satt två personer med benen i kors på varsin utrullad träningsmatta. Den ena, en kvinna i 60-årsåldern, hade lila träningstajts. Den andra, “klienten”, hade en grå mjukisoverall på sig. I ena hörnet stod den skallige och övervakade övningarna.

Terapeuten stängde av filmen.

“Sådär”, sa hon i glättig ton. “Vi vill att ni ska vara förberedda på hur det kommer att kännas dygnen före rättegången.” Hon drog fram en låg pall under bordet framför soffgruppen och satte sig. “Men vissa av er… har en risk att… bli dömda. Ni har alla haft kontakt med era advokater” – hon tittade dem i ögonen en efter en – “och trots att ni visat att ni vill bli bättre människor och deltagit i terapin här hos oss finns alltid en… möjlighet att domstolen kan komma fram till ett visst… beslut. Därför vill vi förbereda er på vad som kan hända om utfallet blir på ett visst sätt.”

Hon klickade på play igen. En anonym mansröst gick igenom grunderna för Sveriges rättssystem. Text swishade förbi på tv:ns skärm medan rösten rabblade upp olika straffskalor och deras relation till varandra. Den meddelade också att man sedan ett antal år tillbaka arbetade proaktivt och vetenskapligt med brottsprevention, vilket Svärdsjöhemmet var ett exempel på.

Genrebilder visades medan rösten malde på om dagsböter, samhällstjänst och skyddstillsyn.

Sedan syntes en ung man i bild. Även han bar kriminalvårdens uniform.

Videon som sedan följde var nästintill identisk med den som visades från häktet, med skillnad att det här fanns ett större gym, en verkstad och ett bibliotek.

“Ja, ingen av er kommer ju troligen att sitta inne på någon högriskanstalt om det blir så”, sa terapeuten. Det glättiga tonfallet var tillbaka. Hon delade in dem i två mindre grupper med block och penna. De fick till uppgift att samtala tre och tre. Utifrån de verktyg de fått under sin tid på Svärdsjöhemmet skulle de presentera strategier för hur man kunde hantera negativa känslor som kunde uppkomma inför rättegången, under tiden i det riktiga häktet och sedan, om man blev dömd.

Django, Malik och Erik, finanssvindlaren, satte sig på tre rangliga stolar i rummet nära hallen som fungerade som kapprum. Det luktade våta ytterkläder.

“Okej”, sa Erik. “Nu hoppas vi ju att vi slipper sitta i fängelse. Min advokat har mer eller mindre lovat det. Jag har ju två barn, så det kommer nog inte bli aktuellt för mig. Dömda med barn ska ju inte sitta inlåsta i onödan, det är ju en del av den nya policyn.”

Malik antecknade i blocket. “Medveten närvaro. Genom att öva medveten närvaro kan man hantera osäkerheten som skulle uppstå om man skulle hamna i finkan.”

Django sa ingenting. I stället stirrade han intensivt ut genom fönstret. Snön for runt, runt.

Malik fortsatte att skriva.

“Acceptans för det okända. Genom att arbeta med acceptans för det okända kan man försöka njuta av livet här och nu.”

Django reste sig upp från stolen och gick fram till fönstret. Där ute, tvärs över gården, syntes den frusna bäcken genom virrvarret av snö. Den slingrade sig mellan kala björkar och försvann in i väggen av tyst granskog. Månens mjölkvita ljus blänkte i isen.

“Jag tror jag kommer åka dit”, sa han tyst. “Jag kommer hamna i fängelse.”

Malik skrev.

“Django-tror-han-kommer-hamna-i-fängelse.”

“Och hur känner du inför det, Django? Är det ett konstruktivt sätt för dig att ta ansvar för dina handlingar och bli en bättre människa i framtiden?” Gruppens sekreterare lät skrämmande lik terapeuften.

“Jag vet inte om jag kan”, svarade han på en inandning.

# Kapitel 49

Det luktade torr, uppvärmd vinterluft i salen. Django la händerna på det lilla podiet framför honom bara för att genast ta ner dem. I stället testade han att lägga dem på låren. Inte heller det kändes naturligt. Tillslut la han händerna över varandra i knät.

Han sneglade åt höger, där hans advokat satt. Christel Sträng. Det var ett riktigt sjukt namn. Särskilt när personen i fråga verkade allt annat än sträng. Hon var snarare flummig, vilket Django uppskattade. I ett brev till häktet hade Mats skrivit att Christel Sträng var en stjärnadvokat. Hon tog sig bara an de riktigt svåra fallen.

Första gången Django träffat henne hade det varit svårt att förstå var hans pappa fått ordet “stjärnadvokat” ifrån. Hon var virrig. Hoppade från det ena ämnet till det andra, tycktes aldrig lyssna på vad han sa utan gav ifrån sig ett “hmmm” och bläddrade bland sina papper.

Han undersökte hur hon gjorde med händerna. De låg på bordet, de smala långa fingrarna var flätade över varandra. Under den nästan genomskinliga huden på handryggen kunde man tydligt se de mörka blodådrorna.

Domaren tittade på honom med sömniga ögon. Han satt framåtlutad över bordet några meter fram och kramade om armbågarna. Den ljusgrå kostymen gick ton i ton med hans hår. Hans fyrkantiga glasögonen med tunn stålram hade glidit ner en bit på näsan.

I ett stressigt ögonblick undrade Django om han hade klätt sig för ledigt. Det var hans pappa som hade hämtat jeansskjortan från lägenheten. Den var det mest propra plagget han ägde, inga mönster och en diskret djupblå färg. Men ändå. Jeans.

Christel hade förvisso sagt att det viktiga inte var att han var finklädd utan att det kändes naturligt. Så att det framgick för domaren och nämndemännen vem han egentligen var.

Snett åt vänster satt åklagaren bakom ett bord. Han såg ung ut, kanske några år äldre än Django. Han hade en böjd hållning som fick hans figur att påminna om en ostbåge. Med sig hade han två assistenter. En av dem flyttade på sig när en tekniker kröp in under bordet. Det var något fel på mikrofonen.

I ögonvrån till höger kunde Django se Alex och Darin. Han hade inte vågat titta åt deras håll sedan han kom in i salen. När dörren slog upp hade han genast fått ögonkontakt med Alex, som hade sett fullkomligt obekymrad ut. Munnen hade formats till ett hånfullt smil. Där och då hade Django fått lust att vända på klacken och lämna rättegången.

Han förstod varför Christel och domstolen velat skydda honom från påtryckningar genom att placera honom på hemmet i Dalarna.

Under samtalen med Christel hade hon försäkrat honom om att bevismaterialet var till hans fördel. Men när Django hade frågat om han skulle bli frigiven, och Alex och Darin dömda, kunde hon inte ge ett rakt svar. Det berodde på.

Han tittade hastigt åt deras håll. Alex noterade det direkt. Hans blick borrade in sig in i Django. Pulsen steg.

Bara han inte började svettas.

När de tekniska problemen hade retts ut riktade domaren blicken mot Django och frågade om han var redo. Han påminde honom om vittneseden han just lagt. Att berätta hela sanningen, men eftersom han både var vittne och åtalad slapp han svara på frågor som kunde skada hans egen sak. Han kunde också vägra att vittna. Under en sömnlös natt i häktet hade han faktiskt övervägt det.

Men då var risken att Alex och Darin skulle gå fria, eller åtminstone att de inte skulle dömas till lika stränga straff. Det här hade Christel förklarat för honom under ett av deras möten.

Efter att Django svarat ja vände sig domaren mot åklagaren. Ostbågsmannen nickade även han och flyttade den svanhalsformade mikrofonen närmare.

“Ja, Django. Du är här i dag för vittna mot ett av Stockholms mest hänsynslösa kriminella nätverk. Men innan vi går in på detaljerna i åtalet skulle jag vilja ställa några bakgrundsfrågor så att rätten kan få en bild av vem du är och hur du hamnade här. Skulle du, med dina egna ord, kunna berätta kort om din bakgrund och vad du arbetar med idag?”

Django hade förberett sig, övat i huvudet på vad han skulle säga. Under några minuter gick han igenom uppväxten i Segeltorp. Gymnasietiden. Bandet. Barnmusiken. Han lät bli att prata om Caroline. Eller Sylvia. Civilstånd: singel.

“Och den senaste tiden har du tillsammans med några vänner drivit en musikklubb, vad hette den?”

“Oasen. Och vi är egentligen en kulturförening som driver musikklubb.”

“Oasen. Vad var det som skulle vara en oas?”

“Jo, tanken var att skapa en plats där, liksom, alla kunde känna sig hemma. Där det fanns musik, konst, kultur, öl.” Han räknade på fingrarna när han sa det, som om det skulle verka mer genomtänkt då. “Men som inte kostade skjortan. Oavsett vem man var eller hur man hade det ställt skulle man kunna ta en öl och lyssna på musik.”

“Vad jag förstår, och vad vi sett i media, så var den här klubben välbesökt? Men ändå gick det inte ihop. Vad fick ni göra för att finansiera det hela?”

Django tittade mot domaren som gav honom en uppmuntrande blick. En av nämndemännen, som satt bredvid domaren, la huvudet på sned.

“Vi, eller jag. Det var bara jag. Jag sålde marijuana och använde pengarna till Oasen. Men det var också för att staden höjde hyrorna. Det är omöjligt för alla kulturutövare nuförtiden. Staden vill rensa ut…”

“Låt oss hålla oss till sakfrågan. Hur länge pågick den här drogförsäljningen?”

“Några månader.”

Django sneglade mot Christel som log snällt mot honom.

“Och hur kom du första gången i kontakt med det kriminella nätverket Bredäng Boys?”

Django tittade upp i taket. Det var vitt, precis som väggarna. Inga ventilationstrummor eller liknande syntes till. Inte för att det skulle vara möjligt att ta sig ut ändå.

Åklagaren hostade, som en signal att Django var tvungen att svara. Han visste inte riktigt var han skulle börja.

Första gången han hade sett Alex var på Gröna Paradiset, där han pratade om något med Paolo. Andra gången var när han besökte 4H-gården. De hade haft kontakt via chat.

Han berättade som det var, att de betalat Kevins skuld och gett honom jobb på Oasen. En av nämndemännen gjorde en anteckning.

“Och sedan hade du regelbunden kontakt med ledarna för nätverket?”

Django berättade att han hela tiden känt sig pressad och hotad, och att “nätverket” – han använde åklagarens ord – indirekt hade misshandlat Oasens gäster.

“Hur då”, frågade ostbågsmannen. Han lät uppriktigt intresserad.

“De hällde laxermedel i soppan. Alla sket på sig.”

När han sa det sista började en av nämndemännen hosta kraftigt. Domaren gav honom en diskret men ilsken blick.

Django övergick till att prata om hur han känt sig tvungen att låna pengar av nätverket för att köpa och sedan sälja cannabis.

Under polisens förhör hade Django ljugit och sagt att han köpt gräset från diverse personer på olika krypterade appar som han sedan raderat. Han hade också hittat en sajt på nätet där man kunde beställa från utlandet, sa han. De stora mängderna hade gett honom rabatt.

Åklagaren ställde inga fördjupande frågor. I stället skyndade han fram till kidnappningen. Django blev varm i ansiktet när han berättade om hur Tove lyckats ta sig loss, befriat dem och sedan blivit upptäckta.

När det var klart fick Django berätta om hur han hade eldat upp Alex och Darins droglager. Åklagaren var noga med att poängtera att drogen som eldats upp var den livsfarliga syntetiska drogen fentanyl.

“Tack, Django, för att du tog dig tid och berättade om vad som måste ha varit en väldigt jobbig tid. Jag skulle vilja att domaren noterar att Django här är kallad som kronvittne och att jag därför yrkar på en förmildring av hans straff. Jag har inga fler frågor.”

Åklagaren puttade under mikrofonen. Domaren lutade sig åter framåt.

“Har försvaret några frågor?”

Den här gången var Django tvungen att dröja kvar med blicken vid bänken där Alex och Darin satt tillsammans med sin jurist. Alex höjde på ögonbrynen. Darin var upptagen med att pilla något, kanske ett nagelband. Deras advokat hade en välskräddad mörkblå kostym. Nacken var smal. Ansiktet knotigt. Han harklade sig innan han började tala med en nasal röst.

“Django, i bevismaterialet finns utdrag från dina konton. Du använde en ‘kulturförening’” – Django kunde inte låta bli att rynka på näsan när advokaten gjorde ett citattecken med fingrarna – “för att legitimera din brottsliga verksamhet. Många andra har kallat det för en svartklubb med syfte att tvätta pengar från er marijuanaförsäljning. Det rör sig om en stor summa pengar under kort tid. Ändå påstår du att du gjorde det här ensam, utan medjälp. Men den mängd som sålts indikerar att det snarare rör sig om organiserad brottslighet.”

Advokaten gjorde en konstpaus. Han stod med en bläckpenna i ena handen, med spetsen nonchalant riktad mot Django.

“Hur gick det till? Hur tidigt var du tvungen att gå upp på morgonen för att sälja de här mängderna?”

“Njae, det var väl inte så farligt. Det är många som vill köpa gräs. Men det är klart, man kan inte ligga på latsidan. Men jag cyklade runt. Ibland tog jag tunnelbanan, ibland gick jag.”

“Du var ensam, säger du. Men senare i den här rättegången ska vi få höra ett vittne som säger att så inte var fallet, utan att du tillsammans med dina medarbetare på den här svartklubben, i organiserad form, försett stora delar av Stockholms elit med potenta droger. Det stämmer alltså inte?”

Django gjorde en ansats. Han ville svara. Men det var som att orden fastnade på tungan. Både Tove och Paolo var kallade som vittnen, hade Christel förklarat för honom. Samma morgon som Django åkte till polisen med sin pappa hade han berättat för Tove vad han skulle göra. Sittandes i sovsäcken på en luftmadrass i hans pappas pannrum hade hon skakat på huvudet åt hans idé. Django hade förklarat att han ville hålla Bjarne och de andra utanför. Han skulle berätta om kidnappningen, men säga att det var Tove som hade frigjort dem. Hon hade ryckt på axlarna och sagt “okej”.

“Det var bara jag.”

“Django. Jag vill påminna dig att du vittnar under ed. Vet du vad det kallas om man ljuger i en rättegång? Det kallas för mened. Det kan du få fyra års fängelse för. Ja, förutom straffet du då får för att ha sålt droger och tvättat pengar. Är du helt säker på att du var ensam? Du hade inte ens din flickvän med dig?”

Det blev med ens torrt i Djangos mun. Läpparna klibbade ihop sig. Tungan kändes som ett rivjärn mot gommen. Han sträckte sig efter glaset med vatten.

“Min klient behöver inte vara mer tydlig än så”, bröt Christel in.

Django tog ett andetag.

“Det var bara jag. Jag gjorde det för att rädda Oasen. Min vänner trodde att jag lånade pengar av min pappa, och att det gick bättre för Oasen än vad det egentligen gjorde. När det kom fram att jag lånat pengar av Alex sa de upp kontakten med mig. Jag var helt ensam. Det var då jag blev kidnappad.”

“Ja, låt oss prata om den här påstådda kidnappningen.” Advokaten slog ihop båda händerna. Ljudet studsade kort mot de vita väggarna.

“Till att börja med. All den här marijuanan som du sålde, var förvarade du den?”

Django stammade lätt när han förklarade hur han i huvudsak haft drogerna i sin garderob.

“Det låter riskfyllt. Övervägde du aldrig att ha dem på något annat ställe?”

Django ryckte på axlarna och sa att det kanske han hade gjort.

Advokaten la båda händerna på bordet.

“Mina klienter, vars verksamhet faktiskt vunnit pris för årets integrationssatsning en gång i tiden, bedrev förvisso lagerverksamhet i den lokal dit Django påstår sig ha blivit kidnappad. De hyrde ut lagerutrymme till en rad olika verksamheter. Byggmaterial. Mellanförvaring av avfall. Inredning till ett lekland. Med så många kunder kan man tänka sig att det skulle vara en ganska dålig plats att kidnappa någon till. Däremot skulle man kunna tänka sig att det är en bra, för att inte säga perfekt plats att förvara droger på. Django. Enligt mina klienter så var anledningen till att du var i lokalen att du letade efter en lokal att förvara ‘vinylskivor och cd-spelare’ som du sålde, har du sålt några cd-spelare det senaste året?”

“Eh, va, nej, jag…”

“Var det inte just cd-spelare som var kodordet för er marijuanaförsäljning?”

“Va, jo, visst, men jag har inte, varför skulle jag vilja hyra förvaring av dem?”

“Det kan inte jag svara på. Django. Vad är din relation till Tove Jönsson?”

En droppe saliv letade sig ner i fel strupe och Django var tvungen att hosta. Han tittade förvirrat på advokaten. Någon relation hade han inte med Tove Jönsson. Hon hade försökt stoppa Oasen. Hon var Oasens fiende. Eller kanske inte längre. Men tidigare.

Advokaten ignorerade hostattacken. Han malde på, gjorde små teckningar i luften med pennan.

“Det är en sak som förbryllar mig med den här påstådda ‘kidnappningen’. Om nu mina klienter är de kalkylerande och hjärtlösa kriminella som åklagaren påstår. Varför var du och Tove Jönsson fastlåsta med ett par handbojor avsedda för sexuellt umgänge?”

Django tittade på advokaten och undrade vad fan han höll på med.

“Enligt mina klienter var det Django och Tove som tillsammans var där och inspekterade lagerytan. Av någon anledning bad de mina klienter att vänta utanför för att undersöka lagerlokalen i lugn och ro. Efter tjugo minuter började min klienter ana oråd. När de kom tillbaka fann de Django Eriksson och Tove Jönsson mitt uppe i en sexuell akt, som jag inte kommer att gå in detaljerat på. Hur kommer det sig att det här skiljer sig så vitt från ditt vittnesmål?”

Django kunde inte hjälpa det. Han gav ifrån sig ett torrt skratt. Han famlade efter orden, men det enda han fick var ute var små lätta pustningar.

“Det är ju helt sjukt”, fick han tillslut fram.

“Jag är inte rätt person att döma människors sexuella preferenser”, sa advokaten och höll upp båda händerna.

Alex log stort mot Django, som för att tolerant signalera att han minsann inte heller dömde Djangos sexuella böjelser.

*Vilket jävla as.*

“Du är ju inte klok. Jag skulle för fan aldrig…” Christel gav Django en blick. Han stannade mitt i meningen. Tog ett djupt andetag.

“Det är en lögn. De kidnappade mig. Hotade mig med pistol, flera gånger dessutom. Det var de värsta dygnen i mitt liv.”

“Hur kommer det sig då att du och Tove var ‘kidnappade’ tillsammans?”

“Tove sa att hon var dem på spåren. Alltså, att hon hade upptäckt hur de försökte lura kommunen på pengar genom svindleriet med bostäder och så. De kidnappade henne för att skrämma henne till tystnad och för att hon skulle bli infiltratör åt dem.”

Den spenslige advokaten ryckte kort på axlarna. Sedan påbörjade han en lång utläggning om relationen mellan Tove, Alex och Darin. Enligt advokaten hade Tove i egenskap av vice VD på det kommunala fastighetsutvecklingsbolaget velat omvandla deras 4H-gård till en vinstdrivande kommunal verksamhet. Hon hade tidvis uppträtt hotfullt och blivit påkommen när hon spanade på deras verksamhet iförd en burka som kamouflage. Enligt advokaten var Tove och Django i någon sorts maskopi, där de på sikt ville ta över 4H-gården och tvätta drogpengar även där.

Efter utläggningen kom advokaten tillbaka till kidnappningen.

“Om ni nu var ‘kidnappade’, hur lyckades ni ta er loss själva?”

“Tove lyckades lirka upp sitt lås. Sedan knipsade hon loss mig med en bultsax.”

“Intressant. Hur kommer det då sig att det i bevismaterialet inte finns några fingeravtryck från Tove på den påstått använda bultsaxen? Och hur kommer det sig att båda halvorna av era handklovar fortfarande satt fast i rören? Hur är det här möjligt om det inte var så att mina klienter var tvungna att lösgöra er?”

“Hon lirkade upp sin länk. Alltså mellan handbojorna. Inte låset. Jag sa fel.”

“Jag ber domstolen notera den osäkerhet som framkommer i Djangos berättelse. Han hävdar att han tog sig fri utan hjälp, men som ni ser talar bevismaterialet emot det. Det här är en avgörande motsägelse. Om Django inte kan ge en konsekvent version av vad som skedde, hur kan vi då lita på att resten av hans vittnesmål är sant? Hur vet vi att det här vittnesmålet är en sanningsenlig återgivning och inte bara ett försök av en man, misstänkt för grovt narkotikabrott och penningtvätt, att rädda sitt skinn. Tack, inga fler frågor.”

Django dröjde kvar med blicken vid advokaten. Alex gav honom en klapp på axeln och nickade gillande.

Domaren frågade om Django hade något mer att tillägga. Efter det tackade han Django för tiden. Christel ledde honom ut. När de kom ut från rättegångssalen sprang han till toaletterna och kräktes.

# 

# Kapitel 50

Han vaknade av att någon knackade på den tjocka dörren. Solen var på väg upp. De tjocka träribborna som täckte fönstret i cellen bröt av ljuset.

En lucka öppnades.

“God morgon, Django, sovit gott? Frukostvagnen kommer om en liten stund.”

Han förde fingertopparna över ansiktet. Det tjocka tyget som omgav madrassen hade lämnat fåror över kinden.

Sängen var hård. Han misstänkte i och för sig att alla sängar framöver skulle kännas hårda jämfört med den han sovit i på Svärdsjöhemmet. Han undrade om alla sådana gammaldags sängar i mässing hade lika mjuka madrasser. I så fall kunde han kanske köpa en. Espen kunde säkert hjälpa honom hitta någon klenod. De skulle kunna göra sig av med den stora kontinentalsängen – som Caroline låtit honom behålla – när han kom hem. Det verkade inte som att han skulle behöva den. Sylvia hade inte svarat på det brev han skickat.

När han kom hem. Snarare: om han kom hem.

Han satte sig upp på tvären. Vaderna vilade mot den kalla träramen. Vid fönstret fanns ett litet bord. En utvikbar pall som var fastmonterad i väggen fungerade som kontorsstol. Där hade han slängt de gröna häktesbyxorna.

Det var sista gången han skulle sätta på sig dem. Oavsett vad som hände i dag skulle han inte komma tillbaka till den här cellen. Det hade Christel varit tydlig med.

Efter vittnesmålet gick det några dagar, som hade flutit in i varandra. Tillvaron i Kronobergshäktet var annorlunda jämfört med livet på Svärdsjöhemmet.

Här hade han varit helt isolerad.

Efter en vecka var han tillbaka i rättegångssalen. Då hade det handlat om honom. Alex och Darin var inte ens där, i stället hade Christel och Django tagit deras plats. Åklagaren, som när Django vittnat haft en tillmötesgående ton, ställde den här gången påträngande frågor om hans privatekonomi. Han ifrågasatte att Django genomfört drogaffärerna själv. Det var som att han hade glömt att Django var ett kronvittne, och dessutom ett brottsoffer. Åklagarens frågor som aldrig tycktes ta slut hade stört honom, men Christel hade bett honom att bara hålla sig lugn, så det gjorde han. Medveten närvaro.

Christels försvar var osammanhängande och luddigt. Hon verkade försöka få det att framstå som att Django var lågbegåvad, att han framför allt var ett offer för omständigheterna, för korkad för att begripa vad han själv hade gjort.

Efter hans egen rättegång hade han direkt åkt tillbaka till häktet.

Oavsett hur det slutade skulle han bli glad, nej, han skulle bli lycklig, av att lämna den sterila cellen. Oavsett om han hamnade i fängelse eller inte.

I filmen som terapeuten visat upp hade det sett trevligare ut i rummen på fängelset. Man fick ha böcker framme, en blomkruka på skrivbordet till och med.

Han tragglade sig upp till handfatet. Stänkte lite vatten i ansiktet. Applicerade ett tunt lager deodorant under armarna. När han borstade tänderna betraktade han sig själv i spegeln.

Var det ett grått hårstrå?

Med tandborsten kvar i munnen sorterade han hårstråna och ryckte loss den misstänkte. *Åh fan*, mumlade han med munnen full av tandkräm. Efter att ha gurglat vatten betraktade han sitt ansikte en gång till. Kanske hade månaderna i Dalarnas mörker ändå satt sina spår. Fler rynkor hade dykt upp, som om den friska luften och den dagliga utomhusvistelsen gjort honom kärv.

Mitt på näsan reste sig ett mörkt litet hårstrå ur en av porerna, som en blandning mellan ett skäggstrå och en ögonfrans. Han fångade det mellan naglarna på tummen och pekfingret. Det sved till när han ryckte bort det.

Med en duns la han sig på rygg på sängen.

I dag skulle domarna meddelas.

Vem skulle han bli i fängelse? Om det nu var där han hamnade.

Filmen hade tydligt förklarat att alla klienter skulle ha en sysselsättning. Göra pallar och skärbrädor. Gå utbildning i svarvning.

En av fältassistenterna på Svärdsjö hade berättat att en del fängelser hade musikstudios. Kanske skulle han kunna jobba med musik där inne, lära de andra fångarna musikproduktion, låta dem kanalisera sin ångest av att vara inlåsta. De kanske till och med kunde släppa en skiva, en modern Folsom Prison Blues. Kunde en fängelsefånge få en Grammis? Det borde vara möjligt.

Frukostbrickan kom in genom luckan. Han slängde bort de ledsna gurkbitarna, åt de torra smörgåsarna och drack det ljumma kaffet. Stirrade in i väggen.

Alex och Darins advokat hade varit bra. Historien hade låtit självklar: Django och Tove var kriminella, Alex och Darin var hederliga företagare, rentav förebilder, som utsatts för en konspiration. Django hade ju erkänt att han begått brott. Alex och Darin blånekade.

Hur viktigt var hans vittnesmål i slutänden? Polisen hade väl vad de behövde.

Om han skulle dömas till maxstraffet för alla brott han stod anklagad för – femton års fängelse för grovt narkotikabrott, mordbrand och penningtvätt – skulle han vara över 40 år när han kom ut.

Leah skulle ha blivit tonåring. Mats och Åsa skulle vara pensionärer sedan länge. Kanske hade de gjort slag i saken och flyttat till Spanien. Åsa brukade alltid försöka styra in samtalet på deras kommande pensionärsliv på solkusten när hans pappa började klaga på chefer och odugliga kollegor.

Det skulle bli svårare för dem att hälsa på honom då.

Skulle han ha kvar sin lägenhet efter femton års fängelse? Antagligen inte. Han skulle inte kunna betala hyran. Kanske skulle Kriminalvården hjälpa honom att hitta ett boende. Chansen att han skulle få återvända till Västertorp var nog liten. Men det skulle nog inte spela någon roll. Hur mycket av hans liv skulle vara kvar i Västertorp om femton år? Roberts ateljé skulle sedan länge ha förvandlats till en flaggskeppsbutik för Plup eller något liknande obegripligt företag.

Inte för att det spelade så stor roll, om nu Roberts familj skulle flyttat till Kallhäll, eller om de redan hade gjort det.

Svanen skulle väl antagligen ha förvandlats till en vinbar. Servera blötdjur och surt, grumligt rödpang till folk med för mycket pengar.

Att Espen var kvar var inte heller säkert. Han kanske hade flyttat till Köpenhamn, eller tillbaka till Sydamerika.

Och Sylvia. Hon skulle vara borta sedan länge.

Hon var redan borta.

Han svalde det sista av det blaskiga kaffet utan att släppa blicken från väggen. Med ens såg han sig själv, äldre, gråare, utanför matbutiken i Västertorp, med slitna jeans och en akustisk gitarr runt halsen, spelandes gamla rockklassiker för stressade män och kvinnor i 30-årsåldern som skulle in och handla mat till kvällens parmiddag. Han såg sig själv, sitt yngre jag, komma gåendes över torget, på väg in för att köpa en färdigrätt att äta som sen lunch i studion. Yngre Django gav äldre Django en kort nick. Inget mer. Det var som om han inte kände igen den äldre versionen av sig själv.

Eller så gjorde han det, men vågade inte hålla kvar blicken.

/

En timme, eller om det var två, efter att Django ätit upp frukosten knackade det igen. Den tunga dörren låstes upp innan han hann svara något. In klev Christel tillsammans med den man från Kriminalvården som serverat honom frukostbrickan. Christel var dagen till ära klädd i en vinröd kavaj, matchande kostymbyxor och en rosa knutblus. Det grå håret var stramt kammat bakåt i en knut. Hon hade sminkat sig mer än vanligt. Både läppstiftet och naglarna gick i samma ton som kostymen.

Hon tittade honom i ögonen, länge, innan hon sa något. Den svävande tonen var som bortblåst. I stället verkade hon lugn och sammanbiten.

“Dåså, Django. I dag ska domstolen berätta hur de resonerat. Samtliga tilltalade kommer att närvara i rättssalen. Jag hoppas att du har sovit gott, för det kan bli en del… ståhej sen. Hur det än går.”

Som under Svärdsjötiden fick han inte ta del av någon nyhetsrapportering, men Christel hade gett honom en del hintar. Tydligen var fallet omskrivet. Django orkade inte bry sig.

/

Django hoppade till. Ett högfrekvent ljud skar genom salen när domaren harklade sig i mikrofonen.

*Amatörer.*

Alex och Darin satt med sin advokat till vänster i rättssalen. Darin närmast uttråkad, som om han satt på ett föräldramöte. Gång på gång bytte han position på stolen. Med jämna mellanrum gav han ifrån sig en gäspning utan att hålla för munnen.

Alex å sin sida var svår att avläsa. Ansiktsuttrycket var neutralt. Han var lika prydligt klädd som vanligt, hade till och med stoppat ner en röd näsduk i fickan på kavajen.

Advokaten såg däremot nervös ut. Han tuggade tuggummi som en stressad fotbollstränare och tittade konstant på sin överdimensionerade klocka.

Fick man ens tugga tuggummi i rättssalen?

Förutom Darin och Alex med advokat, domaren och nämndemännen, var det bara Django och Christel i salen. Inga medier tilläts närvara, inte heller anhöriga. Lyckta dörrar.

“Dåså”, sa domaren och rättade till stålbågarna som glidit ner på näsan. “Vi är samlade här för att meddela utfallet i mål B 13928-23.”

Det blev rundgång igen. Djangos puls slog i 120. Han försökte komma ihåg övningen de hade gjort på Svärdsjö. Andas. Känn kroppen.

“Tillåt mig först att göra en sammanfattning. Målet är omfattande och innefattar tre åtalade, Alex Serdar, Darin Serdar och Django Eriksson. Åklagare har yrkat på att Django Eriksson kallas som kronvittne och därför bör få straffreducering i enlighet med Högsta domstolens prejudicerande dom B 2550-22.”

Django trummade lätt med fingrarna mot låret. En och samma låt snurrade runt, runt i skallen.

*I fought the law and the law won.*

Domaren förklarade vad Alex och Darin stod åtalade för: bluffakturorna till kommunens bostadsbolag Living 08, den mutade tjänstemannen, de icke genomförda renoveringarna av fastigheterna. Avtalsbrott, miljöbrott, penningtvätt, grovt bedrägeri, bokföringsbrott.

Django visste inte vilket brott som rörde vilken kategori. De grövre brotten, som domaren sedan redogjorde för, var mer bekanta.

Synnerligen grovt narkotikabrott, utpressning, grovt människorov.

När domaren berättade hur Darin hade mordhotat Tove och Django under kidnappningen spände Darin sin högra biceps och kysste muskeln, varpå domaren avbröt sig själv med ett kort “ordning i rättssalen, tack”.

Alex blängde då surt på sin kusin. Den spenslige advokaten med flottig frisyr tuggade intensivt, med blicken riktad uppåt i taket.

Domaren redogjorde också för Darin och Alexs version. Samt en rad vittnesmål, däribland Paolo Fernandez och Tove Jönsson.

Det högg till i Django när deras namn nämndes. Domaren pausade och tog ett glas vatten. Vad kunde de ha sagt. Django kände sig dum som inte hade förstått att även Paolo befunnit sig i Bredäng Boys våld. Det hela hade framgått i förundersökningen som Christel gått igenom med honom. Han hade lånat pengar av Alex för länge sedan, under Stureplantiden, och hade sedan dess utnyttjats i tid och otid. Kanske var det det Paolo hade menat när han hälsade på och räckte över flaskan med olivolja.

Tove däremot. Det vore typiskt Tove, prussiluskan, att fega ur, trots att de i pannrummet kommit överens om att berätta samma historia för domstolen.

Han höll andan.

Domaren redogjorde för hur Tove hade fått misstankar om att hennes kollega ägnat sig åt oegentligheter i samband med upphandlingarna av de renoveringar som Living 08 ville göra av de delar av fastighetsbeståndet som var uppfört på 1930- och 40-talen. Enligt domaren fanns det indikationer på att kollegan hade påverkat tilldelningen av upphandlingskontrakt, vilket resulterade i att dessa gått till ett byggbolag som indirekt ägdes av Alex. Tydligen hade Alex sytt ihop en paketlösning, komplett med billig avfallshantering.

Det verkade på domarens redogörelse som att Tove inte hade sagt något om att hon kände till mordbranden. Eller att Bjarne fritagit dem från garaget.

Han andades ut.

Nu var det Djangos tur att få domarens uppmärksamhet.

Narkotikabrott. Penningtvätt. Mordbrand.

Hans och Christels berättelser – att han beställt lätta droger via postorder, sålt dem i området och bränt upp fentanylen av omtanke för samhället – tycktes ha gjort intryck. Domaren återgav dem nästan ordagrant.

Pulsen slog hårda slag. De kändes ut i fingerspetsarna.

*I fought the law…*

De flesta visste inte att originalet spelades in av The Crickets redan 1959, inte långt efter att bandledaren Buddy Holly dött. Hans personliga favorit var dock The Clashs version från debutskivan.

*I needed money cause, I had none.*

Dead Kennedys variant hade en annan text. *I fought the law and I won.*

Den värsta måste dock vara The Boppers cover. Hans pappa brukade ibland spela do wop-gruppen när han lagade mat på helgerna. Hela tiden samma historia. *Jag gick i samma simgrupp som Ingemar Wallén, gitarrist i Boppers.* Som om det var en merit man förväntades bli imponerad av.

“En enig tingsrätt…”

Django hoppade till.

“...Anser att Alex Serdar och Darin Serdar ska betraktas som skyldiga på samtliga åtalspunkter. Påföljden för Darin Serdar blir fängelse i fjorton år och nio månader. Darin Serdar ska också betala skadestånd…”

“Era fucking horor!”

Darin hade rest sig upp. En susning gick genom salen. Darin pekade anklagande mot Django. Hans ögon utstrålade samma ilska som under den ödesdigra natten i garaget.

“Om jag ska skaka galler ska den där horungen få fucking dödsstraff! Jag vet vad han har gjort! Han har sålt en fucking massa knark! Ni tror han är värsta fina killen för att han ser ut som en jävla svennehora! Han…”

Två vakter grep tag om Darins axlar. Skrikande fördes han ut ur salen.

Christel skakade på huvudet. De långa guldörhängena svängde runt hennes smala hals.

Plötsligt var det som att Django befann sig under vatten. Han hörde inte vad domaren sa, han hade lock för öronen.

“...Django Eriksson ska betraktas som skyldig…”

Django försökte väcka sig själv ur dimman. Han tog en klunk från glaset. Höll andan. Pulsen gick inte ner.

Vad hade domaren sagt?

Det var styrkt. Vad var styrkt? Han var skyldig. Narkotikabrott av normalgraden. Mordbrand. Friad från penningtvätt. Domstolen godtog åklagarens yrkanden. Han var kronvittne.

“Påföljden döms till nio månaders fängelse och samhällstjänst.”

# 

# Kapitel 51

Christels klackar ekade mot marmorgolvet. Hon hade inte sagt mycket efter att domen lästes upp i salen för tio minuter sedan, men hon såg stillsamt nöjd ut, som om hon precis hade vunnit ett parti Alfapet men inte ville verka skrytsam.

När domaren var klar hade han kort informerat om möjligheten att överklaga till hovrätten. Sedan fick de lämna salen.

Alex fördes bort av vakter. Var Darin hade tagit vägen sa de inte.

Django följde efter Christel ut till receptionen. Det var tomt sånär som på två personer i en soffa, som kort tittade upp från sina telefoner.

“Bra jobbat”, sa Christel till Django.

Han förstod inte. Fängelse. Vad gjorde han här? Inga vakter hade följt med dem. Om han ville kunde han fly ut genom portarna.

Christel vände sig mot honom och la sina händer på hans axlar.

“Är du redo?”

När han inte fattade vad hon menade tog hon honom i armen och ledde honom mot utgången.

Hon gav en vakt som stod vid dörren en kort nick. Han öppnade porten.

Chocken fick honom att hicka till.

“Django! Blev det fängelse? Django! Hur känns det?”

Smattret kändes öronbedövande. Det blixtrade. Kameror överallt. Minst tre, nej fyra, fem, mikrofoner riktades mot honom.

Han kisade. Journalister från samtliga stora nyhetsbolag, med fotografer, tycktes ha samlats framför stentrappan. Margareta Alling stod längst fram och log mot honom.

“Öh”, stammade han.

En känd reporter från en kvällstidning, Django mindes inte vad han hette, försökte trycka sig mellan två kollegor för att komma närmre. Han höll sin mikrofon som en lans framför sig. Det röda mikrofonskyddet hade samma färg som hans ansikte.

Och så där. Bakom reportrarna, längsmed trottoaren. Människor, de måste vara minst 25 personer, med – vad höll de i? Var det skyltar?

Det såg ut som en demonstration.

Django var tvungen att kisa igen.

*Free Django!.* Så stod det.

Ansikten urskiljde sig ur massan. Djangos hjärta slog ett extra slag.

Längst fram stod Espen, iförd en gigantisk rosa mantel och en illgrön mössa, med en megafon i handen.

De fick ögonkontakt. Espen vinkade frenetiskt och försökte tränga sig förbi en person med en stor kamera över axeln, men det gick inte.

Bredvid honom stod Robert, tillsammans med Mirjam, som bar Leah på höften. Han hade målat ett gigantiskt porträtt av Django på sitt plakat. Det påminde lite om den kända bilden på Che Guevara.

“Såja, lugna er lite”, sa Christel och la en arm om Djangos axlar.

Med ens kände han tårar bränna på näthinnan. Han höll upp en hand, lite tafatt, vilket fick demonstranterna bakom journalisterna att vråla.

“Fri-ge-Djan-go! Fri-ge-Djan-go!”

Han svepte med blicken över folkskaran.

De var där allihopa. Jarmo, med skinnpaj och keps, tillsammans med en annan gubbe som brukade vara med på Oasen. Han höll en gammal bergsprängare i ena handen.

Bakom dem stod hans pappa och Åsa, lite tafatta. Åsa hade sin illröda kappa på sig. Mats applåderade med handskarna på.

De var fler. Kevin i dunjacka. Nima, även han med ett plakat, och några andra killar som såg ut som gängmedlemmar, stod en bit bort. Mikael och Saga, som stod med en barnvagn tillsammans med Josefin och hennes kille han inte mindes namnet på. Och bredvid dem… Ja, det var Ebbe, som i sin tur…

Det var som fan.

Bakom Ebbe stod… ja. Det var Caroline. Hon hade en lång bullig jacka på sig, som buktade ut vid magen. Paolo stod bredvid iförd röd toppluva.

Django var tvungen att blinka flera gånger. Ändå hade han svårt att ta in vad som skedde.

Kanske drömde han. Snart skulle han kanske vakna upp på den hårda britsen i cellen.

Men nej. Det var ingen dröm. Han borde lärt ha sig det vid det här laget.

Tillsammans med Caroline och Paolo stod minst tio personer som han kände igen från Rädda Blötdjuren. De hade tagit med sig sina vanliga plakat, men utökat budskapet, så att det löd *Rädda Blötdjuren – Rädda Django!*.

Herregud. Till och med Tove hade dykt upp.Hon hade också en skylt, men med en annan text. *Sätt stopp för korruptionen i kommunen*.

Robert greppade megafonen ur Espens hand.

“Vad fick du, Django, är du fri”, ropade han med en stämma som nästan sprack.

Django kunde inte hjälpa det. Tårarna rann, stilla, längsmed kinderna. Han kände den salta smaken i munnen.

“Hur känns det Django?” Den rödflammige reportern hade lyckats tränga sig fram och höll mikrofonen under Djangos näsa. Trots att mikrofonens skaft var åtminstone tre decimeter långt stod han nära. Django kände den sura andedräkten.

Christel, märkbart rörd, kramade Django hårt.

Massan tystnade. Alla riktade blickarna mot dem, där de stod, på trappen utanför domstolens pampiga byggnad.

“Vi är glada”, sa hon innan hon kom på sig själv, harklade sig och rättade till kappan. “Vi kommer inte att överklaga domen. Jag konstaterar att tingsrätten i stort delar vår uppfattning om hur skuldfrågan ska rubriceras. Sex månaders fängelse, som redan är avtjänat i och med häktningstiden, och samhällstjänst, är helt rimligt med tanke på de oerhört värdefulla vittnesmålen Django bidragit med. Eftersom Django inte är dömd sen tidigare kan vi idag konstatera att han är en fri man.”

Jublet var starkt som en tryckvåg. Espen, som tagit tillbaka megafonen, skrek “Django! Django! Django!”. Kevin, som stod lite för sig själv, började applådera. Till och med journalisterna verkade tagna. Robert grät öppet, stora stötvisa snyftningar som lyckades leta sig igenom vrålet.

“Du kan gå till dina anhöriga nu”, sa Christel till honom.

Han tittade på henne. Kunde det verkligen vara sant?

Med en försiktig rörelse tog han ett steg ner på stentrappan. Reportrarna höll fram sina mikrofoner och kameror, krävde honom på en kommentar. Det var omöjligt att komma fram.

Som från ingenstans dök en lång gänglig gestalt med silvergrå sidbena upp bakom den rödlätte.

Alla journalister tog instinktivt ett steg tillbaka.

“Visa lite respekt. Ni skämmer ju ut hela kåren. Låt Django prata med sina vänner. Herregud.”

Det var Andres Lokko. Även han hade en skylt, med texten *Nog nu.*, som han hotfullt riktade mot en av kameramännen.

Lokko skyddade Django. Reportrarna vek undan, som om Lokko vore Moses som delade Röda havet.

Robert. Espen. De omfamnade honom inte, de hoppade på honom. Hårda dunkar i ryggen.

Espens peppriga parfym. Roberts doft av stekos och after shave, så som han alltid brukade dofta.

Det var första gången han såg dem på över ett halvår.

De grät alla tre.

“Jag är så glad”, sa Robert mellan snörvlingarna. De tog ett steg tillbaka.

Kamerorna smattrade. Django brydde sig inte.

“Jag älskar er grabbar”, var det enda han kunde klämma ur sig.

Espen la en hand på Djangos axel och ruskade om honom, som för att verkligen försäkra sig om att han var där. Sedan plockade han upp megafonen från marken, vände sig om och ropade *sätt på låten!* åt Jarmos kompis med bergsprängaren.

Mats knackade honom på ryggen.

“Kul att se dig, grabben.”

Django kunde inte minnas när han sist kramat sin pappa så länge.

“Vi är så stolta över dig, Django”, sa Åsa och smekte honom över kinden. “Vi har tänkt på dig hela tiden. Som jag sa i telefon där när vi fick pratas vid. Det är så orättvist allt…”

Hon avbröts av välkänd slinga. Orgel på stackato, skapad med en för den tiden revolutionerande teknik. Gitarrerna. Trummorna.

Folk började applådera i takt till musiken.

“We'll be fighting in the streets! With our children at our feet! And the morals that they worship will be gone!” Espen gick runt som en cheerleader och hejade igång gruppen. Han pausade för att fyra av ett leende mot en kvinnlig fotograf.

Django kunde inte låta bli att skratta.

När refrängen kom blickade han upp mot marssolen. Knappt hörbart mimade han refrängen.

*Won’t get fooled again.*

/

Efter en stund tröttnade journalisterna. Även folkmassan började skingras. Mats och Åsa tog bilen hem efter att han lovat att komma på middag redan nästa dag.

Han hade kramat om dem alla, till och med Paolo som hade viskat “det där skötte du snyggt, skönt att de fick långa straff” till honom i örat. Django tvivlade inte på att han menade det. “Detsamma”, hade han svarat.

Caroline hade pussat honom på kinden innan de gav sig iväg. Andres Lokko berättade att han skulle till en ny demonstration, denna gång riktad mot den slätstrukna musiken som numera spelades på Sveriges Radio.

Christel gav honom en plastpåse med hans nycklar, plånbok och mobil. Polisen hade hitta dem i garaget. Innehållet fanns förevigat i en databas. Hon skulle ringa honom nästa vecka, sa hon, och hon klev in i en svart bil med mörka rutor.

Kvar var Espen, Robert och han. De satt på trappen och rökte varsin segercigarett, trots en stor röd skylt som tydligt talade om att det var förbjudet att röka.

“Jag kan inte fatta att jag är ute.”

“Det är fantastiskt. Jag var riktigt orolig.” Robert hade återfått fattningen.

Espen sa ingenting. I stället la han armen om Django och kysste honom på örat.

“Hur länge har ni planerat den här grejen egentligen?”

“Åh, kompis. Det har varit full rulle när du satt där på herrgårn. Jag har vart med i tidningar och allt. Folk är engagerade. Mest omskrivna fallet i år. Jag har fört kampens talan.” Espen hytte med näven i luften.

“Du kommer nog få asmycket intervjuer nu”, sa Robert.

“Det är sjukt att typ alla jag känner var där. Jag vet inte vad jag ska säga.”

Det stack till i magen. Sylvia. Hon hade inte varit där. Inte för att han hade räknat med det. Men ändå.

De reste sig och började promenera till tunnelbanan. De gick genom staden, genom den dova ljudmattan av biltrafik, ambulanser i fjärran och smatter från övergångsställen. Solen blänkte i fönstren på kontorsbyggnader och lägenhetshus. Django drog in den klara vårvintern genom näsan. Han var fri nu.

# 

# Kapitel 52

På andra sidan fönstret hoppade en sparv omkring i jakt på smulor. Den flög upp och satte sig på ett elskåp. Med hetsiga ryck vred den nacken åt alla håll. Det var som att den tittade på honom. När han tog en klunk av sitt kaffe flög den iväg.

En varm känsla steg inom honom. Han trodde aldrig han skulle känna sig tacksam av en så enkel sak som att sitta på kafé. Sedan han blivit frigiven för två veckor sedan hade vanliga aktiviteter känts främmande, som om han egentligen inte hade tillåtelse att utföra dem utan när som helst kunde bli hämtad av någon på Svärdsjöhemmet.

Men det han hade svårast att ta in var sällskapet. Hon satt framför honom, livs levande. Som om ingen tid hade gått. Hur länge sedan var det de hade setts? Han räknade bakåt i minnet. Inräknat den ödesdigra kvällen på Syndikat, då han blivit uppraggad av tjejen med kavajen som han senare övergav hemma hos Andres Lokko – han skämdes när han tänkte på det – var det över åtta månader sedan de sågs.

Hon hade klippt håret i en kort page som slutade precis ovan käklinjen. Den nya frisyren drog uppmärksamhet till hennes stora ögon, som nu nyfiket tittade på honom.

“Jag har mest sovit sedan jag kom ut”, sa han som svar på hennes fråga. “Och hängt en del med Robert och Espen, och hemma hos min farsa och hans fru.”

“Hur är det med dem? De måste väl vara skakade efter allt som hänt?”

“Espen är typ som vanligt. Det är det som är det konstiga med honom. Han har till och med blivit krönikör i lokaltidningen. Han blev ju någon form av talesperson för Free Django-kampanjen. Robert… han har fullt upp. De kollar på radhus.”

“Shit.”

Django lät blicken svepa över kaféet. De var ensamma sånär som på en äldre kvinna som satt längst in och läste en bok. Egentligen hade han velat komma på en mer spektakulär aktivitet första gången han träffade Sylvia efter allt som hänt. Men han kom inte på något. Det fick bli fika. Han var glad att hon över huvud taget svarade.

Sylvia berättade om sin utställning hon skulle ha till sommaren. En gallerist hade älskat hennes foton. Django gratulerade.

Han fick en klump i magen.

“Jo, du… Jag är så glad över att du ville ses. Jag fattar att man inte kan få saker ogjorda men… Ja. Du hade ju rätt om gräset, hehe.”

Hon skrattade kort.

“Och så vill jag be om ursäkt. Den där tjejen…”

“Det är lugnt.” Hon la sin hand över hans.

“Jag trodde aldrig att du skulle vilja se mig igen, ärligt talat.”

Sylvia drog sin lediga hand genom håret och tittade honom i ögonen. Sedan berättade hon om hur förälskad hon hade varit i honom. Inte första gången de sågs, men andra. Hur gulligt det var att han tagit henne på en konstrunda i Västertorp utan att kunna något alls. Det värsta, sa hon, var inte hans töntiga påhopp i mataffären eller att han gått hem med en annan tjej. Det som hade gjort ont var att han inte hörde av sig, som om det inte hade spelat någon roll.

Skammen stack som nålar i Djangos kropp.

“Jag är inte så längre”, sa han och stirrade ner i bordet. “På Svärdsjöhemmet fick vi lära oss… Jag har faktiskt blivit en annan person nu. Jag är förändrad.”

“Jag fattar. Det du har varit med om måste vara rätt omvälvande. Du kanske till och med borde skriva en bok? Kanske en självhjälpsbok, till och med. Eller en biografi. Nej, nu vet jag – en roman om hela skiten! Och så börja föreläsa. Man får bra betalt för sånt.”

Han tittade upp. Sylvia började skratta och pekade på honom, som om hon kommit på honom med något pinsamt.

“Erkänn! Du övervägde det, helt allvarligt!”

“Gjorde jag inte. Jag har tackat nej till alla intervjuförfrågningar sen jag blev släppt.”

Hon skrattade ännu kraftigare.

“Jo!”, fick hon fram mellan skrattattackerna, “man ser det på din min! Erkänn!”

“Ja, men det var ju för att du sa det. Jag skulle aldrig själv…”

“Åjo, Django Eriksson, jag känner dig.”

Han kunde inte låta bli att le, vilket Sylvia tog som intäkt för att hon hade haft rätt.

“Det var ett jävla tjat”, muttrade han med spelad upprördhet.

Sylvia tystnade och tog en klunk kaffe.

“Du”, sa Django. “Jag är glad att du ville träffas. Och jag undrar… om du skulle vilja träffas igen. Alltså typ, hänga. Du vet.”

“Ja men, det är klart. Klart jag vill hänga.”

Åh. Hade han hört rätt? Ville hon ses mer? Vilken glädje! Kanske borde de åka hem till honom direkt. Kolla på en film och laga mat, eller gå till en bar och ta en öl. Hon fick bestämma vad, det spelade ingen roll.

Men det kanske var lite överilat. I stället frågade han om hon ville gå på bio samma helg. En film de sett tillsammans hade fått en uppföljare, som inte fanns på streamingtjänsterna ännu.

Sylvia log och tittade ut genom fönstret igen.

“Ja, men det tror jag att jag kan.”

“Eller så kan vi se den i veckan, jag har inte så mycket planerat.”

“Ja men jättegärna. Jag ska kolla med Tobias bara, han kommer hem från Paris i morgon, så…” Hennes röst tunnades ut.

Django letade i minnet. Tobias? Var det någon av Täbykompisarna? Han mindes ingen Tobias. Kanske var det hennes bror? Nej, hon hade ingen bror.

“Django…” Sylvia vände ansiktet mot honom. Ögonen var blanka. “Jag fattar att det låter konstigt men… Vi träffades i strax före jul på ett fotojobb. Han blev av med sin andrahandslägenhet och ja, sov hos mig några dagar och sen, ja. Han är min kille nu, helt enkelt.” Det såg ut som om hon skulle börja gråta.

“Jaha…” Django svalde en klump snor. Lyckan han känt för bara några minuter sedan var som bortblåst. Vilken idiot han var. Trodde han att en tjej som Sylvia skulle sitta och vänta på en snubbe som var åtalad för grova brott, kanske skulle sitta i fängelse i flera år, och som hade gått hem med en annan sist de sågs? Så klart inte.

Han kunde inte hjälpa det. Jävla skit.

*Börja inte hulka nu i alla fall.*

“Åh Django”, sa Sylvia. “Jag fattar att du trodde, men du vet… Jag hänger gärna ändå. Jag tycker fortfarande om dig, jättemycket.”

De reste sig. Sylvia kramade om honom länge innan de började gå tillsammans mot Slussens tunnelbana.

“Jaha”, sa hon när de blippat sig genom spärrarna. “Jag ska ta gröna linjen.” Hon kramade om honom igen.

Det slog honom att han inte ens frågat om hon bodde kvar i Västertorp.

Kapitel 53

Solen stack i ögonen när han småjoggade längs gatan. Skulle han vända hem för att hämta solglasögonen? Nej, de skulle ändå sitta inne. Trots att aprilsolen värmde gott var det fortfarande kallt i luften. Robert hade messat och frågat var han höll hus. *Snart där.* Bara några meter från Svanen vibrerade det i fickan. Han tog upp telefonen. Hannes Björklund.

“Ah, det är Django.”

“Tjenare kompis, det är Hannes.”

“Hallå Hannes.”

“Hur fan e läget? Wow, jag har följt allt i tidningarna. Helt sjukt ju. Du är ju känd!”

“Ja, eller, jag vet inte. Det går nog över.”

Django började gå fram och tillbaka utanför Oasen. Genom glaset fick han ögonkontakt med Robert som hade gått fram till fönstret och vinkade mot honom.

“Hoppas allt är bra då. Det måste varit ett jävla halvår för dig. Jisses. Jag hade ingen aning.”

“Jo, det har…”

“Men du, det var inte därför jag ringde. Jo, alltså, din nya manager, Espen, han skickade låten och…”

“Min vadå?”

“Manager. Espen Berge. Han sa att han blivit din manager.”

“Va?”

“I alla fall. Han skickade låten.”

“Vilken låt?”

“Vilken låt!? Django! Det här är en dunderhit! Take it or leave it! Jag blev helt golvad. Det här kan öppna helt nya dörrar. Min kollega har precis dragit igång en storsatsning, om du är sugen skulle du kunna, ja, jag kan inte lovat något, men Thomas G:sson börjar bli lite till åren, om jag säger så… Django, hallå, är du där?”

“Jag är här. Men jag fattar inte. Har Espen skickat låten till dig?”

“Ja, exakt. Och inte bara det. Jag vet att det inte helt är din grej, men.” Hannes gjorde en konstpaus och fortsatte sedan prata i snabbt tempo. “Jag är bara budbäraren här. Jag snackade med Christer Björkman i veckan. Om du är up for it så kan det finnas en öppning i Mello. Ryktet säger att Sanna Nielsen behöver en låt. Jag tänkte att vi bara kan ta ett möte med dem. Du vet, helt förutsättningslöst. Om du är sugen, alltså. Men jag hör ett vinnarbidrag! Med din story är det ju dessutom–”

“Jag vet inte. Jag har inte riktigt tänkt på jobb än. Jag måste göra klart min samhällstjänst som musiklärare i Skärholmen innan jag kan tänka på jobb, så det…”

“Det är bara ett möte.”

Robert vinkade nu med båda händerna bakom fönstret. Han mimade något som Django inte kunde tyda. Längre in i restaurangen kunde han se Espen som sippade på en öl.

“Du, skulle vi kunna höras imorgon, jag är precis på väg in till en middag.”

“Ingen fara, Django. Vet du vad, jag frågar vilken tid som passar dem. Så pratar vi imorgon. Ingen stress.”

Django sa att det lät bra och la på utan att Hannes hann svara.

Melodifestivalen? Han kunde knappt tro det.

Svanen var full med folk. Mannen som aldrig tog av sig jackan satt vid sitt bord, som en del av inredningen. Espen och Robert vinkade från det vanliga bordet längst in, som att han inte skulle veta att de satt där. På bordet stod tre öl och tre tallrikar med schnitzel och klyftpotatis.

“Vilken tid det tog”, sa Robert.

Espen höjde glaset.

“Nu skålar vi för Robert. Grattis Robert”, sa Espen och gav ifrån sig tre hurra-rop.

Django höjde glaset med en osäker rörelse. Inte fyllde väl Robert år nu? Nej, det var på hösten.

“Vi har köpt ett hus, eller ja, ett radhus”, förklarade Robert som om han läst hans tankar. “Inflytt i augusti.”

“Åh.” Django ställde ner ölen utan att dricka. Sedan han blivit frikänd hade Robert tjatat om mäklare, visningar och pendlingsavstånd, till en början med en anklagande ton i rösten. När det stod klart att det, tack vare Bredäng Boys upplösning och de långa straffen mot Alex och Darin, inte fanns någon hotbild att tala om hade Django hoppats på att Robert skulle ändra sig. I stället hade han fortsatt att prata om radhus, men med entusiasm. Leah var ju tre nu, och skulle bli glad för en egen liten trädgårdsplätt med gungställning och sandlåda.

“Hur blir det med ateljén och så då”, sa Django, knappt hörbart.

“Ateljén? Vill du starta upp Oasen igen?”

“Nej, men jag menar, det blir väl långt för dig att pendla och så. Om du ska ha kvar den.”

Robert tittade på honom, oförståendes.

“Enligt Google Maps är det tretton minuters promenad. Tidigare var det sjutton.”

Han tog fram mobilen och la den på bordet.

“Här. Bandyvägen.”

Django tittade på kartan.

“Har ni köpt ett hus i Västertorp?”

“Inte hus. Radhus.”

Django gnuggade sig i ögonen. Han hade stålsatt sig för nyheten om att Robert med familj skulle flytta långt bort, kanske till Märsta. Långa sejourer på pendeln om man ville ses, vilket skulle bli allt mer sällan med ett avstånd på flera mil.

Först Sylvia, sedan Robert. Det var han inställd på.

Inga spontana häng på Svanen. Inga efterfester i ateljén, före detta Oasen, och vem visste, kanske också Oasen två punkt noll. Inga gemensamma kvällar hos Espen framför musikdokumentärer, med folköl och pizza.

Men Robert skulle inte flytta till Kallhäll eller Märsta. Den röda pricken på kartan visade det tydligt.

De blev kvar i Västertorp.

“Men ja sa ju det. Mirjam har ju blivit avdelningschef nu, så, ja.” Roberts ansikte sken av stolthet. Han började rappa *Det går bra* nu med Petter.

“Belånade upp till vårt tak, det går bra nu”, fortsatte han med dålig taktkänsla.

Django blev så glad att han reste sig upp och höll ut armarna. Robert tittade först frågande på honom men reste sig till slut upp och besvarade kramen.

De satte sig ner. Musiken på Svanen ersattes av en ilande rundgång. Django och Espen tittade på varandra och log. Robert reste sig och gick bort till Mickan innan hon hunnit meddela att det var dags att anmäla sig.

Två personer hann sjunga innan det var Roberts tur att ta plats.

Django lutade sig tillbaka på stolen.

Pianointrot gick igång.